

شواطئ

البنك المركزي العراقي و تثبيت سعر الدينار

مناطق البصرة
وسبب تسميتها

سامال سعيد في
ضيافة شواطئ

رعد رمضان...

الخط هو الفن الذي تشكله

الأبعاد أما الزخرفة فهي فن

تبحث في فلسفة التجريد



الدكتور ساجد سعد ...
نسعى لان تكون جامعة
البصرة مثالا يحتذى به
بين الجامعات الاخرى

شواطئ

مجلة شهرية ، ثقافية ، متنوعة
تصدر عن قسم الاعلام والعلاقات
العامة في جامعة البصرة

العدد الثالث / السنة الثانية
تشرين الاول ٢٠١٣

الاشراف العام
الاستاذ الدكتور
ثامر احمد حمدان

رئيس التحرير
الدكتور
علي عبد الله عبود

سكرتير التحرير
رغد سهيل

هيئة التحرير
عماد كامل
محمد الاسدي
عبد الحكيم عزيز
يوسف جابر

تصميم

وسام زهراو عريج

د. ساجد :

نسعى لان تكون
جامعة البصرة ..

٤



سناء : قلة الدرجات
المخصصة لنا من قبل
وزارة المالية من اهم
مشاكلنا



١٠



اضطراب العادات
لدى الاطفال

٣٠

لقاء مع النجم
سامال سعيد

٥٦



الخوف من الزوجة ...
حقيقة ينكرها الرجال



٤٤

للمشاركة في مجلة شواطئ يرجى ارسال
مواضيعكم على ايميل المجلة unvbr@yahoo.com

الانتماء والولاء للجامعة

الاستاذ الدكتور
ثامر احمد حمدان
رئيس جامعة البصرة

الجامعة مؤسسة علمية تربية تعد مصنعا للعقول والطاقات المبدعة التي يفترض ان يكون لها تأثير مباشر على المجتمع ترتقي به نحو التقدم والرخاء لذا فللجامعة قيم واهداف تسعى لتحقيقها والذي يقودها الى ذلك هي اداراتها العليا والدنيا، من جانب اخر لمنتسبيها من تدريسيين وموظفين وطلبة ايضا قيم واهداف يؤمنون بها ، فاذا تعارضت قيم واهداف أي منتسب مع قيم واهداف الجامعة دخل الطرفان في صراع يسعى كل واحد منهما الى هزيمة الآخر والى تغليب مصلحته الخاصة ، اما اذا تلاقت اهداف المنتسب مع اهداف الجامعة انتمى المنتسب الى جامعته ببذل جهده ويتقدم غيرها ساعيا ومبادرا الى تحقيق اهدافها وتعزيز قيمها يتعامل معها كأنها بيته ومع منتسبيها على انهم عائلته ، فهو دائما يسعى ان يسقط الخطأ لا ان يسقط الشخص الذي ارتكب الخطأ يجهد نفسه لحل المشكلات وتقوم الزلات داخل الجامعة لا خارجها ، يبدأ بتبليغ المسؤول الاداري كانه اخوه او والده ومن جانبه يتقبل ذلك المسؤول النقد والنصيحة قبولا حسنا ولسان حاله يقول رحم الله من اهدى الي عيوبي وهنا يتحقق الانتماء انتماء كل من المسؤول الاداري والمنتسب لجامعتهم ، لذلك هناك من يعرف الانتماء بانه يتحقق حينما يسلك الفرد سلوكا يتقدم السلوك المتوقع منه من قبل الجامعة ، حيث يشعر الفرد بالرغبة في اعطاء جزء من جهده ووقته لاجل الجامعة كالاستعداد لبذل مجهود اكبر والقيام باعمال تطوعية وتحمل مسؤوليات وغير ذلك اما الولاء فهو الدرجة الاعلى للانتماء حيث تتطابق اهداف المنتسب مع اهداف الجامعة تطابقا يكاد يكون كليا ليزوب المنتسب في جامعته مما يقوده ذلك لأكبر درجة من العطاء لصالح الجامعة والاستمرار بالانتماء لها ومن هذا المنطلق فاني وبوصفي رئيسا للجامعة اهاب بكل من يشخص خطأ أن يتوجه به الينا كمسؤولين واداريين وساكون له من الشاكرين لان ذلك يعبر عن قوة انتماؤه وحسن ولائه ولنعلم جميعا انه (اذا سكنت اهل الحق عن الباطل توهم اهل الباطل انهم على حق) والله الموفق والمستعان .

الدكتور ساجد سعد ...

نسعى لأن تكون جامعة البصرة مثالا يحتذى به
بين الجامعات الأخرى

عماد كامل



جامعة البصرة ذلك الصرح العلمي والثقافي الكبير والذي عمل على نشر روح التسامح والمواطنة بين أبناء العراق منذ تأسيسها قبل قرابة نصف قرن. واليوم تقف على اعتاب مرحلة جديدة من تاريخ العراق الحديث حيث يمر العالم بتطور علمي كبير يكون للجامعات ومراكز البحث فيه كلمة الفصل اذ تعتمد الكثير من الدول في رسم سياساتها الاقتصادية والخارجية على مشورة الباحثين من هنا كان لقاءنا مع مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية الدكتور ساجد سعد حسن للحديث عن استعدادات الجامعة للعام الدراسي الجديد وكيفية النهوض بالمستوى العلمي فيها.

* ما هي استعدادات الجامعة لتطوير الاقسام الداخلية؟

- ان ملف الاقسام الداخلية شهد تطورا ملحوظا وعلى كافة الصعد بعد ان كان يؤرق الجامعة بسبب تردي الخدمات فقمننا مع الشعبة الهندسية ومديرية الاقسام الداخلية بخطة بتشكيل لجان لتجاوز الاخفاقات وتم تشكيل لجان هندسية وادارية لتابعة العمل في الاقسام الداخلية ووضعنا جدول زمني محدد كما خصصنا الميزانية لهذا الغرض وركزنا على

تهيئة مباني الاقسام خلال العطلة الصيفية وجرى الوقوف على كافة السلبيات التي كانت موجودة في الاقسام من خلال احتياجاتهم وشخصت من قبلنا ومن قبل الطلبة ووضعنا هذه المتطلبات نصب اعيننا مع بدأ العام الدراسي الجديد ومنها التجهيزات وقد حاولنا الرقي ورفع الخدمة من خلال نوعية المادة من التجهيزات في المطابخ والحمامات وايضا عملنا على تطوير البنى التحتية حول الاقسام وهي خطوة جديدة لفسح مناخات تتلائم مع المستوى العلمي للطلبة اذ تم بناء العديد من الملاعب للطلبة والطالبات ومنها ملاعب كرة السلة واليد في مواقع الجامعة وهي خطوة تطبق لأول مرة في الجامعة وكذلك تم انشاء المزرعة المنتجة لسد احتياجات طالبات الاقسام الداخلية من الخضروات لان حركتهن صعبة خلال فترة الدوام وهو عمل غير ربحي يهدف لتأمين احتياجات الطالبات من الخضروات مثل الطماطة والخيار وسيبدأ العمل بها قريبا جدا ومكانها قريب عن الاقسام وقد شكلنا وفد لزيارة الاقسام الداخلية في بقية الجامعات العراقية للاطلاع على حجم ونوع الخدمات المقدمة في تلك الجامعات ومنها جامعة كربلاء والنهرين والمستنصرية وبغداد ولاحظوا ان نظام المباني على الفندقية وهو يخفف على مديرية الاقسام الداخلية لان الكلف ستكون على عدد الافراد وعلى الجامعة الجانب الاشرافي والتربوي والامني بيد مديرية الاقسام في الجامعة. كما وضعنا كاميرات مراقبة واعتمدنا نظام البصمة في حضور الطلبة وفتحنا مختبرا للحاسبات والانترنت لتأمين الخدمة للطلبة تماشيا مع توجهات الوزارة وكذلك اعتمدنا على نظام الاكتفاء الذاتي فقد كنا سابقا نعتمد على وحدات لتصفية الماء الصالح للشرب من خارج الجامعة وكنا نأخذ عينات لفحصها ولكننا وجدنا حالات غير ايجابية بسبب وسائل النقل بالحواضيات وكنا نرفض الماء خوفا على سلامة الطلبة اما في



العام الماضي فقد تمكنا من ان انشاء وحدات تخلية للاقسام الداخلية بمواقع الطلبة وقد امنت مياه صالحة للشرب وكنا سابقا نصرف ٣٠ مليون سنويا اما الان فقد اشترينا بـ ٢٤ مليون وقد وفرت لنا ٨ ملايين وهناك اشراف مباشر من الرئاسة للمتابعة من قبل الجامعة وهذا المشروع للطلبة الساكنين في الاقسام الداخلية داخل المواقع الجامعية.

* هل الجامعة هي منتجة؟

- نسعى الى رفع المهارات العلمية للطلبة وتمشيا مع هذا التطور سعينا لتطوير البنية الجامعية من خلال توفير المرافق الخدمية و تأمين وسائل الراحة وتوسيع المناطق الخضراء في الجامعة فقد اجرينا تغييرا جذريا في مواقع الجامعة في كرمة علي وباب الزبير لتوسيع المناطق الخضراء وتأهيلها بالمظلات وكذلك ازالة الاكشاك القديمة التي كانت لا تتناسب مع حاجات الطالب والزمن اصحاب الاكشاك الحديثة بتقديم خدمات ممتازة للطلبة لاننا نأمل ان يتنامى الطالب من خلال فترة حياته في الجامعة لكي تكون عملية متفاعلة مع الطالب يتكيف معها ويكون سلوكه حضاري داخل وخارج الجامعة.

* شهد العراق استهدافا لتجمعات طلبة الجامعات هل وضعت نصب اعينكم خططا امينا للحفاظ على ارواح الطلبة؟

- في خضم التحديات الامنية الكبيرة التي يشهدها البلد فقد حرصنا على استحداث بوابة جديدة في موقع كرمة علي وفتحنا حركة السيارات بالحيط الخارجي حفاظا على راحة الطالب ومراعاة للجانب الامني كما قمنا بفتح كراجات جديدة لاستيعاب سيارات منتسبي وطلبة الجامعة. وكذلك عملنا على وضع خطوات اجرائية مسبقة وهو ابعاد الجامعة عن الاحداث الامنية التي قد تحدث في المدينة وكذلك متابعة الجهات الامنية المكلفة بحماية مواقع الجامعة المختلفة وهناك توجه من الوزارة بتوزيع التوقيينات لبعض الكليات سيكون عطلتها يوم الخميس وسيكون وقت الدخول والخروج متفاوت بين الكليات. * يعاني بعض الطلبة من الاجور المرتفعة للنقل وخصوصا ذوي الدخل المحدود من ساكني المناطق البعيدة هل للجامعة وسائل

لنقل الطلبة. - النقل الجماعي للطلبة غير موجود في الوقت الحاضر ولكننا فاعنا مجلس المحافظة بهذا المشروع لتغطيته حاليا وقد ابدى المجلس استعدادا لهذا المشروع لتسهيل عملية الانتقال بين الجامعة. كما تسعى الجامعة لتاجير عدد من السيارات لهذا الغرض اما في الحاضر فلدينا سيارة واحدة لنقل طلبة الفاو لنقل الطلبة من الاماكن البعيدة.

* ما هي الخدمات التي تقدمها الجامعة للطلبة المتعفين؟

- في الحقيقة يوجد رغم تحسن الوضع الاقتصادي في البلد الا ان الكثير من العوائل لا زالت تعيش حالة الفقر والحرمان لذا عملنا وحسب توجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على توزيع استثمارات لكافة الكليات لتزويد الرئاسة بمعلومات عن الطلبة المتعفين ليتسنى لنا معرفة احتياجاتهم وسبل معالجتها.

* لاحظنا وجود طبيبات اختصاص لطالبات الاقسام الداخلية كيف تصفون حجم التعاون بين الجامعة ودائرة صحة البصرة؟

- عملت الجامعة وبالتعاون مع دائرة صحة البصرة على توفير كافة المستلزمات الطبية لتأمين الخدمات الصحية للطالبات وعملنا على حضور الطبيبات الى مواقع الاقسام لتوفير الخدمة في موقع باب الزبير اما في موقع كرمة علي فقد اعتذرت الاطباء بسبب بعد المسافة وخصوصا ان هذا العمل يكون بعد ساعات الدوام الرسمي. ولكننا سنكرر طلبنا لعننا نتوصل الى حل هذا العام بسبب كثرة الطالبات في موقع الكرمة قياسا بموقع باب الزبير.

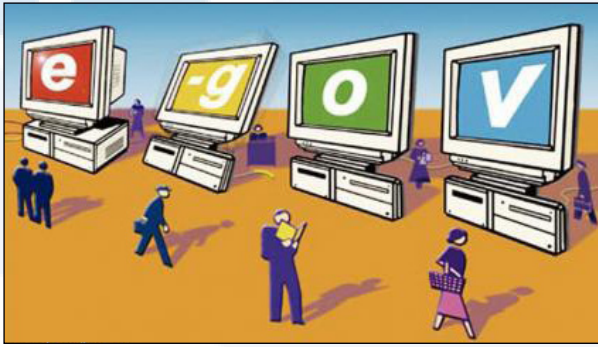
7

ان التحول الى الحكومة الالكترونية يحتاج الى ان تمر
بعدة مراحل كي تتم العملية بشكل يحقق الاهداف
المرجوة ومن تلك المراحل :

١-قناعة و دعم الادارة العليا المنشأة : ينبغي على
المسؤولين بالمنشأة ان يكون لديهم القناعة التامة و
الرؤية الواضحة بتحويل جميع المعاملات الورقية الى
الالكترونية

٢-تدريب و تأهيل الموظفين : الموظف هو العنصر
الاساسي للتحول الى الحكومة الالكترونية لذا لا بد من
تدريب وتأهيل الموظفين كي يجتازوا الاعمال عبر الوسائل
الالكترونية المتوفرة .

٣-توثيق و تطوير اجراءات العمل :من المعروف ان لكل
منشأة مجموعة من العمليات الادارية او ما يسمى
بإجراءات العمل. فبعض تلك الاجراءات غير مدونة على
ورق او ان بعضها مدون منذ سنوات طويلة لم يطرأ



عليها اي تطوير. لذا لا بد من توثيق جميع الاجراءات و
تطوير القديم منها كي توافق مع كثافة العمل ويتم
ذلك من خلال تحديد الهدف لكل عملية ادارية تؤثر في
سير العمل

٤-توفير البنية التحتية للحكومة الالكترونية :
يقصد بالبنية التحتية اي الجانب المحسوس في الحكومة
الالكترونية من تامين اجهزة الحاسب الالى وربط
الشبكات الحاسوبية السريعة و الاجهزة المرفقة معها
و تامين وسائل الاتصال الحديثة.

٥-البدء بتوثيق المعاملات الورقية القديمة الكترونيا :
المعاملات الورقية القديمة و المحفوظة في الملفات الورقية
ينبغي حفظها الكترونيا بواسطة الماسحات الضوئية و
تصنيفها ليسهل الرجوع اليها.

٦-البدء ببرمجة المعاملات الاكثر انتشارا : البدء
بالمعاملات الورقية الاكثر انتشارا في جميع الاقسام
وبرمجتها الى معاملات الكترونية لتقليل الهدر في
استخدام الورق

(منقول بتصرف)

الادارية و التنفيذية فالحكومة تلعب ادوار المخطط المنظم
، والمبادر والمشرع والمحفز لمبادرات افراد المجتمع على صعيد
التجارة والاعمال والانشطة الاجتماعية المختلفة. لهذا
لا بد ان تقوم نظم الحكومة الالكترونية باستيعاب
معظم هذه الادوار وبخاصة تعزيز الشراكة بين الحكومة
والأعمال بما يساعد شركات القطاع الخاص على تحقيق
افضل مستويات النجاح وتنمية وتطوير قدراتها على
الانتاج.

معوقات تطبيق الحكومة الالكترونية :

ان لهذا المشروع اهمية كبيرة و ذلك للتغيير الذي
سيطرأ على مجمل الخدمات التي تقدمها الدولة
للمواطنين إلا انه قد يتعرض لعدة معوقات اذا لم ترسم
خطواته بصورة صحيحة وجادة على مختلف المستويات
في الدولة ويمكن اجمال المعوقات التي تواجه الحكومة
الالكترونية بالاتي :

١-المعوقات الادارية

غموض المفهوم . مازال الكثير من القيادات الادارية
يجهل موضوع الحكومة الالكترونية و بعضهم لا يعرف
حتى المصطلح لذلك فان الامر يحتاج الى توضيح
المفهوم و توفير الارضية الفكرية له في المؤسسات ومن
خلال نشر المفهوم فستكون لكل مؤسسة وجهة نظرها
الخاصة بهذا المشروع مما ينتج عنه وجود رؤيا خاصة بها.
ونظرا لتعدد الرؤى المختلفة للمؤسسات و اختلاف وجهات
نظرها تأتي مرحلة اخرى هي مرحلة توحيد الرؤى المختلفة
للمؤسسات و تستند هذه الرؤية الى بلورة استراتيجيات
و سياسات ثم اهداف و غايات.

مقاومة التغيير

ان اقامة مثل هذا المشروع يحمل في طياتها كثيرا
من التغيير على صعيد المؤسسات و الاقسام و الشعب
وإعادة توزيع المهام و الصلاحيات مما يستلزم تغييرات
في القيادات الادارية و المراكز الوظيفية و التخصصات
الجديدة التي تحتاجها لهذا فأننا نعتقد انه سيكون هناك
مقاومة للتغيير وهذا التغيير سيطول جميع اركان
التنظيم يمكن التغلب عليه بصورة تدريجية من خلال
التغيير التدريجي للنسيج الثقافي للمؤسسة وإدخال
التغييرات الجزئية شيئا فشيئا.

٢-المعوقات الامنية

يعد الامن المعلوماتي من اهم المعوقات التي تجابه
تطبيق الحكومة الالكترونية حيث هناك مجموعة من
الاساليب لاختراق المنظومة المعلوماتية وما يترتب عليه
من فقدان خصوصية المستفيدين و سريتهم
مراحل التحول الى الحكومة الالكترونية

التصادم في البحار

الكاتب حسين غازي

قد يكون الموضوع غريبا للقارئ فهل يعقل ان يحدث تصادم للسفن في هذه البحار والمحيطات الشاسعة و مع وجود هذه الاجهزة الملاحية المتطورة وربانين كفؤين وضباط بحريين ذو خبرة طويلة في البحار

بالنسبة لجميع السفن ١- ظروف الرؤية ٢- كثافة حركة مرور السفن بما في ذلك تجمعات السفن للصيد او اي سفينة اخرى ٣- قدرة السفينة على المناورة مع الانتباه لمركز مسافة توقفها وقدرتها على الدوران في الظروف السائدة. ٤- توجد اضواء خلفية معاكسة ليلا مثل انوار المناطق الساحلية او من انعكاسات اضواء السفينة ذاتها. ٥- حالة الريح و التيار و المسافة من الاخطار الملاحية ٦- غاطس السفينة بالنسبة لعمق المياه المتاحة للمناورة

بالاضافة لذلك يجب ان يراعى ما يلي بالنسبة

للسفن المزودة بجهاز رادار مشغل

١- خواص ودقة و حدوديات قدرات جهاز الرادار ٢- اي قيد يفرضه مدرج المدى المستخدم بالرادار ٣- تأثير حالة البحر و الطقس واي مصادر اخرى على دقة الرادار في اكتشاف الاهداف ٤- احتمال عدم اكتشاف الرادار للسفن الصغيرة و كتل الجليد والاهداف الاخرى القائمة على امدية ملائمة ٥- تعدد مواضع و تحركات السفن المكتشفة على شاشة الرادار ٦- التقييم الجيد لدى الرؤية الممكن تقديره عند استخدام الرادار لتحديد مسافة السفن او الاهداف الاخرى.

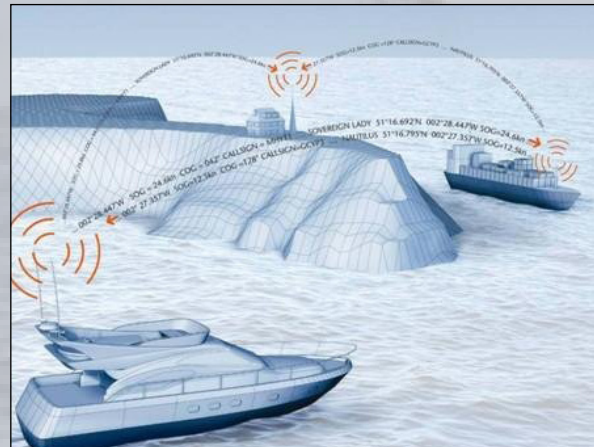
خطر التصادم أ- يجب على كل سفينة ان تستخدم جميع الوسائل المتاحة لها والتي تناسب مع الظروف و الاحوال السائدة لتتأكد عما اذا كان

هناك عدد من النقاط التي يجب الانتباه

لها منها:

المراقبة : يجب على كل سفينة في جميع الاوقات المراقبة البصرية و السمعية الدقيقة ، بالإضافة الى المراقبة بكل الوسائل المتاحة التي تناسب مع الظروف و الاحوال السائدة بالمنطقة المبحر بها لكي تتمكن من التقدم الكامل المسبق للموقف وخطر احتمال التصادم .

السرعة الامنة : يجب على كل سفينة ان تتحرك بسرعة امنة في جميع الظروف لكي تتمكن من اتخاذ الاجراء المناسب و الفعال لتفادي التصادم و لتقف خلال مسافة ملائمة مع الظروف و الاحوال السائدة وعند تحديد السرعة الامنة يجب ان تؤخذ العناصر التالية ضمن العناصر المحددة لهذه السرعة





هناك اي احتمال لخطر التصادم واذا ما كان هناك اي شيء فيجب عليها ان تعتبر بان هذا الخطر قائم . ب- واذا ما توفر جهاز رادار شغال بالسفينة يجب ان يستخدم استخدامها سليما بما في ذلك تشغيله على مدرج المدى البعيد للحصول على انذار مبكر لاي خطر للتصادم ت- يجب ان لا تبني اي افتراضات على معلومات غير مضبوطة وعلى الخصوص المعلومات الرادارية غير المضبوطة عند تحديد عما اذا كان هناك خطر تصادم ام لا يجب ان يؤخذ ضمن العناصر العامة في قرار التحديد العناصر التالية : ١- يظل هذا الخطر قائما اذا لم يتغير اتجاه البوصلة للسفينة المقترية تغييرا ملموسا ٢- قد يظل هذا الخطر قائما احيانا حتى في حالة تغيير الاتجاه بوضوح. خاصة عند الاقتراب من سفينة كبيرة جدا او من سفينة قاطرة او من سفينة قريبة المدى .

اجراءات تفادي التصادم ١- عند اتخاذ اي اجراء لتفادي التصادم يجب ان يكون هذا الاجراء فعالا و يتخذ في وقت مناسب مع مراعاة قواعد التوجيه البحرية السليمة ٢- اي تغيير في السير او السرعة او كليهما معا من اجل تفادي في التصادم يجب ان يكون كبيرا بالدرجة الكافية بحيث يصبح بينا من السفينة الاخرى سواء بالرؤيا او الرادار. ٣- تغيير السير فقط احدى و اكثر فعالية لتجنب اقتراب الخطر اذا ما توفر وقت مناسب وان تكون درجة التغيير كبيرة ولا ينتج عنها حالة اقتراب خطر اخرى. ٤- يجب ان يضمن الاجراء المتخذ لتفادي التصادم مع سفينة اخرى المرور على مسافة امنية منها و يجب ان تتابع بعناية فعالية هذا الاجراء الى ان تمر السفينة الاخرى بسلام. ٥- على السفينة ان تهدئ ٦- من سرعتها او توقف حركتها تماما الى الامام بإيقاف محركاتها ان كان ذلك ضروريا لتفادي التصادم او لإتاحة وقت اطول من اجل تقييم الموقف .

مسؤولية شعبة الموارد البشرية في رئاسة جامعة البصرة لشواطئ :

قلة الدرجات المخصصة لنا من قبل وزارة المالية من اهم مشاكلنا

رغد سهيل

كعادة المرأة العراقية ان اردت ان تثبت نفسها في مكان عملها فهي لا تتوانى ابدا و تثبت للجميع انها استحققت تلك المكانة وبجدارة حتى اصبحت اليوم في مصاف الرجل بالجد والاجتهاد والرقى . كل يوم نتعلم منها درس جديد رغم الصعاب والحن



سناء داوود سلمان

والحروب والدمار تتحدى الالم تتخذ من قلمها و فكرها سلاحا تقاثل به في سوح العلم لتحتل اعلى المناصب .

كما تعودنا في كل عدد نلتقي بتميزات من جامعتنا المعطاء نلتقي اليوم بالسيدة سناء داوود سلمان مسؤولة شعبة الموارد البشرية في رئاسة جامعة البصرة .. مشوار علمي و مهني طويل و

شاق خاضته حتى قطفت ثماره ان اردنا ان نصف شخصها فسرعان ما نتذكر ابتسامتها التي تقابل بها الآخرين حبها للعمل ميزها بالاضافة الى الهدوء والاتزان . الجميع يشيد بها وبعملها المتفاني و باخلاقها العالية

نرحب بالسيدة سناء ضيفة عزيزة على مجلة شواطئ

وعلى كادرها

-اهلا بكم و بمجلتكم الرائعة اتمنى ان اكون ضيفا خفيفا على القراء

في بداية مشوارنا نحب ان نعرف متابعينا بالسيدة سناء داود ؟

-سناء داود سلمان المنصوري من مواليد مدينة البصرة ولدت و ترعرعت في هذا المدينة المكافحة حتى وصلت الى المرحلة الجامعية . و تخرجت منها عام ١٩٨٤ من كلية الادارة والاقتصاد / قسم الاقتصاد وبعدها تم تعييني في جامعة البصرة بوظيفة مساعد ملاحظ في قسم الافراد في جامعة البصرة وما زلت الى اليوم في القسم بوظيفة مديرة شعبة الموارد البشرية .

بماذا تصف السيدة سناء سنوات خدمتها السابقة للجامعة ؟

-اعتبر سنوات خدمتي الطويلة و خاصة في الامور الادارية هي من اجمل السنوات و عزيزة علينا بالرغم من كل المتاعب والمعوقات التي صادفتنا خلال المسيرة العملية لكن كل هذا التعب تمخض عنه اكتساب المعرفة و الخبرة في الامور الادارية حيث تدرجت خلال هذه الفترة بالعناوين الوظيفية من مساعد ملاحظ الى ان اكتسبنا العنوان الوظيفي الحالي (مدير اقدم) .

ان العمل في قسم الشؤون الادارية وبالاخص شعبة الموارد البشرية هو عمل يحتاج الى متابعة و استمرارية وتواصل انه عمل حساس جدا لانه ينتج عن واقع الملاك الجامعي الكلي بكل ما يحويه من عناوين موزعة حسب الدرجات الوظيفية والشهادات

ماهي رؤيتك للجامعة بين الامس واليوم ؟

-جامعتنا من الجامعات العريقة و عمرها الحالي يناهز ال ٥٠ عام بالامس كانت اكثر تقدما ولها دور فاعل و كبير بين

الجامعات الاخرى لكن و بسبب الاحداث والخراب الذي حدث لها و الفوضى العارمة التي صاحبت كل الميادين ادت الى تراجعها و نامل باذن الله تعالى وجهود الخالصين ان نرى جامعتنا العزيزة تنهض من جديد و تنصدر المراكز المتقدمة لترتقي بين الجامعات الاخرى وهذا ما نلاحظه حاليا فالיום افضل من الامس القريب .

هل قامت الجامعة

بتكريمكم على جهودكم المبذولة خلال مشواركم الطويل ؟

-نعم تم تكريمي اكثر من مرة و لدي عدد كبير من الت شكرات منها من قبل معالي وزير التعليم العالي المحترم و رؤساء جامعات و من بعض العمداء .

ماهي طبيعة عمل شعبة الموارد البشرية في رئاسة جامعة البصرة ؟

-شعبة الموارد البشرية هي جزء من قسم الشؤون الادارية ولها اهميتها الكبيرة في تنظيم و متابعة كل ما يتعلق بحركة الموارد البشرية ومن اهم اعمالها هو اعداد ملاك الجامعة سنويا لغرض المصادقة عليه من قبل وزارة المالية و الذي يتم على اساس تحديث كافة البيانات الخاصة بالمتغيرات الحاصلة على واقع حركة الموارد البشرية من (نقل داخل الجامعة , نقل خدمات من و الى الجامعة , تعيين , اعادة تعيين , تعديل شهادات , تقاعد , استقالة , وفاة , نقل الى ملاك التدريسيين) و غيرها من الامور المتعلقة بالموارد البشرية كذلك اعداد



مدير ومنسبو شعبة الموارد البشرية

ملاك الجامعة اكثر من ٧٠٠٠ موظف و تدريسي ولاحظ حجم العمل الذي يحتاج متابعة لهم و بالتفاصيل . وان شاء الله سنتغلب على كافة المعوقات كما تغلبنا و بجهود موظفينا و بمساعدة كافة الشعب الاخرى و الكليات عند مصادقة ملك الجامعة للسنوات السابقة.

كلمة اخرى توجهينها الى مجلة شواطىء؟

نقدم شكرنا و تقديرنا لضيافتكم لنا و نتمنى لكم و لمجلكم الجديدة مزيدا من التقدم والتطور و الابداع وبهذه المناسبة لا يسعنا الا ان نقدم شكرنا و تقديرنا لكافة الموظفين في قسم الشؤون الادارية و الكليات لتعاونهم المستمر معنا في حديث كافة البيانات الخاصة بالملك.

- تعديل الشهادات الدراسية التي يحصل عليها المنتسب اثناء الخدمة الوظيفية من بكالوريوس فما دون

- متابعة مناقلة الدرجة من قبل وزارة المالية عن طريق الحذف والاستحداث للمنقولين من الدرجة والتخصيص المالي من والى الجامعة.

ماهي اهم المعوقات التي تواجهها شعبة الموارد البشرية؟

- تعاني الشعبة من معوقات كثيرة اهمها عدم فهم طبيعة عمل الشعبة من قبل اغلب المنتسبين و المراجعين و عدم التفرقة بين مفهوم العنوان الوظيفي و الدرجة .بالاضافى الى قلة الدرجات المستحدثة من قبل وزارة المالية للجامعة سنويا و التي لا تكفي لسد حاجة الجامعة ليس فقط التعيين وانما كل متغير خاص بالترقية ، كالترفيع و تعديل شهادات التحصيل على المنتسب اثناء الخدمة ، تعديل راتب ، نقل الى ملك التدريسيين ... الخ كلها تعتمد على وجود الدرجة و العنوان الوظيفي الشاغر وان اغلب الاوامر التي تصدر لغرض المنوه اليه اعلاه يكون من قبل حركة الملك ذاتيا حيث يتم استغلال درجات المتقاعدين و المستقيلين و الوفاة و النقل بدون درجة لغرض معالجة وسد احتياجات الجامعة ويتم عن طريق اجراء الحذف و الاستحداث و الذي يحدث عن موافقة وزارة المالية / دائرة الموازنة / الملك. كذلك يحوي الملك على تراكمات قديمة و لدينا موظفين في دوائر الجامعة لديهم غبن في منحهم عناوين وظيفية لا تناسب اختصاصاتهم وبسبب تقديم درجاتهم لم يتم تقديم موافقة وزارة المالية على استحداث العناوين الوظيفية المناسبة . والمعوق اهم هو نقص الموظفين العاملين في الشعبة و ان كادرها يتكوون من ثمان موظفين فقط وان

الموازنة الخاصة بملك الجامعة سنويا و التي تعتمد على احتياجات الجامعة ، والتي على اساسها يتم استحداث الدرجات الخاصة بالتعيين من قبل وزارة المالية و عند تخصيص الدرجات يتم الاعلان عنها لغرض التعيين حسب حاجة الكليات من الاختصاصات (دكتوراه ، ماجستير ، بكالوريوس)

ايضا يقع على عاتق الشعبة :

- اعداد كافة الاحصائيات المطلوبة منها و التي ترد للشعبة من قبل الوزارة او ديوان الرقابة المالية ، مكتب المفتش العام او من الدوائر الاخرى ، او من داخل الجامعة

- ترويج معاملات التعيين على الملك الدائم

- وكذلك ترويج معاملات اعادة التعيين

- ترويج معاملات تغيير عناوين وظيفية

البنك المركزي العراقي وتثبيت سعر الدينار

ا.د نبيل جعفر الموسوي/كلية
الادارة و الاقتصاد



من الدولار الامريكي الى خارج العراق . مما اسفر
عن ارتفاع سعر صرف الدينار العراقي امام الدولار
الامريكي في السوق الموازية الى نحو ١٣٠٠ دينار
لكل دولار.

وقد انعكس ذلك في ارتفاع ملحوظ
بمستويات اسعار السلع و الخدمات في السوق
العراقية مما قوض كثيرا من فاعلية السياسة
النقدية في ضبط مستويات التضخم رغم
الاستنزاف الهائل لموارد العراق من النقد الاجنبي .
ولخطورة الامر ينبغي ان يكون هناك تدخلا حكوميا
في سوق الصرف الاجنبي من خلال الزام المؤسسات
المالية التي تتعامل بالدولار مثل المصارف الاهلية
و مكاتب الصيرفة ببيع الدولار بالسعر الرسمي
المحدد من البنك المركزي مع هامش ربح لا يتعدى
١٪ من السعر الرسمي. كما يمكن للحكومة ان
تزيد من عرض الدولار في السوق العراقية من خلال
صرف جزء من رواتب الموظفين بالدولار .

لاريب بان البنك المركزي العراقي قد نجح
طيلة السنوات الممتدة منذ عام ٢٠٠٣ في تحقيق
استقرار سعر صرف الدينار العراقي وتحسينه
بالقياس الى الدولار الامريكي والعملات الاخرى
من خلال تثبيت سعر تعادل للدينار مقابل الدولار
والدفاع عنه . وقد حدد هذا المستوى منذ اكثر من
خمس سنوات بنحو ١١٧٠ دينار للدولار الواحد وقد
انعكس هذا الامر ايجابا على المبادلات التجارية
والمعاملات المالية في السوق العراقية ، وهياً
مناخا اتسم بالاستقرار النسبي للمستثمرين
ورجال الاعمال . كما اسهم في تخفيف مستويات
التضخم وتثبيتها الى مستويات مقبولة وهو ما
عد نجاحا ملفتا للسياسة النقدية في العراق .

وقد استخدم البنك المركزي العراقي احدى
الوسائل التقليدية للمحافظة على سعر صرف
الدينار في سوق الصرف الاجنبي . هذه الوسيلة
تمثل بالمزادات اليومية التي يبيع فيها البنك
المركزي العراقي نحو ٢٠٠ مليون دولار يوميا . غير
ان السوق العراقية قد شهدت مؤخرا طلبا شديدا
على الدولار مرتبط بالاضاع السياسية التي
تشهدها المنطقة حاليا و المتمثلة بالعقوبات
الاقتصادية على سوريا و ايران . وهو ما جعل العراق
يمارس دور الناقل التجاري (بسبب ضعف بنيته
الانتاجية) اي يمارس عملية الاستيراد لحساب
سوريا بالذات اي عملية التصدير لها. فضلا عن
ذلك فقد ادت المضاربات التي تمارسها المؤسسات
المالية و مكاتب الصيرفة الى تهريب كميات كبيرة

بعض مناطق البصرة وسبب تسميتها

شواطئ

العشار: من ضريبة العشر الحكومية على الاموال الواردة الى البصرة وكانت منطقة اهوار ومستنقعات قبل حوالي ٦٠٠ سنة . بريهة : محلة نهر ابراهيم حرف الى بريهة .

مناوي الباشا : على اسم مهني وقيل مهناوي وصارت تلفظ (مناوي) تخفيفا .

الخورة : من الخور والخور طريق للماء تجري فيه الامطار .

البراضعية : على اسم ابي برذعة بن عبد الله بن ابي بكر وقيل على اسم برذع قائد زنجي ايام ثورة الزنج وقيل بستان في ارض مرتفع .

ام البروم : البروم : هي القدر الكبيرة وقد كان بعض الموسرين والاعنياء يطبخون الطعام بهذه البروم ويوزعونه على الفقراء في هذا المكان الذي كان مقبرة للفقراء قد قامت البلدية عام ١٩٣٣ بتحويل هذه المقبرة الى ساحة وهي ساحة ام البروم الحالية .

مناوي اللجن : محل للجم الخيول ..

السراجي : نسبة الى رجل يعمل السروج لال راشد ,

عويسيان : بأسم عيسى احد مالكيها ,

عبد ليان : منسوب الى عبد الله بن ابي بكرة ,

مهيجران : موضع هجار ال راشد ,

حمدان : حفر نهره رجل من ال حمدان ,

يوسفان : سكن رجلين اسمهما يوسف .

محيلة : تصغير المحلة ,

السبيليات : ملك مسبل .

ابو مغيرة: قيل حفر نهره الصحابي المغيرة بن شعبة والي البصرة سنة ١٥ هجرية .

ابو الخصيب : من كثرة ما فيه من خصب البساتين .

اللباني : اللبان يقال اصله (مهلبان) ينسب الى المهلب بن ابي صفرة .

جيكور : مكان الاعمى (اسم اعجمي) اتخذها صاحب الزنج عاصمة له اسمها المختارة

ابي فلوس : لاخذ العشر من مال التجار فكثرت الفلوس .

المطوعة : لامرأة تعلم الاولاد قراءة القران والفقه .

الزين : لرجل صاحب

حسن وجمال .

المعامر : عمرها راشد السعدون والد ناصر باشا .

الفاو : الفوهة اول الشئ من الطريق وهو فوهة العراق وحلقة الوصل بين مياه شط العرب والخليج العربي وقيل سميت بالفاو على اسم سفينة غرقت في نهر المهليان .

التنومة : على اسم نوع من الاشجار يسمى (تنوم) .

كردلان : التل المرتفع (الفضة تركية) .

المعقل : ينسب الى معقل بن يسار المازني .

جزيرة السندباد : جزيرة ام الفحم اتخذت كمخزن للفحم في العصر العثماني .

الداكير : تسمية انكليزية تتالف من مقطعين (ديك) و(يارد) وهو مكان صناعة وتصليح السفن .



ابو الخصيب



عشرة نصائح مفيدة لتعلم اللغة الإنكليزية بشكل سريع

ترجمة: عدي عبدالرحمن محمد الشاوي

٦- شاهد أفلاماً باللغة الإنكليزية مصحوبة بالحوار مكتوباً بالحاشية أسفل الشاشة باللغة الإنكليزية. أما بالنسبة للناس الذين لا يستطيعون فهم فلم من دون حواشي لكنهم يجدون أنفسهم لا يصفون على الإطلاق عندما يقرأون الحواشي المكتوبة بلغتهم. فهذا ما يجب أن تكون عليه طريقة مشاهدة الفيلم الذي تهدف إليه: إذا كانت مشاهدة الفيلم كله بالطريقة السابقة أصعب مما ينبغي فجرب مشاهدة العشر دقائق أو الخمس عشرة دقيقة الأولى من الفيلم (وهو أمر مهم عادة) بحواش بلغتك أنت (أي مترجمة)، بعد ذلك قم بالتحويل إلى الحواشي الإنكليزية، و قم بالتحويل ثانية إلى الحواشي بلغتك أنت فقط إذا أضعت تماماً تتابع قصة الفيلم.

٧- إقرأ موضوعاً، كتاباً... إلخ، بالكامل من دون مساعدة. بالرغم من أن استخدام القاموس قد اعتبر مساعدة على كل من المدى القصير والطويل متعلم المفردات الإنكليزية. إلا أن استخدامه في الحقيقة يبطئ قراءة النص ومن الممكن أن يجعل بعض الناس يتوقفون على الإطلاق عن القراءة باللغة الإنكليزية. لذا فقراءة كتاب بسرعة بالكامل، ولو للمتعة فقط، من حين لآخر سوف يساعدك بأن تعرفنا القراءة بلغة أخرى يمكن أن تكون ممتعة جداً.

٨- احتفظ بقائمة من ألفاظ اللغة كي تتعلمها على سبيل المثال: قائمة مفردات. حتى لو لم تجد وقتاً لمراجعة قائمة مفرداتك و أنها تتزايد باستمرار، فإن مجرد فعل اختيار أي الكلمات تحتاج أن تتعلمها و كتابتها في قائمة خاصة يمكن أن يساعدك على تعلمها.

٩- المحادثة عبر الإنترنت (الشات أون لاين). إن من أقرب الأشياء للتكلم بالنسبة للأشخاص الذين ليست لديهم فرصة لتكلم اللغة الإنكليزية هي المحادثة عبر الإنترنت. حيث يتوجب عليك التفكير و الرد بسرعة، و اللغة قصيرة و غير رسمية تماماً كما هو الحال في الكلام الإعتيادي.

١٠- سجل صوتك. إذا كنت من الأشخاص الذين ليس لديهم وسيلة أو أستاذ ليصحح تلفظهم، فإن تسجيل صوتك و أنت تتكلم اللغة الإنكليزية و العودة للإصغاء إليه مجدداً يجعل من السهل الحكم فيما إذا كنت فعلاً تنطق بشكل صحيح أصوات اللغة الإنكليزية التي حاول أن تنطقها أم لا.

١- سجل نفسك (في الإنترنت) من أجل معلومات مفيدة منتظمة في اللغة الإنكليزية حيث تعرض بعض المواقع الألكترونية دروساً أسبوعية أو حتى يومية يتم إرسالها إلى حساب بريدك الألكتروني. إذا كان لهاتفك المحمول عنوان بريد إلكتروني، فمن الممكن أيضاً أن ترسل المعلومات إلى هاتفك لتقرأها في طريقك إلى العمل أو المدرسة. لاحظ رجاءاً أنه هكذا خدمات لا يتم تبويبها بشكل يناسب مختلف المستويات من الطلبة، و أنها يجب أن تستخدم كإضافة صغيرة على دروس اللغة الإنكليزية أو كمراجعة لها، لا أن تكون بديلاً لشيء ما قد اخترته أنت أو أستاذك بشكل أكثر حذراً كي يكون ما تحتاج أن تتعلمه.

٢- أصغ إلى الأغاني الإنكليزية. فمثل هذا الإصغاء يمكن أن يساعد قليلاً بأمور مثل الإعتياد على الإيقاع والنبرة الطبعيتين للكلام الإنكليزي، فكلما ازداد الوقت و الإهتمام الذي تعطيه للأغنية، يزداد ما تتعلمه من الإصغاء إليها مرة بعد أخرى في المستقبل.

٣- إقرأ كتاباً مترجماً إلى اللغة الإنكليزية. وللتأكد من أن الكتب تكون أسهل للفهم عليك أن تختار كتاباً تمت ترجمته أصلاً إلى اللغة الإنكليزية، من المفضل أن يكون أي الكتاب - قد تمت ترجمته من لغتك أنت. حتى لو لم تكن قد قرأت الكتاب بلغتك، فستجد اللغة الإنكليزية مكتوبة بطريقة مبسطة نوعاً ما، و أكثر شبهاً للطريقة التي تكتب بها لغتك كما سيكون عليه كتاب قد كتب أصلاً باللغة الإنكليزية.

٤- إقرأ كتاباً به الكثير من الحوارات. إن فتح الكتاب قبل شراء أحدها و تصفحها للعثور على واحد يحوي الكثير من الحوارات المباشرة له ميزات عديدة. إذا كان هنالك نص أقل على الصفحة بسبب الكلام، فإن هذا قد يجعله أسهل للقراءة و أسهل لكتابة الترجمات عليه. الحوار أكثر سهولة للفهم من الأجزاء الوصفية للكتب، و أكثر بكثير شبيهاً باللغة التي تريد أن تتعلمها. كي تكون قادراً على تكلم اللغة الإنكليزية.

٥- إطلب من شركتك أن تبدأ دورساً في تعليم اللغة الإنكليزية. وإن لم تكن تحتاج إلى تكلم اللغة الإنكليزية في العمل، فدروس اللغة الإنكليزية يمكن أن تكون طريقة ممتعة و معقولة الكلفة لشركتك لتصرف ميزانية التدريب بطريقة شاملة مفيدة.

من ذكريات شط العرب الملاحية

سلسلة حلقات تؤرخ التغيرات التي شهدتها شط العرب

الحلقة (٢)



الكابتن البحري
حسين غازي خليفة
مدير قسم الشؤون الفنية
و البحرية
مركز علوم البحار

السفن المغادرة والقادمة من وإلى الموانئ العراقية الواقعة على ضفتي شط العرب .
والروكا اسم يوثق حدود السيادة البحرية العراقية ويرسم المسالك الملاحية للسفن المتوجهة الى موانئ شط العرب و يمثل النافذة التي يطل منها العراق على البحار والمحيطات.
ظل اسم قناة الروكا مهابا في وثائق الاسم المتحدة و متصدرا لمعظم نصوص الاتفاقيات الحدودية المبرمة بين العراق و ايران و تكرر هذا الاسم اللامع في كل المراجع الملاحية و الجغرافية و التاريخية و السياسية التي تحدثت عن مصب شط العرب في الخليج العربي من دون ان تشير تلك المراجع الى سبب هذه التسمية او معناها و ظل المعنى الحقيقي بقناة الروكا مجهولا على مدى القرون الماضية فعلى الرغم من اهمية هذه القناة الملاحية و على الرغم من تداول هذا الاسم الجميل من قبل كل السفن الاجنبية و المحلية لم نجد في بطون الكتب القديمة او الحديثة ما يدلنا على فحوى الروكا او معناها ... ولكوني كابت بحري و ريان سفينة الابحاث التابع الى جامعة البصرة / مركز علوم البحار و عملت في شط العرب سنين طويلة بحثت عن تفسير هذا الاسم فوجدت ان كلمة (rooka) تعني عملة هندية محلية مصنوعة من الفضة و تساوي حتى عام ١٨٧٥م حوالي من ٣-١ روبية تقريبا .

وللموضوع تنمة في العدد القادم ... فانتظرونا

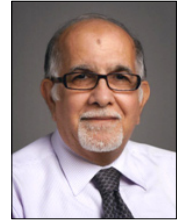
ان الممر الملاحي الحيوي الفاصل بين العراق و ايران هي (قناة الروكا) rooka channel ولهذه التسمية حكاية تؤكد فصولها على حقوق العراق المفقودة في مسطحاته المائية و بحره الاقليمي . سنأتي على ذكرها في هذه الدراسة . وهناك نقطة غامضة لا بد من توضيحها حتى لا يصعب على القاري وهي ان مدخل الممر الملاحي لشط العرب كان في القرن السادس عشر الميلادي عند مقتربات جزيرة (خارك) وان ذلك الممر تحرك تدريجيا نحو الغرب حتى صار على بعد بضعة كيلومترات من مدخل قناة خور عبدالله وانه اكتسب خلال مراحل الانتقالية تسميات متكررة ومتشابهة فكلما ظهرت قناة جديدة غرب القناة القديمة اطلق الناس على القناة الجديدة تسمية (القناة الغربية) و اطلقوا تسمية (القناة الشرقية)

على القناة الملاحية القديمة ثم تندثر القناة الشرقية بمرور الزمن لتصبح القناة الغربية هي القناة الملاحية الرئيسية ثم تتدخل العوامل الطبيعية لتحفر قناة ثالثة غرب القناة الرئيسية فتصبح القناة الثالثة هي الغربية و تصبح القناة الرئيسية هي الشرقية بعد ان كانت هي القناة الغربية و هكذا تغيرت التسميات و تكررت بين غربية و شرقية تماشيا مع الزحف المتواصل نحو الغرب (باتجاه المياه الاقليمية العراقية) حتى جاء اليوم الذي انتبهت فيه شركة الهند الشرقية لهذا الزحف المتكرر لتحافظ على الملامح الرئيسية في البوابة البحرية لشط العرب فضبطت ابعادها و اعماقها و احدثياتها بخطوط الطول و العرض .

روكا : روح شط العرب

روكا او الروكا (rooka) اسم جميل نقشته السفن العملاقة على صفحات المذكرات الملاحية العراقية ونال منذ بداية القرن الثامن عشر الميلادي قسما كبيرا من اهتمام القائمين على تنظيم حركة سير

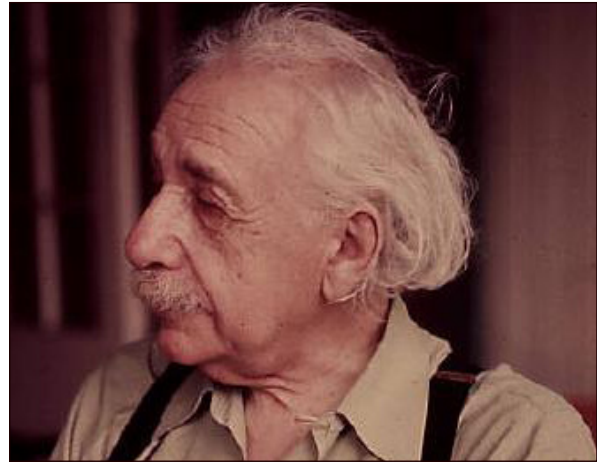
مأزق الفيزياء المعاصرة



ضيء المختار

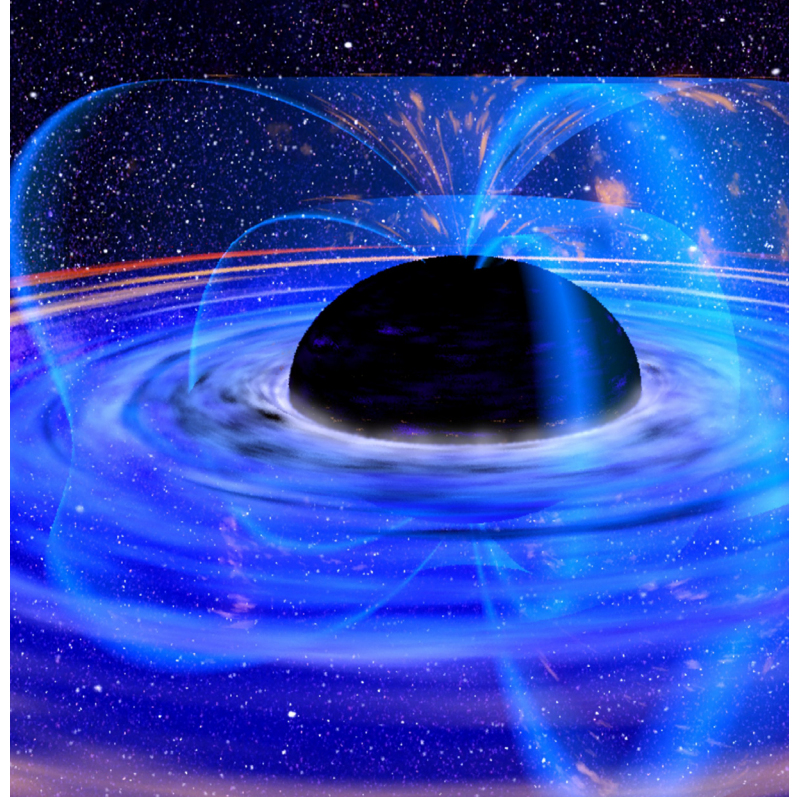
والنجوم والمجرات وهي الأساس في دراسات علم الفلك ككل. ويمكن القول انه مع نهاية العقد الثالث من القرن العشرين ارتكزت الفيزياء المعاصرة على نظريتين لدارسة وفهم هذه القوى وهما: أولاً نظرية الميكانيك الكمي وقد طور هذه النظرية كل من بوهر وشرويدنغر وهايزنبرغ بشكل رئيسي مع العديد من العلماء الآخرين. وهذه النظرية تفترض ان الجسيمات الذرية كالألكترون مثلاً لها طبيعة مادية كأى جسم بمعنى لها كتلة وزخم وسرعة ولكن في نفس الوقت لها طبيعة موجية كموجات الضوء وبذلك فهي لها طول موجي وتردد ويمكنها ان تنعكس وتنكسر تماماً كما تفعل اي موجة. ان افتراض هذه الطبيعة المزدوجة للجسيمات الأولية سرعان ما اثبت صحته في التجارب العلمية الدقيقة ووفرت هذه النظرية على غرابتها اساساً قوياً جداً لتطور الفيزياء سواء في المجال الذري أو الألكترونيات. وما نشاهده اليوم من تطور هائل في فهم التركيب الذري والنووي والتطور في انتاج اشعة الليزر وشاشات التلفزيون الحديثة والهواتف الذكية والحاسبات الصغيرة والعملاقة وما نشاهده من تقدم هائل في المفاعلات النووية الأنشطارية أو الاندماجية كل ذلك جاء بفضل نظرية الميكانيك الكمي. أما النظرية الثانية التي تركز عليها الفيزياء المعاصرة فهي النظرية النسبية وهنا لا نذكر غير البرت آينشتاين فهو فارسها دون منازع. هذه النظرية قلبت مفاهيم نيوتن راساً على عقب وقدمت تفسيراً صحيحاً جداً لمفهوم الجاذبية ازاح قانون الجذب العام لنيوتن "رغم صحته" جانباً. لقد اصبحت هذه النظرية العملاقة الأساس الذي يستند اليه علم الفلك وكل العلوم المرتبطة به واثبتت نجاحها في كل التجارب التي حاولت ان تثبت فشلها وتنبأت النظرية بحدوث الأنفلاق الأعظم كبداية للكون وهو شئ تتزايد الثقة به يوماً بعد يوم. وكذلك تنبأت بوجود الثقوب السوداء التي تم اكتشافها ايضاً واعطت النظرية النسبية ثقة

يعنى علم الفيزياء بدراسة اربعة انواع من القوى الطبيعية من اجل فهم طبيعتها وكيفية توليدها والسيطرة عليها واستغلالها لخدمة الإنسان. وهذه القوى الأربعة هي : القوى الكهرومغناطيسية والقوى النووية بنوعيهما القوى النووية الضعيفة والقوى النووية القوية والنوع الرابع قوى الجاذبية. فالقوى الكهرومغناطيسية هي القوة

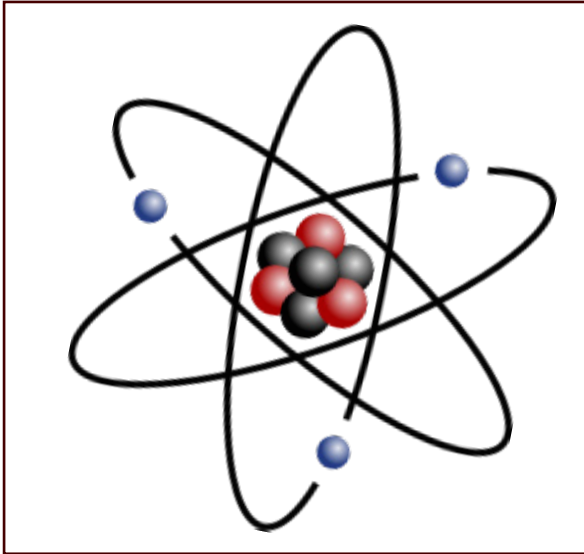


البرت آينشتاين

التي تنشئ من حركة الجسيمات المشحونة حركة تسارعية فتنشأ بذلك المجالات الكهرومغناطيسية والتي بدورها تؤثر على الجسيمات المشحونة. ولهذه القوى تطبيقات لا حصر لها نذكر منها الاتصالات والألكترونيات وعلم الفلك الراديوي وغيرها. بينما تهتم دراسة القوى النووية بصنفيها بمعرفة التركيب النووي للمواد واسرار النواة وخلقها والسيطرة على قواها الهائلة. أما قوى الجاذبية فهي القوى الأكثر قرباً من تفكير عامة الناس فهي التي تتحكم بحركة الشمس والقمر والكواكب



هذه النظرية ان هذه النوبيضات تهتز كاهتزاز اوتار الآلات الموسيقية كالكممان مثلا. وهذه الأهتزازات هي التي تعطي المادة صفاتها المميزة. ففي حالة ما تهتز بنمط معين وترددات معينة فينشأ الألكترون السالب والخفيف. وتهتز بنمط وترددات مختلفة اخرى فينشأ البروتون الموجب والثقيل وهكذا. لقد بدت هذه الفكرة رائعة لعلماء الفيزياء واندفعوا ورائها من كل حذب وصوب مقتنعين بان هذه الفكرة هي التي كان يسعى ورائها آينشتين ولم يجدها. لقد اشترك في هذا البحث اذكى اذكى الفيزياء والرياضيات في محاولة لفك طلاسم هذه النظرية دون جدوى. فأولا الرياضيات الناجمة عنها هي في منتهى التعقيد ولم تحل معادلاتها لحد الآن الا بالنزير اليسير. بالإضافة لذلك تتطلب هذه النظرية من فضائنا ان يكون مكونا من احد عشر بعدا: عشرة ابعاد مكانية وبعدا زمنيا واحدا. ونحن نذكر هنا انه حينما فرض آينشتين بعدا رابعا للفضاء وهو الزمان وسما الفضاء الجديد متصل الزمكان قامت الدنيا



ولم تقعد وتطلب الأمر عقلا جبارا مثل آينشتين وسنين طويلة من البحث ليقتنع العلماء بصحة افتراضه. فكيف بنا وفضاء مكون من احدى عشر بعدا؟ والآن يمكن القول ان الفيزياء المعاصرة في مأزق كبير. فبعد اربعين عاما من البحث تقف الفيزياء شبه عاجزة عن الحركة الى الأمام خطوة واحدة. وفوق ذلك نرى اكبر العلماء الذين عملوا بجد على هذه النظرية مثل العالم الأميركي "لي سمولن" يدعوننا الى تركها وراء ظهورنا والبدا من جديد علنا نجد شيئا يخرجنا من هذا المأزق.

تامة بصحتها. ولكننا نستطيع القول ان الثقوب السوداء خلقت مأزقا كبيرا للفيزياء بنظيرتيها العملاقتين. فمن جهة الثقب الأسود متناه في الصغر لا يتجاوز حجمه حجم الأبعاد الذرية لذلك يتوجب دراسته عن طريق ميكانيك الكم وفي نفس الوقت فان كتلته هائلة جدا جدا مما يتطلب تطبيق النظرية النسبية عليه لدراسة قوى الجاذبية حوله. وحينما حاول الفيزيائيون دمج النظريتين لدراسة الثقب الأسود حصلوا على نتائج غير صحيحة على الإطلاق وبعضها مضحك. فبعد جهدٍ وأين استنتج احد العلماء أن $8=1+1$ بدلا من اثنين. وقد تنبه آينشتين الى هذا المأزق حتى قبل تطور كل هذه الحسابات واعلن انه لا بد من وجود نظرية ثالثة تقوم بدمج النظريتين باسلوب جديد لحل الأشكال. وسماها بنظرية المجال الموحد. لقد قضى هذا العالم الفذ السنين الأخيرة من عمره يبحث عن نظريته الجديدة دون جدوى واخيرا توفي ولم يصل الى مبتغاه. واستمر العلماء من بعده يبذلون جهدا مضنيا سائرين على دربه ولم يحصلوا على شيء ملموس. واستمر هذا الضياع حتى عام ١٩٧٢ تقريبا حيث اعلن عدة علماء عن نظرية جديدة ومختلفة تماما عن كل ما سبقها وسميت بنظرية النوبيضات العظمى "او الفائقة". ومركز هذه النظرية الجديدة ان المادة - اي مادة - وفي اي مكان من الكون تتكون من نوبيضات صغيرة جدا بل فائقة في الصغر الى درجة اننا لو ضاعفنا حجم ذرة الهيدروجين ليصل بقدر مجموعتنا الشمسية لأصبح طول النوبيض بقدر طول شجرة صغيرة على سطح الأرض. وتفترض

العربية – سامية وعالمية

د. مجيب ناهي النجم

تُقسم اللغة إلى مجموعات لغوية وفقا لعلاقتها الهيكلية المتقاربة وترابطها وتطورها التاريخي، ومن أهم هذه المجموعات هي مجموعة اللغات السامية والتي تضم لغات عدة مثل الفينيقية والآشورية والسريانية أو الآرامية والعبرية والعربية.

فتح. تسعة. ليل. ومن الأفعال: يكتب. كتب. وتمتاز اللغة العربية عن اللغات السامية الأخرى بالحدائث، والغنى في الأدب، ولغة الخطاب المعاصر. وإلى جانب اللغات السامية، هناك اللغات الحامية ومنها المصرية القديمة، الليبية القديمة، والبربرية، والهوسا، والفلو، واللغات الكوشية مثل الصومالية والجالا. ولغات جنوب السودان. أشتقت كلمة «حامية» أيضا من الاسم التوراتي حام وهو الابن الآخر لنبينا نوح (عليه السلام). ويبدو أن القسم الشمالي الشرقي من أفريقيا كان موطن مجموعة اللغات الحامية. وتظهر اللغات الحامية والسامية علاقة هيكلية منتظمة في الأصوات والأشكال والمفردات والقواعد رغم التباین المکانی. اللغة العربية هي واحدة من حوالي ٣٥٠٠ لغة في العالم، وهي ليست فقط وسيلة للاتصال بل أيضا وسيلة للثقافية والحضارة. وتاريخيا كان للعربية دوران عالميان: ١. كانت العربية محصورة في جزيرة العرب، ومنذ بداية العقد الثالث

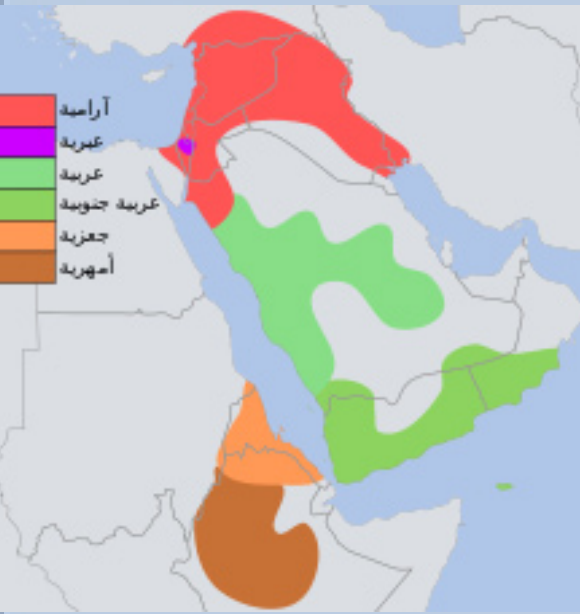
الباقية كالعربية التي نستخدمها الآن وتعرف بلغة عرب الشمال (العدنانيون - العرب المستعربة) وموطنها الأول في الحجاز، وهي اللغة العربية الشمالية الوحيدة التي لا تزال موجودة. كما تشهد النقوش العربية لمرحلة ما قبل الإسلام بذلك التي يعود تاريخها إلى القرن الرابع الميلادي. وتكتب بالحروف الأبجدية (٢٩ حرف) من اليمين إلى اليسار. تاريخيا العربية هي أكثر اللغات سامية مقارنة باللغات السامية الأخرى. والعرب هم أكثر الشعوب سامية من الأمم السامية الأخرى. أشتقت كلمة «سامية» من الاسم التوراتي سام وهو أحد أبناء نبينا نوح* (عليه السلام). وأول من استخدم مصطلح «اللغات السامية» المؤرخ الألماني (Schlizer August) في ١٧٨١. وسابقا أشار العالم الأندلسي ابن حزم (٩٩٤-١٠٦٤) إلى أن العربية والعبرية والسريانية من جذع ولغة واحدة. وحقا هناك تشابه في الأصوات والمفردات بين اللغات العربية والعبرية والآرامية كاستخدام كلمة

يعتقد علماء اللغة بوجود لغة سامية أولية لجميع اللغات السامية المنقرضة والباقية، ولا أحد يعرف بالتحديد أين بدأت اللغة السامية فبعض العلماء يشير إلى الجزيرة العربية أو منطقة الفرات السفلى أو أرمينيا أو حتى أفريقيا. ولكن تعتبر شبه الجزيرة العربية الموطن الأصلي للسامية من حيث بدأت الهجرات السامية المتنوعة. ومن أهم فروع اللغات السامية الأولية هو ما يعرف بالسامية الجنوبية الغربية والتي تتألف من اللغات العربية الشمالية والعربية الجنوبية والحبشية. تتكون العربية الجنوبية من بعض اللغات مثل المهرية والسوقطرية وتعرف بلغة عرب الجنوب (القحطانيون - العرب العاربة) ولا تزال تستخدم بشكل محدود في التحدث في جنوب الجزيرة العربية وموطنها الأول في اليمن. وتنقسم العربية الشمالية أيضا إلى لغات عدة فمنها المنقرضة مثل الثمودية والحيانية، وتعرف بلغة العرب البائدة (العرب الهالكة) وموطنها في شمال الجزيرة. ومنها

كتب ومجلات وجرائد. إلى جانب القنوات الفضائية العربية مصدرا هاما للفنون وللعلوم وللأدب ليس فقط على مستوى الوطن العربي بل على مستوى العالم أيضا.

١٠. لا تقتصر أهمية اللغة العربية على الأشخاص الذين يتحدثون بها. وأما تبرز أهميتها أيضا للعالم بأسرة من خلال التبادل الثقافي والتجاري بين الشعوب.

وأخيرا للغة العربية دور في العصر الحديث كواحدة من اللغات الرسمية



الدولية، فهي السادسة في المنظمات العالمية، والثالثة في منظمة الوحدة الأفريقية، والأولى في رابطة العالم الإسلامي. وعبر التاريخ الطويل للعربية كلغة عالمية للعلوم والفنون وللتجارة سابقا، وكوسيلة للاتصال وللتبادل في الوضع الراهن قد مهد الطريق للعربية مرة أخرى لتولي دورها كلغة سامية الأصل وعالية الثقافة.

* كان لبنينا نوح (ع) ثلاثة أبناء: (١) سام: جد لشعوب المتوسط (٢) حام: جد لشعوب الجنوب (٣) يافث: جد لشعوب الشمال.

البحر المتوسط (بحر شبه مغلق) الذي يفصل بين هذين العالمين على مدى التاريخ عائقا امام حركة الشعوب من وإلى شمال البحر وجنوبه.

٣. يملك الوطن العربي تراثا ثقافيا ضخما لأنه كان مهدا للعديد من الحضارات في العالم القديم كحضارات وادي الرافدين ووادي النيل وبلاد الشام.

٤. لدى العالم العربي موارد اقتصادية متنوعة (معدنية وزراعية وحيوانية). كما أنه يملك نسبة كبيرة من موارد الطاقة العالمية مثل النفط والغاز.

٥. يعتبر الوطن العربي سقوا استهلاكيا ضخما للمنتجات الغربية والأساسية على حد سواء بسبب الأذهار الاقتصادي - التقني والاجتماعي - السياسي.

٦. بدأت الدول العربية ممارسة نفوذها على الاقتصاد العالمي وخطط التنمية في البلدان النامية. وتقديم المساعدات الاقتصادية والتقنية ليس فقط للبلدان الآسيوية والأفريقية، بل وأيضا لبعض الدول الأوروبية.

٧. تزايد أهمية استخدام اللغة العربية في البلدان الإسلامية غير الناطقة بالعربية. ففي باكستان، مثلا، استخدمت العربية كلغة رسمية في المدارس والكلية ووسائل الإعلام منذ عام ١٩٧٦. وحديثا اعتبرت العربية كلغة رسمية ثانية في كل من إيران والفلبين.

٨. العالم العربي لا زال مقبل على مرحلة واسعة من التطور الثقافي والتعليمي والديني والاقتصادي والتقني. ففي العقود الأخيرة مثلا تم تأسيس عدد كبير من دور النشر والترجمة، وتم فتح الكثير من المدارس والمعاهد والجامعات الحكومية وغير الحكومية، وتم تنظيم العديد من المؤتمرات والندوات والقاءات الإقليمية والدولية.

٩. أصبحت المطبوعات العربية من

من القرن السابع انتقلت اللغة من قوة إلى قوة بدعم من القرآن الكريم حتى أصبح ولا زال سورا للغة العربية يحميها من الضياع والاندثار وبذلك حُفظت العربية من التدهور والتشعب.

٢. ما بين القرنين الثامن والحادي عشر، أصبحت العربية لغة رائدة ووسيلة للثقافة العالمية في مجال الفلسفة والأدب والعلوم والتكنولوجيا بسبب ازدهار حركة الترجمة والنقل من اليونانية والفارسية والهندية إلى العربية. وبذلك حفظت العربية المعرفة القديمة بعد أن فقدت معظم الكتابات الأصلية إلى الأبد. وبواسطة اللغة العربية انتقلت معارف الحضارات القديمة إلى أوروبا الحديثة عبر مراكز التعليم في قرطبة وبغداد والقاهرة ودمشق.

حاليا العربية هي واحدة من اللغات الدولية الست والتي تشمل أيضا الصينية والانكليزية والفرنسية والروسية والاسبانية، ففي عام ١٩٧٣ اعتبرت اللغة العربية رسميا واحدة من اللغات التي تستخدمها الهيئات العالمية مثل الأمم المتحدة ومنظماتها. ولكن السؤال، ما الذي جعل اللغة العربية لغة مهمة في القرن العشرين؟ وبدون شك هناك العديد من العوامل المشتركة التي منحت العربية مكانا مرموقا بين لغات العالم:

١. يتحدث أكثر من ٣٥٠ مليون شخص بالعربية في كلتا الدول الناطقة بالعربية (٢٢ دولة عربية) والدول الإسلامية غير الناطقة بالعربية مثل إيران وباكستان وتركيا.

٢. يحتل العالم العربي موقعا جغرافيا استراتيجيا، حيث يقع عند ملتقى قارات العالم القديم (آسيا وأفريقيا وأوروبا). إلى جانب موقعه السياسي بجوار أوروبا ذات النفوذ العالمي، فلم يكن

جواز السفر ... ماضيا وحاضرا

بقلم

اللواء تحسين عبد الرزاق فليح
مدير عام الجنسية



القانون عند صدوره قانون الباسپورت العثماني لسنة ١٩١٩.

قانون الباسپورت العراقي رقم ٦٥ لسنة ١٩٣٢.

قانون جوازات السفر العراقي رقم ٥٥ لسنة ١٩٥٩.

قانون الجوازات السفر رقم ٣٢ لسنة ١٩٩٩ ولا يزال نافذ المفعول .

اما الانظمة التي انبثقت من القوانين المذكورة هي كالآتي :

نظام جوازات السفر رقم ٧ لسنة ١٩٢٧.

نظام ذيل نظام جوازات السفر رقم ٣٩ لسنة ١٩٣٣

نظام جوازات السفر رقم ١٢ لسنة ١٩٤٢

نظام جوازات السفر رقم ٢٥ لسنة ١٩٤٣

نظام جوازات السفر رقم ٣ لسنة ١٩٤٣

نظام جوازات السفر رقم ٤ لسنة ١٩٤٤

نظام جوازات السفر رقم ١٢ لسنة ١٩٥٤

نظام جوازات السفر رقم ٢٠ لسنة ١٩٥٧

نظام جوازات السفر رقم ٦١ لسنة ١٩٥٩

نظام جوازات السفر رقم ٢ لسنة ٢٠١١

يظهر جليا من خلال استعراض القوانين والانظمة التي شرعت تنظيم جواز السفر كان الهدف منها هو مواكبة التطور الذي يحصل في دول المنطقة .

ولكن في حقبة العقد الاخير من القرن المنصرم حاول النظام البائد من الامسك بقوة بتسيير القوانين وفق هواه ووفق ما يخدم مصلحته ومنها قانون الجوازات .

الجواز لغة .. صك سفر وكانت العرب تسمى الجواز الاذن المكتوب وجمعه قياسا وسماعا على اجوزة كأمتعة وجمعه ايضا قياسا على جوازات .

قال الزمخشري في اساس البلاغة ((وخذ جوازك ، وخذوا اجوزتكم ، وهو صك المسافر لئلا يتعرض له)) . ويقال ان الخليفة المعتضد ايام خلافته في العهد العباسي ، امر ذات مرة ان لا يدخل احد مدينة قزوين ولا يخرج منها الا بجواز .

وكان يوسف بن القايني حاجب سور بغداد ، هو متولي الجواز بمعنى انه كان المسؤول عن منحه .

الجواز اصطلاحا ... هو المستند الذي تصدره الدولة لافراد تبعها للسفر الى خارج البلد وتبين فيه جنسيتهم وهويتهم ويتضمن الالتماس الى سلطات الدولة والسلطات الاجنبية ابداء المساعدة لحامله وشموله بالرعاية والحماية .

ووفق هذه الرؤية يتضح ان انطلاقا هذه الوثيقة هم العرب الاوائل ليضيفوا بها الى سفرهم الخالد تراثا غزيرا يضاف الى ماتركوه من علوم وفنون وادب وقد سبقوا الغرب بعقود طويلة قبل ان يكتشفوا اهمية الجواز في التنقل والسفر . واصبح جواز السفر سمة من سمات هذا العصر لاسيما ان الدول بدأت تتسابق على استخدام كل السبل المتطورة فيه ، كما ويشكل ركنا اساسيا من اركان الوثائق التعريفية للشخص وجزءا فاعلا فيه .

وفي العراق يعتبر جواز السفر واجهة من واجهات البلد الحضارية ويرمز الى لون من الوان ثقافته ، ويؤكد لغة الحوار والتفاهم بين الدول من خلال الانفتاح والتطور الذي حصل فيه ولما يتضمنه من مقومات فنية وأمنية جعلت له مكانة مرموقة ويحتل اليوم المراكز المتقدمة في تسلسلات جوازات العالم وفق معيار منظمة الطيران المدني .

لقد مر جواز السفر العراقي في عدة مراحل بدءا من تشكيل الحكومة العراقية ١٩٢١ ولغاية ٢٠١١ وفي حقبة هذه المدد نظمت عملية منحه القوانين والانظمة التالية قانون الباسپورت العراقي لسنة ١٩٢٣ وهو اول قانون يصدر ايام الوزارة السعدونية وقد الغى هذا .

واسع داخل العراق وخارجه من خلال محطات استخدمت فيها أحدث انواع الأجهزة ووسائل الاتصال والمتواجدة في (الاردن ، سوريا ، لبنان ، مصر ، تونس ، الامارات ، اليمن ، الكويت ، ايران ، ماليزيا ، استراليا ، تركيا ، لندن ، السويد ، امريكا ، البرازيل ، كندا ، المانيا ، رومانيا ، فرنسا) ولم تعد هناك مشكلة في الحصول على هذه الوثيقة المهمة رغم ما تشهده الدوائر من اختناقات وزخم إلا ان سرعة الاستجابة التي تتمتع بها المنظومة جعلت الامر في غاية البساطة فضلا عن انشاء قاعدة بيانات متكاملة لحظة تقديم المعاملة الى المكتب المختص .

وعند مراجعة لغة الأرقام والإطلاع على احصائية خلال مدة ٨٢ سنة وهي الفترة الممتدة من عام ١٩٢١ - ٢٠٠٣ نجد ان الجوازات الصادرة لا تتجاوز الثلاثة مليون جواز ، في حين تجاوز الاصدار السبعة مليون جواز خلال الفترة المحصورة من عام ٢٠٠٦ الى منتصف عام ٢٠١٣

وتلوح في سماء هذه المديرية المعطاء رؤية واسعة المدى



تمثل باستخدام الجواز الالكتروني ، بعد الشروع بعمل بطاقة الوطنية والتي ستتواءم مع قرينها جواز السفر وستحقق نقله فريدة من نوعها في تاريخ العراق الحديث ليواكب ما وصل اليه العالم من استخدام لغة التكنولوجيا بدلا من الانغلاق على العمل اليدوي الذي بات بؤرة للتزوير والفساد وعدم وجود ارسنفة تحمي حقوق المواطنين .

وسينشر هذا المشروع جناحي على جميع المؤسسات العاملة في العراق ، ويغني المواطن العراقي من حمل المربع الوثائقي المهم والذي اعتاد على مرافقته أينما رحل .

الغد القريب سيشهد انفتاحا عالي المستوى وتطورا مثلما شهدت جوازات السفر تطورا في المراحل التي مرت بها الى ان وصلت الى مراحل متقدمة بالإضافة الى السعي الحثيث الى تنظيم قانون جوازات السفر الجديد ليكون متوافقا مع متطلبات المرحلة الراهنة وإلغاء الاجراءات التي تتنازع بالقسوة والتعسف .

وسيكون للوثائق الأخرى انفراجا يسر النفوس من خلال العمل المشروع عند ارقام الوطني ولتحقيق هذا الصرح الشامخ تكون مديرية الجنسية العامة قد اضاف جمالية وبهاء على بناء الدولة الجديدة .

وبما لا يتعارض مع الرؤية قصيرة النظر التي كان ينظر بها الى المجتمع العراقي ، الامر الذي ولد الاستياء لدى المواطن ، وكانت القيود المفروضة عليه اعنى من اطواق الحديد وخاصة في حقل السفر ومنح جواز السفر والذي وصل حد رهن الدور والعقارات مقابل سفرة علاجية او دراسية ووضع عوائل المسافرين في بعض الاحيان قيد الإقامة الجبرية .. كل هذه الاجراءات التعسفية وضعت العراق في موضع متخلف وعدم استطاعته من التماشي مع ما وصل اليه العالم ، فضلا عن الرسوم الباهظة التي كان يتحملها المسافر والتي لم تشهد مثيلا في القوانين السابقة ، كما وتم فك ارتباط هذه المؤسسة الحيوية والحقاقتها بمديرية الامن العام لتضيف قيادا اخر يضاف الى القيود السابقة .

وبعد عام ٢٠٠٣ اعيد ارتباط مديرية الجوازات بالمديرية الام - مديرية الجنسية العامة - لتتضوي تحت سقفها وتمارس مهامها مثلما كانت في سابق عهدها ، وتولت سلطة الائتلاف المنحلة باعتماد وثيقة السفر اذ قامت مديرية الجنسية العامة باصدارها وهي وثيقة نظمت لسفرة واحدة فقط لم يكن لها شأن مرموق وتقبل ملحوظ في منافذ الدول .

وبقي العمل مستمرا باصدار هذه الوثيقة المؤقتة الى ان تم اصدار جواز السفر فئة (S) في منتصف عام ٢٠٠٤ وهو الآخر لم يكن بمرتبة جوازات السفر التي يمنحها العالم لمواطنيه من حيث عدم جودة الورق المستخدم ورداءة الميزات الامنية واعتماد الكتابة اليدوية والذي سببت كثير من المشاكل لحامله لعدم توخي الدقة في نقل البيانات الصحيحة اضافة الى عدم خزنها في قاعدة بيانات متكاملة .

وبعد صدور دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥ انبلج الفجر للعراق الجديد ليرسم حياة جديدة ملؤها الحريات التي كانت معدومة ولم يغفل في ابوابه التمتع بهذه الميزة ولم تعدى هناك ابواب موصدة تمنعه من ممارسة حريته ولم يعد هناك انطواء وانغلاق في هذا الميدان بل صار انفتاح للعقل العراقي وتبادل الخبرات والثقافات بين الشعوب .

وعلى اثر هذه الرؤية الديمقراطية بدأ العمل بالجواز المقروء اليا في بداية الربيع الثاني من عام ٢٠٠٦ والذي كان يحمل فئة (جي) وانحسرت مهام اصداره في بغداد ولم تشهد باقي المحافظات تواجد منظومة لإصداره نظرا لعد امكانية توسعت المنظومة مع محدودية انتاجها حيث لا يمكنها اصدار اكثر من ٥٠٠ جواز في اليوم الواحد الى ان وصل الانتاج وبجهود عراقية الى مقتربات ٣٠٠٠ جواز في اليوم الواحد وهذا لم يلبي مستوى الطموح اذا كانت الطلبات تفوق ١٠٠٠٠ طلبا .

بقي العمل مستمرا الى اواخر العقد الاول من القرن الحادي والعشرين حين لحظه اصدار جواز فئة (اي) والذي حظي بقبول دولي واسع وخاصة بعد اضافة الميزات الامنية واستخدام شفرة ثنائية الابعاد .

وقد شهد عام ٢٠٠٩ نقله نوعية في مكننة العمل اليدوي وتوسيع افاق منظومة الجوازات وتوزيعها على طيف

إقبال منقطع النظير في الموسم الثاني لافتتاح

عيادات الأسنان المجانية بجامعة البصرة

محمد الاسدي



هو طب وقائي فمعظم مراجعي عياداتنا لا يزورنا إلا في حالة تفاقم ألم الأسنان لديهم فالمرض هنا قد وصل إلى مراحل متأخرة لا يفيد معها العلاج فلا يدع أماننا أي خيار سوى القلع !!! إن التشخيص الأولي والزيارات المستمرة لأطباء الأسنان سيقضي حتماً من إجراء عمليات جراحية مستقبلية ويمكن أن يصنف طب الأسنان الآن على كونه طباً تقنياً فقد باتت التكنولوجيا الحديثة تشغل مساحة واسعة فيه عبر الأجهزة المتحركة حديثاً ودخول البرامج الحاسوبية في جميع ميادين صناعة الأسنان والأشعة والزراعة والتركيب والتجميل، مما ألقى على عاتق طبيب الأسنان هماً جديداً في مواكبة صيحات العصر من التكنولوجيا الحديثة في مجال اختصاصه.

تجميل الأسنان مؤكدة وزراعتها مستبعدة

يستبعد حسين قيام العيادات التخصصية بإجراء عمليات زراعة الأسنان مستقبلاً مبرراً ذلك بتكلفتها المرتفعة تارة وميدان العمل الضيق فيها تارة أخرى، بيد أن عمليات تجميل الأسنان وتقومها تشغل حيزاً واسعاً من عمل العيادات يوميا، فعمليات التجميل تبدأ بالتنظيف وقطع

منذ ما يقارب العام على إنشائها تواصل العيادات التعليمية لكلية طب الأسنان الكائنة في منطقة البراضعية عملها في موسم افتتاحها الثاني الذي بدأ في أيلول حيث شهد هذا العام إقبالا واسعا على تلك العيادات التخصصية المجانية من قبل المرضى والمراجعين الذين وجدوا من تلك العيادات الأكاديمية جودة وعناية فائقة بدءاً من التشخيص الأولي وانتهاءً بعمليات التحشيشية والقلع وتركيب الأسنان وبأيدي طلبة المراحل المنتهية تحت إشراف مباشر من قبل أساتذة وتدرسي كلية طب الأسنان، كيف كان افتتاح الموسم الثاني وما هو جديد تلك العيادات هذا العام أسئلة يجيبنا عنها أخصائي التشخيص الفموي الدكتور حسين شاطي العيسى مدير العيادات التعليمية في كلية طب الأسنان.

١٢٠ حالة يوميا و١٠٥ طبيب

يكشف الدكتور العيسى حجم إقبال المرضى على تلك العيادات بقوله: (يزورنا يوميا ما يقارب (١٢٠) مريضاً يتم تصنيفهم على وجبتين فما بين الساعة ٩:٠٠-١١:٠٠ يقوم طلبة المرحلة الخامسة والبالغ عددهم ٤٩ طالبا باستقبال المراجعين حيث يتكفلون بإجراء كافة العمليات من تنظيف وتجميل وقلع وتركيب أسنان فيما تخصص ما بين الساعة ١١:٠٠-٢:٠٠ ظهراً لطلبة المرحلة الرابعة البالغ عددهم نحو ٥٦ طالبا لمتابعة باقي الحالات.

التشخيص الأولي نصف العلاج

ينوه الدكتور حسين إلى ضرورة مراجعة الفرد لعيادات الأسنان التخصصية وبشكل دوري بغية اكتشاف الحالة المرضية وبشكل مبكر فالتشخيص الأولي نصف العلاج على حد قوله: (للأسف لازال العديد منا يعتقد بان طب الأسنان



أطباء هنود أم أساتذة عراقيين!!

إن حادثة إنشاء كلية طب الأسنان وافتقارها إلى الألقاب العلمية العالية يجعل من افتتاح الدراسات العليا فيها أمراً مستبعداً للوقت الحالي وقد يمتد ذلك إلى سنوات على حد تقدير الدكتور حسين بقوله: (قد تمضي سنوات تلوا السنوات كي يتحقق منالنا في فتح الدراسات العليا في الكلية، ماذا لو قمنا بالتعاقد مع أساتذة هنود مختصين؟؟ انه ليس بالأمر الصعب .. بل بحاجة إلى قرار جريء .. إن هذا القرار حتماً سيعود بالنفع على الكلية فألى جانب ممارسة الأساتذة الهنود لاختصاصاتهم في التدريس والإشراف على طلبة الدراسات العليا سيكون للعيادات التعليمية نصيبها من خدمات هؤلاء الأساتذة في معالجة المواطنين مجاناً، إنها ستكون حقاً خطوة في الطريق الصحيح نحو تطوير الكلية، فبلدان العالم لا تكاد تخلوا من جامعات طبية متخصصة !! تنضوي تحتها العديد من الكليات الطبية مكونة ما يسمى بالجامع الطبية، هكذا يمكننا قياس مدى تطور تلك البلدان علمياً.

الزوائد وتنتهي بالتبييض، وقد يتطلب الأمر تركيب أسنان لمعالجة الضرر الحاصل في الأسنان الدائمة وهنا تؤخذ قياسات دقيقة لحجم الفتحات وشكل الفك وابتسامة الشخص إن تلك المعايير مهمة في عمليات التجميل.

المستشفى التعليمي للأسنان حلم مدينة البصرة

في مدينة البصرة ما يقارب (٨٢) مركزاً للرعاية الصحية الأولية تابعة إلى وزارة الصحة ولا تكاد تخلوا تلك المراكز من طبيب أسنان واحد على اقل تقدير الدكتور حسين- ماذا لو جمع نصف أعدادهم في مشفى واحد!!! وأضيف لهم مخرجات كلية طب الأسنان من الطلبة؟؟ لعله سيكون من أهم المشاريع التي ستنجز في المحافظة، ففي بغداد مثلاً مستشفى تعليمية لطب الأسنان مكونة من ٧ طوابق كل طابق مشغول بعمل معين فمن جراحة الأسنان مروراً بصناعة الأسنان وطب أسنان الأطفال وحتى تقويم الأسنان والتجميل... الخ، نأمل أن تكون لمدينتنا مشفىً مشابهاً لها، سيكون ذلك صرحاً وحلم لمدينة البصرة .

خاتم

الزواج

تجبه

النساء

ويغضه

الرجال

لماذا؟

منى الحلفي

تشير المصادر التاريخية الى ان بداية استعمال خاتم (الزواج) كانت على يد الرومان وكان من تقاليدهم ان يقدم الشاب الى خطيبته خاتماً من حديد يضغه على سن السيف وتتناوله الخطيبة وتطور العادة فاستبدل خاتم الحديد بقطعة من الفضة أو الذهب يحتفظ كل منهم بقطعة منه ثم عاد ليظهر الخاتم من جديد من الذهب ويلبس في البنصر. ويقال أيضاً وضع الخاتم في الأصبع الرابع من اليد اليسرى

أقدم من ذلك. ولا تعتبر عادة تبادل الخواتم في بين الزوجين من مراسم الزفاف في الدين المسيحي وخصوصاً في الأرثوذكسية الشرقية والكاثوليك الشرقي ولكنها تعتبر جزءاً من تقاليد الخطوبة.

ويدل خاتم الزفاف أن الشخص الذي يرتديه متزوج. وتختلف طريقة ارتدائه من اليد اليسرى إلى اليمنى تبعاً للخلفية الثقافية للعروسين. وبالرغم من أن عادة ارتداء الخاتم أوروبية المنشأ إلا أنها انتشرت على نطاق واسع حول العالم. في بداية ظهوره كان حصراً على الزوجات فقط. ولكن خلال القرن العشرين أصبح يرتديه كلا الزوجان.

(القيمة المادية)

ولكن على الرغم من الأهمية الكبيرة والمكانة الرفيعة لـ(خاتم الزواج) عند معظم المجتمعات العربية والغربية إلا أننا بدأنا نلاحظ ظاهرة لبس الخاتم تقتصر على النساء فقط في أغلب العوائل العراقية وللوقوف

في الزواج له علاقة بشريان يمتد من الأصبع ويتصل مباشرة بالقلب. أما الشكل الدائري فيرجع إلى زمن الإمبراطورية الرومانية، حيث كان الخاتم آنذاك مصنوعاً من الصلب ليشكل رمزاً للصلاية والمتانة. وأيضاً لعدم توافر الذهب في ذلك العهد. والشكل الدائري يمثل الاستمرار والثبات لصياغته.

وقيل إن النماذج الأولى التي شكلت خاتم الزواج كانت تصنع من جزأين يتصلان بواسطة عقدة. يقدم الرجل لعروسه المقبلة نصف الحلقة ويحتفظ لنفسه بالنصف الثاني. وعند إتمام المراسم تجمع القطعتان ليكتمل خاتم زفاف العروس.

ويعتبر خاتم الزفاف في بعض العادات آخر هدية من مجموعة الهدايا المقدمة للعروس. وقد تتضمن هذه المجموعة خاتم الخطوبة أيضاً والذي عادةً ما يتم تقديمه كهدية خطوبة. وكان يُستخدم هذا التقليد في روما القديمة وربما





توفيت

زوجتي رحمها

الله قبل اكثر من (٥)

سنوات بل لازلت احتفظ

الى يومنا هذا ببذلة زفافي وساعتي

اليديوية التي لبستها في يوم زفافي اما ما نراه

اليوم من انتشار ظاهرة عزوف الشباب عن لبس خاتم

الزواج اعتقد ان هذا بسبب التغييرات الكبيرة التي

حدثت في مجتمعنا فقد تبدلت الكثير من القيم

والموروثات الاخلاقية التي كنا نتمتع بها ومتاز بها عن

غيرنا الا انها الان ذهبت مع شديد الاسف.

(رقيب اخلاقي)

اما (ام حسين ٥٥ عاما) فتذهب الى ان خاتم

الزواج هو بمثابة الرقيب الاخلاقي لكلا الزوجين وهو

بمثابة الاعلان والاشهار عن الزواج اما ما نراه اليوم من

عزوف الشباب عن لبس الخاتم فأعتقد هذه الظاهرة

موجودة عند الرجال فقط بعكس النساء التي

تحرص اشد الحرص على لبس الخاتم وعدم التخلي

عنه مهما كان السبب وتحت أي ظرف كان حتى

عندما يغدر بها الزمان وتشتد عندها الحاجة فأنها

تبيع كل شيء الا خاتم زواجها وهذا ان دل فأما يدل

على ان المرأة اكثر وفاء من الرجل وحرص على ادامة

هذه العلاقة وهذا الرباط المقدس واعتقد ان التخلي

عن خاتم الزوج هو استخفاف بالمقابل وبهذه العلاقة

الجميلة.

(الخاتم للنساء فقط)

وتشاركها في الرأي (سهى ماجد) موظفة

في مصرف الرشيد تقول ان اغلب زملائي في العمل

متزوجين ولكنهم لا يلبسون خاتم الزواج وكأنه

حمل ثقيل او قيد وعندما يدور نقاش بيننا حول

سبب عزوفهم يقدمون اعدار واهية وغير منطقية

في اغلب الاحيان ومنها ان الخاتم يشعرنني بالقييد

او ان احترام العلاقة الزوجية لا يحددها لبس الخاتم

بل بعضهم يصصر على ان الخاتم مصنوع للنساء

فقط؟!

على حقيقة واسباب عزوف الرجال عن لبس خاتم الزواج في المجتمع العراقي توجهنا بهذا السؤال الى الشاب (علاء ناصر) متزوج فقال: ربما يعود سبب عزوف الرجل عن لبس خاتم الزواج بعكس المرأة لان خاتم الرجل يكون من الفضة بعكس خاتم المرأة الذي يكون من الذهب وهذا التفاوت في الاسعار يجعل المرأة حريصة على الاحتفاظ بخاتمها بعكس الرجل لان خاتمها يكون زهيد جدا لذا فهو لا يبالي اذا فقد منه.

(مهن الرجال اصعب من النساء)

ويرى (ابو حسن ٤٠ عاما) ان سبب عزوف الرجل

هو طبيعة عمله لان اغلب الرجال وخصوصا في

المجتمع العراقي يعملون في مهن يصعب معها لبس

خاتم الزواج مثل عمال البناء الذين يقتضي عملهم

ان يلامسوا الاسمنت والجص والحجر مباشرة وحتما

ستأثر هذه الملامسة على تلف الخاتم وكذلك عمال

تصليح السيارات او كما يطلق عليهم (الفيتريه)

هؤلاء ايضا تكون اصابعهم في تماس مباشر مع

الدهون بعكس المرأة التي اما ان تكون ربة بيت او

يقتصر عملها في الدوائر والمؤسسات الحكومية.

(الخاتم لفترة الخطوبة)

بينما يذهب (عمار اسماعيل ٢٥ عاما) الى ان

لبس خاتم الزواج يدل على احترام وقدرسية العلاقة

مع الزوجة لذا على الرجل ان يحرص على لبسه كما

تحرص المرأة تماما ولكن للأسف الشديد نلاحظ اغلب

الشباب يعزف عن لبس الخاتم وخصوصا بعد فترة

الخطوبة وانتهاء شهر العسل متعذرا باعذار اغلبها

واهية ولا اساس لها من الصحة فقد نرى مجموعة

كبيرة من موظفي الدولة من الرجال يعزفون عن

لبس خاتم الزواج وخصوصا الشباب الذين يكون

عملهم مختلط مع النساء ربما للايحاء بأنه غير

مرتبط ليوقع المرأة في شباكه بعكس المرأة المتزوجة

التي تحرص اشد الحرص على اظهار خاتم الزواج.

(التغييرات في القيم الاخلاقية)

(ابو ضياء ٦٣ عاما) يرى ان لبس خاتم الزواج

بالنسبة للزوج امر مهم لانه يشعر المرأة باهميتها

ويدلل على احترام الزوج لهذه العلاقة فأنا شخصا

لم يفارق خاتم الزواج اصبعي منذ اكثر من (٤٠) عاما

مضت على زواجي بل ازداد تعلقي بخاتم الزواج بعد

الصحافة المتخصصة

شواطئ

من تسميتها يمكن ان نعرف الصحافة المتخصصة بأنها تلك الصحيفة التي تهتم بفرع من فروع التخصصات و تستهدف جمهور معين ، تهتم بجمع الاخبار و التقارير و التحقيقات عن هذا الاختصاص .

و تبعا لهذا التعريف فقد انتشرت هذه الصحف والتي تهتم باختصاصات معينة فظهرت الصحف التي تهتم بالرياضة و الجمال والأدب و الديكور المنزلي و الاطفال

باختصار فان الصحافة تهتم بجانب معين من اهتمامات الجمهور و بالتالي فهي لا تستهدف الا شريحة معينة من القراء .

و مع التطور العلمي و التكنولوجي ظهرت صحف ومجلات اكثر تخصصا و تناول فرعا اكثر دقة كان تظهر صحفا و مجلات





لدى الفرد ساهم في تطور الصحافة المتخصصة وزيادتها حيث زاد الاقبال على المعلومات المتخصصة والدقيقة وبدلاً من ان تظهر دوريات تهتم بالطب بصورة عامة ظهرت الدوريات التي تهتم باختصاصات دقيقة في الطب كالأدوية والجراحة

.. الخ

الصحافة المتخصصة في العراق :

ظهرت اول صحيفة رسمية في العراق عام ١٨٦٩ وكانت تعنى بالأخبار الداخلية والخارجية . وصدرت بعد القرن العشرين عدد من الصحف والمجلات التي حظيت برعاية حكومية انذاك مثل دائرة الشؤون الثقافية التي اصدرت مجلات ادبية وفنية وانشأت الدولة داراً لثقافة الطفل و اصدرت مجلتين منفصلتين

وقد اصدرت وزارة الثقافة صحفا خاصة بها مثل مجلة (قيثارة) التي صدرت عن دائرة الفنون الموسيقية ، ومجلة (الطباعة) التي صدرت عن دار الحرية الحكومية (السينما والمسرح) عن المؤسسة العامة للسينما والمسرح.

وقد اصدرت الوزارات صحفا خاصة في مجالات عدة منها التربية والتعليم والزراعة و النفط والقانون* .

*ابراهيم فؤاد ، ٢٠١٢ ، الصحافة المتخصصة

دورية تتناول السموم او الادوية كاختصاص دقيق للصيدلة .

ظهرت الصحافة المتخصصة في البدء في اوربا وبالتحديد في فرنسا عام ١٦٦٥م باسم (العلماء) في عصر النهضة بالتزامن مع ظهور الصحافة .

وحسب التعريف فهناك ركنين اساسيين تقوم عليهما الصحافة المتخصصة :

١-المادة الصحفية المتخصصة

٢-الجمهور المتخصص من القراء

فالنوع الاول يقدم مادة متخصصة لجمهور متخصص كدورية طبية او نسائية او او هندسية او اقتصادية اما النوع الثاني هي التي تقدم مادة متخصصة لجمهور عام كالصحف الرياضية

ازدهار الصحافة المتخصصة

ان التطور العلمي الهائل الذي حصل وظهور اختصاصات دقيقة للعلوم والاداب والفنون كل ذلك نتج عنه تطور ملحوظ في الصحافة المتخصصة حيث زادت الدوريات وشملت اختصاصات دقيقة جدا ، وتشير احداث الدراسات التي اجريت في الولايات المتحدة الامريكية الى ان عدد الصحف والدوريات المتخصصة فاقت ٨٠٠٠ دورية تغطي اكثر من ٦٠٠ تخصص في مجالات مختلفة .

كذلك زيادة الاهتمام بالغربة في التحصيل المعرفي وزيادة المعلومات التراكمية

اصدارات جامعية

صدور كتاب (غواية السرد العربي القديم) لباحث من جامعة البصرة

عن دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة العراقية صدر كتاب (غواية السرد العربي القديم) للتدريسي في كلية الاداب بجامعة البصرة الدكتور عقيل عبد الحسين خلف بنبضاته التسعة التي قسم بها الكتاب يتكلم عن (السرد) ويقدم معرفة بتقنيات السرد العربي القديم استنادا الى امثلة توضيحية. ويعتبر المعرفة بهذه التقنيات والمفاهيم ضرورة لتملكها وممارستها كما لرفضها. وهو محاولة لتأسيس مسألة القبول بالاختلاف رؤية وموقفا عبر ابتكار الصور والمعاني من خلال السرد.

باحثة من جامعة البصرة تصدر كتاب ادارة الازمات

عن دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع في عمان صدر كتاب (ادارة الازمات) للتدريسية في كلية التربية للعلوم الانسانية بجامعة البصرة الدكتورة نداء محمد باقر الياسري. الكتاب ضم (١٦٠) صفحة من القطع المتوسط موزع على اربعة فصول تناولت فيه الباحثة في الفصل الاول مفهوم الازمة وتعريفها وخصائصها. اما الفصل الثاني فقد تناول اهمية التفكير الابداعي ومراحله ودوره

ومعوقاته. كما خصص الفصل الثالث لبعض التطبيقات لانواع من الازمات ومنها ازمة الصواريخ الكوبية والازمة التسويقية في شركة جونسون اند جونسون وازمة الاغماء في المدارس المصرية. وختمت الباحثة الكتاب بفصلها الرابع مستعرضة الاستنتاجات والمقترحات والتوصيات لمفهوم ادارة الازمات.

ثلاث مسرحيات..

عن دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع في دمشق صدر كتاب (ثلاث مسرحيات..الصدى..يا للغرابة..في الغربة) للتدريسي في كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة الدكتور مجيد حميد الجبوري.

الكتاب ضم (١١٨) صفحة من القطع المتوسط واحتوى على ثلاث مسرحيات هي (الصدى..يا للغرابة..في الغربة) ومقدمة للشاعر كاظم الحجاج يقول فيها (الكتابة عند الدكتور مجيد حميد الجبوري هي عملية (خطوبة) لمشروع (زواج) قادم! انها البداية الضرورية دوما لتحديد الطريق باتجاه حياة متسعة التفاصيل ومتشعبة الاحتمالات.. فأغراز النص المسرحي لديه هو الحصول على الطرف الاساس في العملية الحياتية القادمة.



قناديل المطر

مجموعة قصصية للكاتبة بسمة الشوالي

تسعى لنقل هذا الواقع بطريقة السينما. ويرى كذلك أن الحدث في قصص المجموعة مفعم بالتمدد داخل القصة فقد يستغرق حدث واحد مسافة القص كلها داخل اللوحة القصصية. والقاصة بسمة الشوالي تجتهد لأن تكتب القصة العفوية من خلال سرد تلقائي وحكي عفوي يتسم بالوصف المشهدي القائم على كلاسيكية السرد. لكنها تجتهد لأن تكتب القصة القصيرة من واقع تلتقطه عدسة السارد كما هو دون السعي الى تجميله حتى نستطيع أن نعيشه بعفويته وفطريته وينتقل إلينا جملة واحدة كي نتفاعل معه ونتأثر به.

صدرت للكاتبة التونسية بسمة الشوالي مجموعتها القصصية : قناديل المطر عن الدار التونسية للكتاب. تقع المجموعة في ١٥٢ صفحة من القطع المتوسط وتضم ثماني قصص هي ترينيات وجع جرح البازلت منمنمات الطين مزامير الارتياح يحيى قداس منتصف الشتاء اناهيد مقهى على رصيف الخيال.

تنحو القاصة الشوالي في مجموعتها نحو التعمق في دواخل شخصياتها القصصية وهي شخصيات مأزومة في الغالب ، وتقع تحت طائلة الحرمان والقهر الاجتماعي. دون ان تفقد هذه الشخصيات مناعتها الانسانية وتماسكها الجوهري. فيما تستخدم القاصة الشوالي سرداً ذا غنى لغوي لافت وكثافة تعبيرية قل نظيرهما لدى الأجيال المبدعة الشابة.

تطرح هذه المجموعة رؤى جديدة حول الإنسان في شتات الكون. ذلك الإنسان الملقى في زوايا العالم والمنفي في طرقات العدم والقاصة بسمة الشوالي تطرح صورا متعددة للإنسان عبر لوحات قصصية تحاول من خلالها أن تضع أيدينا على عوالم مختلفة حول مفهوم الانسانية وتشابكاتها الاجتماعية والثقافية متكئة على غربة الانسان خارج وطنه تارة ورحلة العناء المضنية في حال التغرب. ومتكئة على الغربة الروحية التي تتولد عن الفقر والعجز تارة أخرى.

ويلاحظ القارئ أن اللوحات القصصية في هذه المجموعة وإن كانت تنطلق في معظمها من عالم المرأة حيث تمثل المرأة عدسة السرد في اللوحات القصصية، إلا أنها تأتي مفتوحة على عالم الإنسان بكل تشكيلاته الداخلية والخارجية فتلتقط صورا متعددة لعلاقة الرجل بالمرأة في بعد إنساني شفاف وتلتقط حالات الفقر التي تقتل الإنسانية أحيانا، والكاتبة في كل هذا





اضطراب العادات لدى الأطفال

د.فاضل عبد الزهرة مزعل

علاج اضطراب العادات :

تتلخص أهم توصيات علاج اضطراب العادات فيما يلي :

العلاج النفسي الفردي او الجماعي للطفل. وعلاج اسباب شقائه و ازاله عوامل القلق و الضغط و التوتر الانفعالي ، وحل صراعاته وتشجيعه على الاقلاع التدريجي عن العادات السلوكية المضطربة . وكذلك يجب تشجيع الطفل على الاقلاع مثلا بمقارنة اصبعه الذي يمسه او يقضمه باصبعه الاخرى وتشجيعه على الافتخار باصبعه النضيفة . ويحسن شغل يدي الطفل و اصابعه بالمفيد و المنتج من النشاط (مثل العمل اليدوي الذي يشتمل الحل والتركيب و اعمال المنزل والموسيقى) كذلك يجب اشباع حاجات الفرد والاهتمام بالترفيه و النشاط الرياضي و الاجتماعي و تشجيع الهوايات و تنضيم العمل والراحة و الاسترخاء و يحسن استخدام العلاج السلوكية في محو العادات غير المرغوب فيها و تعلم العادات المرغوب فيها.

توجيه وارشاد الوالدين بخصوص المعاملة السليمة للطفل و تحسين علاقتهما بالطفل و علاج قلق الوالدين و نصحهما بعدم استخدام العقاب مع الاولاد ذوي العادات المضطربة و تعريفهما ان هذه العادات غير ارادية

العلاج البيئي ويقصد به تعديل اتجاهات الوالدين و توفير العطف و الحزم و العدالة وحسن التوجيه وعلاج ماقد يكون هناك من كسب من وراء الاعراض مثل لفت الانظار اليه.

العلاج الطبي:

استخدام المهدئات اذا لزم الامر .

نلاحظ بعض العادات السلوكية المتكررة عند البعض وهذه العادات قد تكون عادية في سن و ظروف معينة وقد تصل إلى درجة الاضطراب في سن و ظروف أخرى مثال ذلك مص الأصابع لدى الأطفال فقد تكون هذه عادة عادية في مرحلة الرضاعة، أما اذا استمرت بعد ذلك فإنها تصل الى درجة الاضطراب المقلق . وهكذا نشاهد بعض اضطرابات العادات السلوكية عند البعض بدرجة مرضية قد تكون عرضا لأمراض نفسية او قد تكون هي نفسها مشكلات سلوكية قائمة بذاتها.

أسباب اضطراب العادات:

تتلخص أهم أسباب اضطراب العادات فيما يلي :

الأسباب الحيوية : مثل العاهات والعمى و

الصمم ... الخ

الاسباب النفسية: مثل الصراع والاحباط و الحرمان و الضغط الانفعالي و القلق و العصبية العامة و التوتر لدى الفرد وكثرة المشكلات غير المحولة في حياته وعدم تحقيق الحاجات الاساسية.

الاسباب البيئية : مثل المعاملة الاسرية الخاطئة (التفرقة في المعاملة ... الخ) و التوتر الاسري ، و العصبية العامة في الاسرة

اعراض اضطراب العادات:

من اهم اعراض اضطرابات العادات ما يلي: مص الابهام و قضم الاظافر ، وقرض الاقلام وايضا ما يعرف باللزعة العصبية (وهي حركات نمطية متكررة لاهدف لها مثل هز الرجلين و حركات الراس و الكتفين و اليدين و رمش العين و حركة الفم و جرش الاسنان الخ) وعدم الاستقرار . وقد نشاهد لدى الفرد واحدة او اكثر من هذه العادات ويلاحظ ان هذه العادات تصبح اشد تحت الضغط و التوتر الانفعالي



الدافعية وأساليب أستثارها

أ.م.د. هناء عبد النبي

الدوافع الخارجية من الحوافز البيئية ونتائجها فحينما نتصرف لنكسب شهادة أكاديمية عليا الفوز بكأس ، الوصول لخط النهاية ، سلوكنا هو دافعية خارجية . أهمية الدوافع بالنسبة للمتعلمين : • يعتبر موضوع من الموضوعات المهمة في علم النفس بشكل عام وعلم النفس التربوي بشكل خاص ، فهو يوثق الصلة بعملية الإدراك والتذكر والتخيل والتفكير والتعلم وأساس دراسة الشخصية والصحة النفسية . وتكمن أهمية الدوافع في التالي : ١٠ - تساعد الإنسان على زيادة معرفته بنفسه وبغيره ، وتدفعه إلى التصرف بما تقتضيه الظروف والمواقف المختلفة . ٢٠ - تجعل الفرد أكثر قدرة على تفسير تصرفات الآخرين ، فالأسرة والمدرسين في الجامعة مثلا ترى قيام الأطفال والمراهقين ببعض السلوكيات القائمة على الرفض وعدم الطاعة ، ولكنها اذا عرفت ما يمكن وراء هذا السلوك من حاجات إلى العطف وجذب الانتباه فأن هذه المعرفة ستساعدهم على فهم السلوك ٣٠ - تساعد الدوافع على التنبؤ بالسلوك إذ عرفت دوافعه ، وبالتالي يمكن توجيه سلوكه إلى وجهات معينة تدور في إطار صالحه وصالح المجتمع . ٤٠ - لا تقتصر أهمية الدوافع على توجيه السلوك بل تلعب دورا مهما في بعض الميادين : مثلا ميدان التربية والتعليم والصناعة والقانون فمثلا في ميدان التربية تساعد على تحفيز دافعية الطلبة نحو التعلم المثمر .

يقوم الإنسان في حياته اليومية بأنماط عديدة من السلوك ، مثل الطالب الذي يرغب في النجاح أو التفوق أو الحصول على مركز اجتماعي معين يسعى جاهدا نحو تحقيق هذه الرغبة ولا يرتاح له بال حتى يحققها ، وهناك أمثلة عديدة في بيئتنا ومحيطنا حول حالات التوتر والضغط لإشباع حاجتنا . وتحليل هذه الأنماط من السلوك قد يكشف عن أهداف يسعى صاحبها إلى تحقيقها ، وهي نتاج أسباب عادة ما تكون كامنة في قوى تحريكها وتنشطها ، أو تزيد من طاقتها . أنها الدوافع ؟ فما الدوافع تعريف الدافعية : وتعرف الدافعية بأنها حالة داخلية جسمية أو نفسية تدفع الفرد نحو سلك في ظروف معينة وتوجهه نحو إشباع حاجة أو هدف محدد . أي أنها قوة محركة منشطة وموجهة في وقت واحد . وظائف الدافعية : أن وظيفة الدوافع تحريك وتنشيط السلوك بعد أن يكون في مرحلة من الاستقرار أو الاتزان النفسي ، توجيه السلوك نحو وجهة معينة دون أخرى فالدوافع في هذا المعنى اختيارية أي أنها تساعد الفرد على اختيار الوسائل لتحقيق الحاجات ، والحفاظ على استدامة السلوك مادام بقي الإنسان مدفوعا أو طالما بقيت قائمة . أنواع الدافعية : أولا : الدافعية الداخلية : هي النزعة الفطرية التي تجعل الفرد ينشغل ويهتم ويمارس واحدة من عدة أشياء تظهر باستمرار من الحاجات النفسية (حاجات شخصية - حاجات فطرية أثناء النمو) ثانيا : الدوافع الخارجية : تأتي

صبا مجيد...

اللوحة مرآتي التي أرى نفسي من خلالها

حاورها / عماد كامل

فنانتنا شفافه كألوانها المائية التي تستخدمها في لوحاتها التشكيلية. تداعب بأحاسيسها الرقيقة الانثوية عالما من الألوان. تخيلنا إلى الأفق مصحوبة بأطياف رمزية موهلة بالغموض كقصيدة نثرية تسافر على مر العصور لتعانق الحضارات الغابرة. فرشاتها تجرنا على عشق الأبعاد التجريدية والرمزية الذي تزرعه ألوانا جنوبية في أرض القماش الصخرية لتعلن التحدي بريشتها الراقصة التي تشبه روحها تماما. هادئة في ظاهرها، بركانية في أعماقها.

صبا مجيد لا تتزين غالبا لأنها تزين لوحاتها بدلا عنها وكأن اللوحة هي ذاتها وهي مرآتها الباطنية التي ترى نفسها فيها. لقد تعلمت منذ نعومة أظفارها أن تعشق اللون بتلقائية ووعي كي تناسق بين ألوانه المائلة للدفع في لوحاتها كدفع روحها. فأصبح اللون صديقها الحميم. تبته أحلامها وشكواها.

الفنانة التشكيلية صبا مجيد في حوارنا حاولنا أن نقترب أكثر من عوالمها اللونية الأصلية لنعلم سر هذا الجمال اللوني في لوحاتها ولنتعمق أكثر في وجودها الانساني.

*من هي صبا. وماذا عن بداية اللوحة الفنية الأولى؟

- صبا إنسانة مليئة بالألوان والأحلام التي تعيش بداخلها. مزيج من اللون والألم والأمل يعبر عنه خيال يتمنى الكثير ولم يحقق إلا القليل. أما أول لوحة فنية كانت عندما أصبت بالحمى الألمانية وان بعمر الثالثة كما تحدثني أمي عن ذلك فقامت برسم أشياء على حائط المنزل أشكال طفولية جميلة ولكنها بلا ملامح وبعد أن اشتد قلقهم وخوفهم من تردي حالتني الصحية أخذوني إلى الطبيب ليجري لي الفحوصات الطبية فأخبرهم الطبيب بأنني سأصاب بالصرع من شدة الحرارة وهذه الرسومات هي تعبير عن تشتت عقلي وبعد أن شفيت كنت دائما أحب أن ألون الأشياء وأملئ الفراغات وأخطط وأرتب كل شيء حسب لونه وشكله وقد كان لعائلتي دور كبير في صقل هذه الموهبة فقد ورثت حب الألوان عن أخوا لي الذين كانوا أيضا فنانين ولديهم هذه الموهبة.

*كيف تصفين علاقتك بالفن التشكيلي؟

- علاقتي بالفن التشكيلي كمن لا روح له ويلتقي بروحه تعود له الحياة من جديد عندما أرسـم أو كشجرة ينقطع عنها الماء وعند لقاءه تعود لها الحياة. الفن يلون حياتي يجعل لها معنى أحس بكياني ووجودي مع راحة الألوان والزيت وأدوات الرسم.

*صبا مجيد لمن ترسم ولماذا؟

- أرسـم لأعيش فبدون الرسم لا يمكن أن يكون هذا اليوم محسوبا من حياتي. وعندما أقف أمام اللوحة أشعر وكأنني أدخل عالمي الخاص امتلك فيه حيرتي وأقفل من بعدي الباب حتى لا يدخل الطارئون ويفسدوا هذه الخلوة.

*كيف تقيمين التجربة التشكيلية العراقية في المرحلة الراهنة؟

- الحركة التشكيلية في العراق بالوقت الراهن في سبات عميق ولا أعلم متى ينتهي موسم سباتها. الحركة التشكيلية تعاني من كل شيء لا متذوقين ولا صالات عرض ولا بيئة سليمة تدعمها.

*أين أنت من هذه التجربة؟



صبا مجيد فنانة
بصرية تصارع
عواصف الوحدة
والفراغ عبر
ابتسامتها
الغامضة لتلد لنا
لوحات تشكيلية
جميلة نشاركها
السفر في خيالنا
لنكتشف عوالم
تاريخية وصوفية
وفلسفية
وشاعرية عبر
حكاياتها اللونية





من شرقه إلى غربه وكان لها الاستقرار والازدهار في ظل سلطان العرب وفتوحاتهم الإسلامية التي حملت معها رؤى جديدة للحياة ومفاهيم وفلسفات ثرية بالمعرفة والإيمان ولما كان الفن يعتبر أحد المظاهر المهمة للفكر فسوف يقودنا هذا إلى فهم التيارات والمذاهب الفنية التي ظهرت في مجتمعاتنا العربية خلال القرن العشرين والتي قد توصلنا إلى حقيقة أن إطلاق حرية التعبير للفنان التشكيلي العربي دون قيود سوف يوصله إلى أول الطريق. وأنا مهما فعلنا فلن نستطيع أن نخلع عنه رداء العصر وفي الوقت ذاته لا نستطيع أن نجرده من قناعاته الفكرية وانتماءاته المذهبية

والعشائرية.

* كيف تختار صبا مجيد ألوان لوحاتها؟

- من الواقع والبيئة والخيال كل شيء في الحياة موضوع لوحة حتى قطرة الماء يمكن أن تكون لوحة اخطط عملي على اللوحة دائما وادرس جيدا أبعادها وفنائها العمل التلقائي جميل لكني أحب أن ادرس واخطط جيدا لأن الدقة في العمل تعطي نتائج أجمل كلاهما يكمل الآخر اللون دلالة توصل الفكرة ولل فكرة دلالة تبحث عن اللون فمن كلمات القصائد اختار ألوانا خاصة قصائد نزار قباني فنزار عندما يكتب القصيدة يرسم معها لوحة بكلماته لو تمنعنا بها لرأينا أروع اللوحات رومانسية أو ثورية (كل الأساطير ماتت بموتك وانتحرت شهرزاد)

* لو طلب منك الإشارة إلى أسماء فنانات تشكيليات

عراقيات إلى من تشيرين؟

- حتما سأشير للفنانة الكبيرة ليلي العطار.

* ما هي الرسالة التي توجهينها للمرأة العراقية؟

- يجب أن تحرص المرأة على تأهيل نفسها ثقافياً واقتصادياً عن طريق زيادة آفاق المعارف لديهن للوصول الى مجتمع نسوي واعي ومتمكن وبالتالي مجتمع عراقي يرفل بالسلام.

* ماذا تعني لك هذه الكلمات (الكتاب، الحب، الأم، الوطن)

- الكتاب مثل مشوار الحياة يفتح لك ألف باب وباب ويسد بوجهك أبواب ويعيشك الأحلام ويبين لك حقائق ويكون صديقك وهو صديق وفي لا يخونك ولا يغدر بك. الكتاب اعتبره نافذة نرى من خلالها عيوبنا وحسناتنا. أما الحب فهو غدار مثل البحر ليس له أمان يخدع في لحظة الاطمئنان يغدر مثل موج البحر وهوى عليل وأمواج يمكن تتسبب بموتك. أما الأم فهي تعني كل الدنيا بكل الحب وكل حنانها والملاذ من كل هم وغم والوطن الذي لا يخونك أبداً والملاجئ الأمان لكل الأشياء التي نخاف منها وهي باب الرحمة وعطر الجنة. والوطن يعني الأمان بكل ما تحمله الكلمة من معنى وتفسير.

- انه بصراحة ابتعدت كثيراً عن الوسط الفني التشكيلي والحركة الفنية لأنني اشعر بعدم استقرار في الساحة التشكيلية خاصة في هذه الفترة ولهذا اشعر وكأنني أغرد خارج السرب

* ما هي نظرتك إلى الفنانات

التشكيليات العراقيات. وكيف تقيمين نتائجهن؟

- الفنانات التشكيليات في بغداد لهن حضور أكثر من البصرة كون بغداد منفتحة وواعية للحركة الفنية أكثر من البصرة في الوقت الحاضر أما سابقاً فكانت البصرة تضاهي بغداد فأنظر إلى عدد المعارض المقامة هنا وعددها في بغداد ستجد فرقاً

كبيراً بين المحافظتين من ناحية العدد والموضوع فهناك لك حرية التعبير أما في البصرة فيلجأ الفنان إلى المدارس الواقعية والتعبيرية بعيداً عن الجرأة في العمل الفني وهذا هو حال الفنانات التشكيليات في البصرة ينقصهن الجرأة في تنفيذ أعمالهن الفنية.

* الفن التشكيلي هل يمكن عده رسالة وموضع وحكاية

ولماذا؟

- الفن التشكيلي اكبر رسالة وأجمل حكاية يمكن أن تروى لأن ما يعبر عنه لا يمكن لأي كان أن يعبر عنه لأنه يحاكي الأحاسيس والمشاعر يتناغم مع الذات يسبح مع الأحلام يحرك أرق المشاعر وأعنفها في نفس الوقت.

* هل على الفنانة أن تنهل من كل الينابيع. أم تنتمي إلى

مدرسة معينة؟

- كل الأمور في الحياة يجب أن تتجه في كل الاتجاهات ومن ثم تحدد مسارها فيما بعد حتى الفنانة يجب أن تجرب كل الاتجاهات الفنية لتقرر فيما بعد أيها أقرب إليها وتتخذ مدرسة خاصة وقد تجمع ما بين اثنين لتكون لها مدرستها.

* ما هي الحركة التشكيلية التي تعتبر

أبرز الحركات التشكيلية في العالم العربي؟

- تعددت المذاهب الفنية في أوربا بعد انقضاء فترة الفن المسيحي الذي انتشر في القرون الوسطى فظهر فن النهضة العظيم في أوائل القرن الخامس عشر وصاحب ذلك اعتزاز الفنان بفرديته بدلاً من أن يكون ذائلاً في مجتمع كبير أما العالم العربي فقد ظلت ثقافة العرب وعلومهم وفنونهم تهيمن على العالم الإسلامي



رعد رمضان...

الخط هو الفن الذي تشكله الأبعاد .. أما الزخرفة فهي فن تبحث في فلسفة التجريد

حاوره / رعد سهيل
عماد كامل

- في داخل كل إنسان موهبة وعليه اكتشافها. أما بداياتي فكانت في مدرستي الابتدائية على يد أحد المعلمين الذين يجيدون فن الخط وخاصة خط الثلث والنسخ فقد أولاني اهتماما بالغاً في الإرشاد والتشجيع المستمر حتى أنه كان يمسك بيدي مع القلم أثناء الكتابة ، وبدأت أمارس تقليد خطوط الخطاطين المعروفين آنذاك في البصرة و هكذا تابعت التدريب والكشف عن أسرار الخط حتى أصبحت معروفاً بين الطلاب بمجال الخط في المدرسة .

وعندما أصبحت طالبا في المرحلة الثانوية أخذت اتصل بالخطاطين المعروفين في المدينة للحصول على معلومات أوسع في مجال الخط منهم المرحوم السيد حيدر الخطاط و الأستاذ عبد الكريم الرضوان ، وكنت وقتها أتدرب ٨ ساعات يوميا وبدأت بكتابة وخط عناوين المحلات وقد لفت نظري زخارف الجوامع فأكثر من مشاهدتها عملاً بمقولة (المشاهدة في الفن نصف التعلم).

***هل درست على أحد الخطاطين أو المزخرفين ؟ متى، وأين؟**

- أدين بالفضل والعرفان لكل من زودني بمعلومة وأول أستاذ لي في الخط هو الخطاط (فيصل النصيري) الذي كان مرجعي في كل شيء، إذ كنت أتردد عليه وأعرض عليه كل ما يستجد من نتاجات فنية، فأدون كل ما يبدية من آراء فنية قيمة، وتنبيهات دقيقة.

***إلى أي مدرسة ينتمي الخطاط رعد رمضان ؟ وأي الخطوط أكثر استخداماً لديك؟**

- انتمي إلى المدرسة البغدادية وأتقن كل أنواع الخطوط و لكنني أفضل خط الثلث و الخط الديواني جلي و النسخ.

يعتبر الحرف العربي من أجمل حروف اللغات التي يمكن تطويعها لتصبح لوحات بديعة. إن جماليات الحرف العربي ترجع لقواعد وفنون الخط العربي والقلم العربي التي طورهما الخطاطون بواسطة المدارس المتنوعة، واشتهرت العديد من المدن العربية بفنون الخط العربي وسميت بها كالحظ الكوفي مثلاً، وما يزيد جمال الخط العربي ارتباطه بآيات الله، ويجد الخطاطون أنفسهم في كلمات القرآن الكريم فيجعلونه لوحات تبهج الناظرين. ويقف الخط العربي اليوم على قائمة الفنون الشرقية التي تبهز العالم وتقام سنويا المسابقات الكبرى للتنافس في هذا المضمار الشريف. ولعل أقصى أمنية يتمناها خطاط أن يفوز بشرف خط وكتابة المصحف الشريف، وهذا ما سنتلمسه من خلال رحلة الخطاط (رعد رمضان) مع الحرف العربي فهو مؤمن بقول الشاعر
كفى قلم الكتاب عزاً ورفعة مدى الدهر أن
الله أقسم بالقلم.

*** يقال إن الفنون موهبة تصقل بالمران والدراسة**

فكيف كانت بدايتك مع فن الخط والزخرفة؟





* أين جَد نفسك في الخط أم الزخرفة، أم في كليهما؟

- الخط والزخرفة وجهان لعملة واحدة يكمل أحدهما الآخر، فالخط هو الفن الذي تشكّله الأبعاد، وله قاعدة وزينة وحركة جمالية، أما الزخرفة فهي فن تبحث في فلسفة التجريد، والفراغ، والتكوين، واللون لذا أتمنى أن أوازن بين الخط والزخرفة، حرصاً على تكامل العمل الفني.

* مع ظهور التكنولوجيا الحديثة في الخطوط هل ترى أن

قيمة الخط باليد ما زالت لها أثرها وعبيرها؟

- لا شك أن جهاز الكمبيوتر جهاز عظيم الفائدة في مجال الأرشفة واستخدام الانترنت ومجال الكتابة اليومية فلا بأس باستخدامه، إما بالنسبة لفن الخط العربي لا يستطيع الكمبيوتر رغم تطوره الكبير أن ينافس الخطاط لأن الخط عبارة عن روح وجهاز الكمبيوتر جهاز عديم المشاعر والأحاسيس ولا يستطيع الكمبيوتر أن ينافس الخطاط لأنه مشاعر وأحاسيس تظهر أثناء الكتابة وتعكس نفسية الخطاط وفنه.

مشروع كبير يحتاج إلى تفرغ تام،
أتمنى أن أوفق له.

ورفعة مدى الدهر أن الله أقسم
بالقلم.

* ماذا يعني القلم للخطاط رعد

رمضان؟

- أعتبر القلم من اشرف وأعلى الأشياء التي أتعامل بها فهو صديق عمري ورفيق دربي وبه يكتب القرآن الكريم وهو مفتاح العلوم وعميد وأستاذ المصنوعات وسيدها والقلم بلغ من العز منتهاه وكفاه فخراً أن الله سبحانه وتعالى أقسم به في كتابه العزيز فقال عز من قائل « ن والقلم وما يسطرون » وقال الشاعر
يمدح القلم :
كفى قلم الكتاب عزاً

* كيف تقيم المزخرف والخطاط العراقي إبداعاً؟

- المستويات متباينة كل بحسب
موهبته، وأتمنى الموفقية للجميع.
خدمة لهذا الفن الأصيل.

* ما العمل الفني الذي تعزبه؟

- بكل فخر قمت بكتابة حسينية
(سيد الشهداء) وزخرفتها (الداخل
والخارج)، والواقعة في منطقة
البهادرية.

* ما العمل الفني الذي كنت

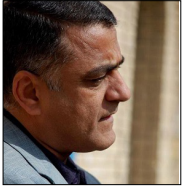
تتمنى أن تقوم به؟

- هاجس في نفسي أن أقوم بخط
المصحف الشريف، وزخرفته، وهذا

* هل تؤمن بالفن كرسالة؟

- الفن رسالة ويجب ان يوظف
لخدمة الإنسانية جمعاء.





لؤي حمزة عباس

النزيل

قصة قصيرة

وسادتي، قبل أن أسمع خبطاً ثقيلاً يعود بعده الفندق لصمته ثم تصلني أصوات خطوات خفيفة متلاحقة على الممر. كل ليلة أسمع الصيحات فيها أؤكد لنفسني أنها لن تكون غير ليلتي الأخيرة في مثل هذا الفندق النعيس. لقد سأمت ذلك ولم يعد بمقدوري أن أسمع المزيد، لا طاقة لي على التحمل. أصمت بعدها منقلباً على الجانب، تهدأ أنفاسي قليلاً وأنا أكرر بلهجة قاطعة ما قلته من قبل: سأحزم حقائبي وأغادر. لكنني في الصباح أعاود مهماتي اليومية، أستحم أطول وقت ممكن غير عابئ بما يتجمع تحت قدمي من ماء، ثم أحلق ذقني وأرتدي ملابسني التي هيأتها الليلة الماضية قبل أن أوي إلى السرير. بعدها أنزل السلم الضيق متوجهاً نحو مائدتي، يدعوني الركن المنعزل خافت الضوء فأستجيب وأنا أفكر بالنزيل الجديد لحظة يدفع الباب ويدخل، لحيته خفيفة ابيضت بعض شعراتها وعيناه صغيرتان حائرتا النظرات، من خلفه أرى حيوانات الشارع، وأرى السيارات القليلة تمر بسرعة خاطفة.

تنظر فيها، كأنها لا ترى شيئاً ولا تشم ما يدعوها للوقوف أكثر من لحظات، ليس ثمة شيء يثيرها أو يدعوها، كأن لا مطعم خلف الزجاج، لا روائح ولا طعام ولا نزلاء يتوزعون على موائدهم، ينشغل كل منهم بطعامه، لا يرفعون رؤوسهم ولا يلتفتون. يوماً بعد آخر يراودني شعور بأن شيئاً ما يتغير، يغيب نزيل أو يحل نزيل، تخامرني السعادة لحدث مثل ذلك، إحساس خفيف بالفرح يسري في دواخلي كلما فكرت أن نزيلاً جديداً حل في الفندق يمكنني أن أتأمل ملامحه وأراقب حركاته وهو ينشغل بطعامه كل يوم. وجهه وطريقة أكل، ارتجاف شفة أو ميل رقبة أو ارتباك يدين، صمت طويل ونظرات شاردة أو حديث متقطع مع النفس، يحدّ ويلين، لكن الغريب هو ما أشعره من تردد في تنفيذ ما أقطعه على نفسي في ليال متباعدة وأنا أسمع صيحات استغاثة تتصاعد في هدوء الفندق حادة وموجعة، ربما في غرفة قريبة من غرفتي، أحسّها تسري في الجدران وتتردد في الأبواب وخزانة الملابس والمرآة المغبشة لتستقر في خشب السرير، تنبض تحت

أجلس إلى مائدتي المعتادة في ركن مطعم الفندق، حيث تبدو الأصوات أقل حدة والأضواء أكثر خفوتاً، ركن منعزل يمكنني أن أتابع منه حركة النذل، وأن أدقق في وجوه النزلاء، أتأمل ملامحهم وأراقب حركاتهم من دون أن ينتبه أحد منهم، وقت طويل مرّ منذ أن بدأت بمراقبتهم حتى حفظت طبائع كل منهم، طريقة أكله وارتجاف شففيه أو ارتباك يديه، صمته وشروده أو حديثه المتقطع مع نفسه. لم يفكر أيّ منهم أن يغير شيئاً من عاداته، يعود من شروده أو يقطع حديثه مع نفسه ويرفع رأسه قليلاً لينظر نحو الركن البعيد خافت الضوء فيراني بمواجهته، أو اصل النظر نحوه بدقة وتركيز. مثلما يمكنني أن أرمي بصري خارج النوافذ الواسعة ملمومة الستائر فأرى السيارات القليلة تمر بسرعة خاطفة، وأرى حيوانات الشارع تقترب لتتشمم الزجاج ثم تنظر إلى الداخل قبل أن تعاود سيرها على الرصيف أو تغيّر طريقها عابرة إلى الجانب الآخر. ربما كانت الحيوانات أول ما أثار انتباهي بملامحها التي لم تكن تتغير في كل مرة



خديجة العلام

رسالة الى الموت

في العيون
تعانقني المتاهة
الأسئلة كالسلاسل تطوق
عنقي
متعبة ايتها اللحظة
فمتى تأتين بغفوة تستريح
النفس؟

يؤرق النعش
لن يبعث روحي
ها هنا القبر يفتح دفتيه
عسى التراب يسكت هذا
الوجع
وحدها ايها الموت
تخبئ في... عواصف التنهد
أقنات على وجع الانين
تمزج لوني بصفرة الشمس
وتتركني انتظر على ظلال الرمل
المواعيد أثقلها الانتظار
الصمت يسقي الدمع الحجر

انتظريني
سأتيك مع غمامة الليل
أنثر بردي
يسقط فيك الحلم
لتغدو مني
وحدها أيها الموت
تمزق اشلاء الزمان
تحشو بها بطون المدن المتعبة
الشوارع تتهاشم بالسراب
السراب يغري بالعطش
سيدتي وهذا الحمل المثقل
بالوقت



مسلم الربيعي

جرح الوطن

يريد جفوف تكطع نزف جرحه
 تجيب من الظلام سنين صبحه
 محتاج اليديله وينصحه
 ترسم على اشفافه بيم فرحه
 عجيبه وماجرأ واحد يمسسه
 وكلمن همه صار اليوم ريحه
 حظ جفك بجفي وخل نصلحه
 بجّه الكون لمن هالوطن صاح
 واحد يوكف ويذبح الذبّاح
 يريد الباع روحه وشهره المفتاح
 لجن هل الدمع يوم العلم طاح
 ويزرع بدل هذا الشوك قدّاح
 نودي جفوفنه البيدرنه مرواح
 مونرجع نبذله بصفقة سلاح
 وماظلت بعد بعيونه دموع
 اهات وسجون مطعمه بجوع
 وحريم أبلد نفطي بليها تلوع
 لا سامع يرد ولا صوت مسموع
 ونعلك للوطن عشرتهن شموع
 وتالي ضدنه سلاح مرجوع
 احس بجفوفه هذا الوطن مبيوع
 ويقدم فكره لجله ويبني مشروع

الوطن مجروح ينزف صارله سنين
 ويريد عيون طيبه تساهر الليل
 برئ الوطن حاطت بيه ظلام
 وبعد هذا الوطن محتاج طيبين
 مرسوم الحزن فوك الحياطين
 ولا ناس الوطن مهتمه بالصار
 خراب الوطن هب ياطيب الذات
 هذا الوطن صاح بصوت مهموم
 مذبوح يتأمل بأخر انفاس
 مسجون وعليه الباب مسدود
 ويريد الفرح من زالوا التمثال
 ويريد الزال شووكه من الدرايين
 واذا بيدر الخير نحصد فديوم
 نبيعه ونبني بي للوطن بنيان
 ملينه الحروب واسود اللون
 عشنه سنين يوسف ظلم وارهاب
 عدنه ايتام عاشت ذلة العيش
 صاحت والصدى ترجعه الحياطين
 كافينه جدل خل نبني هالكاع
 هذا الوطن مايساهل نبيع نفطه
 اذم خاين ضميره وناكر الذات
 واقدر واحترم كلمن يهم بيه

ام زهراء ٢٠١٣/٨/٢٧

إيجابيات زوجي

كعادتي في كل يوم وقبل إنتهاء ساعات العمل الرسمي جتمع بغرفتي بعض الموظفات وبيدأ الحديث عن الازواج فليس هناك أمتع من تداول الخبرات في كيفية السيطرة على الزوج. لكنني اليوم بقيت صامته لم أشارك بالحديث كعادتي لم أناقش لم أبدي آراء!! فأنتبه الجميع لصمتي ونظروا لي فأخترقت نظرتهم قلبي فضحكت بهدوء وقلت: « أنا لا أؤمن بما تقولون فالحياة الزوجيه مشاركة وتفاهم وحب وانسجام ».... ضحكن النساء وقالت لي احداهم انتي ما زلتي جديدة لم يمضي على زواجك سوى سنتان انتظري لسنة اخرى و ستشاركيننا الانين والالام... ابتسمت لهن بخبث وعنفوان وأخذتني عزة نفسي ورفعتني لأعلى المقامات وقلت لهن بحدة مزوجة بنبرة الانتصار لا فزوجي ليس ككل الازواج وسأثبت لكم ذلك.. عدت هذا اليوم مسرعة لمنزلي وبداخلي شوق ولهفة لصورة زوجي دخلت غرفتي فتحت خزانتي اين انت يا اليوم الصور تناولته برقة كطفل صغير وجلست على الارض اتصفح صورنا ما اروعها صور الخطوبة.. صور الزفاف.. هنا كنا نضحك وهنا قطعنا قالب الحلوى اخذت ورقة صغيره وقلم بالكاد يكتب وكتبت في منتصف الصفحة (إيجابيات زوجي) ١,٢,٣,٤,٥ مرات الثواني سريعا ٥,١٠,١٥ ها هي الدقائق تجري ٢٠,٣٠,٦٠ انقضت الساعة الاولى وانا ما زلت انظر لعبارتي الوحيدة)

إيجابيات زوجي تسارعت دقات قلبي حزنا لحالي وليتم تلك الصفحة .. ربما هناك خلل او سبب اجهله اه نعم لا بد اني جائعة نعم جائعة ولا استطيع التفكير قمت مسرعه نظرت لمرآتي وقلت بهدوء انا جائعة وكأني احاول ان اختلق عذرا وأرسله لقلبي المضطرب ليهداً فهناك سبب منطقي فانا جائعة.. احسست بمرآتي تراقبني باستهزاء وتنظر لي نظرة ساخرة فأجبتها بنظرة المتحدي وأعلنتها حربا على ذاتي فالיום سأثبت لنفسي ولكل النساء بان

زوجي يختلف عن كل الرجال.. أعددت كوبا من الشوكولاته الساخنة فالجو شديد البروده وسمحت لنفسي بقطعة كبيرة من الحلوى المزينة لعلني أخفف من اضطرابي واليوم سأكون انا الاميرة المدله وسأأكل في غرفتي لأعيش اجواء الحب العظيم .. رجعت لغرفتي جلست على كرسي صغير بجانب المنضدة وأخذت دفترا صغيرا وقلما ازرقا جميل وكتبت في منتصف الصفحه (ايجابيات زوجي) ٣,٢,١
مرت الثواني مجددا ١٠,٥,١٥ ها هي الدقائق تتراقص مجددا ٢٠,٣٠,٦٠ وها هي الساعة الثانيه نظرت من حولي هناك امر غريب اه نعم فغرفتي ملة تحتاج للألوان والعطور وللمسحة الحنان ذهبت لدولابي الصغير وأخرجت كيس الازهار المحففه نثرتها في غرفتي ووضعت بعض الشموع العطرية واخترت اشكالا محببتا لنفسي صغيره لكنها رائعه فتناسقت الازهار والشموع معلنين بداية قصه حب رائعه نعم الان انا مهيئه لأكتب الكثير ذهبت الى سريري وأخذت دفترا زهريا وأخرجت اقلامي الملونه وكتبت في منتصف الصفحه (ايجابيات زوجي) بدأت ارسوم الزهور المبعثرة وتلوحتها بفراشات راقصه ما اجمل الصفحه وألن اخذت نفسا عميقا سابدأ الكتابة... ٣,٢,١ ثواني ساخرة ١٥,١٠,٥ دقائق ضاحكه مستهزئه ٢٠,٣٠,٦٠ صفعتني الساعة الثالثه قررت الاتصال بزوجي لعل صوته ينعش ذاكرتي لأكتب واكتب واكتب اكتب اهلا زوجي كيف حالك اش... اهلا زوجتي اسمعي لقد كان يومي حافلا بمشاكل بالعمل فمديري تسلط وتجبر وتشاجرت معه لكن يا زوجي انا اشته .. وشكاني الى رئيسه فتشاجرنا معا. خرجت عضبانا فتسببت بحادث لكني بخير سيارتي خطمت لكني بخير سأذهب لأقرب مصلح وانفض الغبار عني والاثريه فمن سوء حظي اني سقطت ارضا اه نعم قبل ان انسى فانا جائع جدا سأعود مسرعه اعدي لي غدائي وستغسلين ثيابي حتى انام بهدوء وانسى يومي التعيس الو زوجتي سمعتني.. نعم يازوجي لكن انا كنت اريد ان اقول لك اني اشتهق.. جيد اذن سلام توت ..توت...توت اقفل الخط بهدوء واختفى صوته مع الاثير قمت بهدوء للممت الازهار المبعثرة اختلست نظرت لها فوجدتها تعاتبني وتلك الشموع ما حاجتي لها فقد ذابت مع قلبي .. اعدت كوب الشوكولاته الساخنة فقد اصبحت من بارده وقالب الحلوى مالي و ماله.. للممت اوراق دفتري المبعثرة ونظرت لعبارتي اليتيمة (ايجابيات زوجي) فخطت يدي عبارة اخرى (ايجابيات زوجي) انه من احب .

ملاحم السريالية في

حيدر الاسدي



لالي مولدور الشاعرة التركية المتخمة بالذهاب نحو دخولها... نحو عقلها الباطني فهي تبحث عن معني المعنى للحياة بعيدا عن الواقع.. تبحث عنها في داخلها الذي لا يعرفه سوى داخلها... في نصوص الشاعرة مقاصد واضحة بانها تتجه نحو السريالية في تعبيراتها خصوصا تلك الاعتبائية التي تخص الفصل فيما بين الواقع والحياة اذ ما سلمنا ان ترجمة السريالية هي (ما فوق الواقع) او (الواقع الخرافي) فهل لالي هاربة من الواقع؟؟ لماذا اللا تعقل ينصهر مع ذاتها... لتشكل بذلك لوحات سريالية في نصوصها الشعرية. فهل تعتمد الشاعرة إلى ابطال مفعول (العقل) اعني به دلاليا (عقل المجتمع ، الجمعي) لتشكل من وعيها الباطني عقلا تسوغ لنفسها مجاراته كواقع مفترض لدواخلها؟ يقول عنها المترجم (خالد النجار) (الشاعرة التي تجول في شوارع اسطنبول بمعطف فرو يعود موديله إلى خمسينات القرن العشرين تلبسه للذكرى، فهو معطف والدتها التي رحلت منذ أعوام : شعر منفوش بصبغة حمراء ضاربة إلى البرتقالي، و أحمر شفاه قان، مثل ممثلة إيطالية في مسرحية فودفيل من الستينات... لالي، تتحرك ببطء على كعب عال، تتكلم مع الآخرين وكأنها تحدث نفسها، تبدو لك تعيش حالة مونولوج داخلي لا ينتهي... تلفظ كلماتها الأولى و هي كما يظهر تخاطبك بيد أنها في حقيقتها تواصل حديثها الداخلي...



في نصوص لالي مولدور



مجموعتها الشعرية (عاصفة بعيدة) وتضيف بنفس النص الأخير (لا تخشى شيئا فنسيجي من زجاج-وأنا كنت ميتة... وها أنا حية من جديد...- في داخلي ليس ثمة سوى عويل... وطحالب...- والغرف التي تحت البحر ليست سوى سرير من الأمطار) اذ تفصح عن لا تعقلها ناقمة من التعمق في لا وعي الذات عن طريق السكون الدائم فيه...فالتلاحم مع (الموضوع / العالم) هي فطرة فسيولوجية ولا يمكن انفصال ذات المرء عنها...الشاعرة لالي تتكلم عن خبرة ذاتية ووعي فردي تكون عبر متشكلات عديدة اقتصادية وسياسية واجتماعية وربما رومانسية...في مجموعتها يمكنك ان تقرأها كما تقرأ نصوصها المشرعة للقارئ المنتج حصراً.

الجامد بل كناية عن (النقاء الروحي والذي يساوي الذهب معنوياً) والمعنى هذا مجترحا من بواطن ذهن الشاعرة.وتقول كذلك (أبحث عن الماء النّـمير-بين حقول الضوء - وأنت مع ذلك-بعينيك الشبيهتين بالنجوم-جالسا فوق عرشك-وعند قدميك تماثيل السفانكس مغطاة بالزّمل) هذه التركيبة التي جمعتها في اربع جمل داخلت بين مفردات متنوعة تاريخيا وواقعا ومنطقيا ومنها (الحقل - الضوء) (عين البشر-النجوم) (العرش - تماثيل السفانكس) ولعل قارئ نصوص الشاعرة سيجد ان ثمة املا وفسحة ضوء مغلفة بحزن كئيب لدى الشاعرة فهي تورد مفردات المطر والثلج والطفولة ولكنها مغلفة باسئى دفين اذ تقول (والأمطار ابتدأت-جُوم الثلج-وأنا أمطر بعيني-كم مرّة كان عليّ أن أموت؟) وفي قصيدة (سرير المطر) تقول (لقد غزوت أنت الحقل كما الأعشاب الطفيلية... ولدى وصولك-أحاطت غيمة بخار بالزهور... أنت لا ترى الصّمت- الذي يعبر من فوقنا مثل موجة خضراء...) فهي تستمر في نسق تماثلي تؤثت من خلاله نصوصها خصوصا تشكيلية عناوين

ثم تصمت لحظة، تتأمّلك بعين جامدة ساهمة تتحوّل منك تلك العين، تنزلق من على كتفك إلى الوراء، إلى البعيد، إلى عالم آخر) كل تلك التي اتسمت بها الشاعرة من سلوكيات هي ملامح السريالية وهي ذات مستعدة للكتابة والتعبير عن داخل ملتهب...داخل يرتفع باتجاه الذات والداخل ولا يقبل غير اللا تعقل واللا وعي ملاذا يلتجأ اليه. داخل ضاج بالحالات النفسية.ولو قرا اي متلقي قصيدتها (خيماء العين) سيرى بوضوح ملامح السريالية في شعرها ولعل ابرز تلك التجليات تكمن في عتبة النص اذ ان الخيمياء كما يعرف الجميع هي ممارسة قديمة ترتبط بعلوم الكيمياء والفيزياء والفلك (التنجيم) والفن وعلم الرموز وعلم المعادن والطب والتحليل الفلسفي (اما العين) فهي العضو الذي يلتقط الضوء الذي تعكسه الاشياء وهي المسؤولة عن ابصار ظواهر الاشياء) وتقول الشاعرة في ذات القصيدة (هناك حيث تتحوّل الأجساد إلى ذهب) وهو فرضا خياليا يستحيل حدوثه الا على مستوى خلق افتراضات من لا وعي الشاعرة فالمقصد الدلالي لا يرى الذهبي ذلك المعدن

الجبذور التاريخية للموسيقى

شواطئ



عن غيره من أدلة الحضارات القديمة مشاركة الموسيقى خلال احتدام الجند في المعركة ، أي في مرحلة الاشتباك والمنازلة ، كما تركت لنا حضارة وادي الرافدين دلائل أثرية على استعمال الموسيقى بعد انتهاء المعارك الطاحنة المكلفة بالانتصار على أعداء البلاد .

تعتبر الموسيقى العسكرية أقدم مؤسسة فنية في التاريخ العسكري للجيش العراقي المعاصر بعد تأسيسه عام ١٩٢١م بصنوفه الثلاثة الرئيسية (المشاة ، والمدفعية ، والخيالة) وبعض الخدمات



يقال (إذا أردت أن تعرف مدى رقي شعب من الشعوب فأستمع إلى موسيقاه) تأخذ الموسيقى دورها ومكانتها الرفيعة في مراسيم الاستقبال والتوديع الرسمي للرؤساء والملوك والأمراء الضيوف ، إذ يقوم الجوق الموسيقي العسكري بعزف السلام الجمهوري أو الملكي أو الأميري الخاص بالبلد المضيف والمضيف ، وتستمر الموسيقى بدورها الرسمي في مسير القادة على أنغامها وإيقاعها ، فيكون أول ما يطلع عليه الرئيس أو الملك أو الأمير المضيف والوفد الرسمي المرافق له أول ما تخط أقدامهم أرض البلد المضيف هو مستوى موسيقى ذلك البلد من خلال ما يقدمه الجوق من دقة في الأداء ، والانضباط . لذلك نجد دول العالم المتقدمة تهتم اهتماماً واسعاً بأجواقها العسكرية ، وعلى وجه الخصوص جوق حرس الشرف باعتباره واجهة البلد الحضارية.

وفي العراق كانت ولا تزال الموسيقى العسكرية رافداً مهماً من روافد الموسيقى ، حيث ساهمت برفد الموسيقى العراقية بالموسيقيين والمؤلفين والملحنين من عازفين ماهرين ومعلمين أكفاء ، كان وما زال لهم الدور الكبير في نمو الموسيقى العراقية المعاصرة وازدهارها وتقديمها من خلال الدور الفاعل والحيوي وتقديم الكثير من العطاءات الموسيقية المتميزة في مختلف مرافق الحياة العسكرية والمدنية سواء كان ذلك في أيام الحرب أو السلم. ويحتل الموسيقيون العسكريون في العراق مكانة مرموقة ومهمة وبشكل خاص في الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية التي يتصدرون فيها الآلات الموسيقية الهوائية والإيقاعية ، وتعد مدارس الموسيقى العسكرية المصدر الرئيس والأهم في تعليم هذه الآلات والتدريب عليها. تؤكد لنا اللقى الأثرية أن مولد الموسيقى العسكرية كان في بلاد الرافدين ، وهذا ما أثبتته الدكتور صبحي أنور رشيد في كتابه (الموسيقى في العراق القديم) إذ خبرنا (أن أقدم إشارة مدونة تثبت استعمال الأغنية في الحرب هي رسالة مكتوبة على لوح من الطين بالخط المسماري والتي تشير إلى إن الملك الآشوري (شمشي أد الأول الذي حكم قبل ٣٧٣٠ سنة من الآن) والمعاصر للملك البابلي المشهور حمورابي ، كان قد بعث بها إلى احد عماله في الأقاليم يطلب فيها جنيد ثلاثة مغنين ومنهم المغني المشهور آنذاك (سين - إقبشان) وإرسالهم مع الحملة العسكرية. إن الغرض من مشاركة هؤلاء المغنين في الحملة العسكرية الآشورية هو ولاشك تقديم الأهازيج والأغاني الحماسية لإثارة حماس واندفاع المحاربين الآشوريين) .

وضمن وظيفة الفن الموسيقي في العراق القديم نذكر دور الموسيقى الآلية في تحفيز الجند أيام الحرب وإثارتهم ورفع معنوياتهم ، ومن منحوتة آشورية تعود إلى عهد الملك آشور بانيبال ، أي قبل نحو ٢٦٥٠ سنة نتأكد من استعمال الموسيقى الآلية ضمن المعركة الحربية ، ومن منحوتة جدارية أخرى تعود للملك الآشوري سنحاريب .. وما يميز هذا الدليل الأثري

يقي العسكرية العراقية

أو ملاك دائم حتى عام ١٩٢٦م. تم وضع الملاك المقترح للجوق الموسيقي الذي كان عدد المنتسبين إليه لا يتجاوز الخمسين عازفاً مع أمر الجوق ، ولما كانت الآلات لدى الجوق محدودة النوع كما هو واضح ، كان الجوق قابلاً للتجزئة إلى قسمين (جوق كبير) و(جوق صغير) والجوق الثاني يعادل نصف الجوق الأول . تم إرسال الجوق للمشاركة في الحفلات والمناسبات التي تقام في الجيش وخارجه ، فكان يعزف أسبوعياً في النادي العسكري لقاء مبلغ زهيد وفي بعض الأحيان بلا مقابل . وفي الحفلات التي يقيمها الجيش في مناسبات مختلفة أحياناً ، كما شارك في الحفلات الأخرى غير الرسمية مقابل ثمن . وكانت مشاركات جوق موسيقى الحرس الملكي مقتصرة على استقبال ملوك ورؤساء الدول الصديقة وعزف السلامات الوطنية فضلاً عن احتفالات السفارات والجاليات الأجنبية في الأعياد والمناسبات الوطنية والقومية . من الملاحظ إن صنف الموسيقى العسكرية لم يحظى بالمساعدات المالية التي كان يحتاجها لتأسيس أجواق جديدة أو إرسال البعثات إلى الخارج لزيادة المعلومات الفنية الحديثة عند المنتسبين إليه ، لذا بقي على وضعه هذا مؤلفاً من مقرر رمزي وجوقين لا يتجاوز تعداد رجالهما مئة عازف في عام ١٩٣٢م . في الفترة الواقعة بين عام ١٩٢٥ والعام ١٩٣٤ كثر عدد الجنود الموسيقيين المدربين في جوق الحرس الملكي مما اضطر المشرفون عليه إلى تقسيمه إلى جوقين هما (جوق الحرس الملكي) وهو الجوق الأساسي الذي خصص للقيام بواجبات المراسيم الملكية ، وبعد ثورة (١٤ تموز ١٩٥٨م) الغي هذا الجوق ونسب عازفيه إلى قيادة الفرقة الثالثة في الحبانية حيث أسسوا بعد ذلك جوق موسيقى صلاح الدين ، و(جوق المقر العام) الذي تم تأسيسه عام ١٩٣٤م ، وأطلق عليه (جوق موسيقى موقع بغداد) ومن ثم أصبح المدرسة التي ترتبط بها جميع الأجواق العسكرية وهو القاعدة والنواة التي ترفد باقي الأجواق بالموسيقيين والعلمين .

إن الآلات الموسيقية التي كانت تستخدم في الموسيقى العسكرية العراقية كانت كلها من نوع الآلات الهوائية النحاسية والتي ينقصها الكثير من الآلات المهمة في الجوق العسكري في عام ١٩٤٠م تم إدخال الآلات الهوائية الريشية إلى الأجواق العسكرية ، وفي العام نفسه جرى فتح أول دورة موسيقية في تاريخ الموسيقى العسكرية العراقية للضباط كان ذلك بتاريخ (١٠/٢٥/١٩٤٠م) وبعد ذلك توالى الدورات وأرسل العديدين من الضباط إلى خارج العراق وحصولهم على شهادات مختلفة في العلوم الموسيقية .

في صيف عام ١٩٥٢م تقلد العقيد سعيد قاسم العبيدي منصب مدير الموسيقى العسكرية خلفاً للرائد ألبير رزوق شفو ، إذ استمر في منصبه حتى عام ١٩٦٨م ، وكان عازفاً جيداً على آلة البوفونوم . في عام ١٩٥٦م استقدم البريطاني الميجور (سي نيل) وهو خبير وموسيقي عسكري ليتولى مسؤولية تدريب (جوق المقر العام) فنياً بحيث وصل الجوق على يده إلى أعلى درجات الكمال تنظيمياً وعزفاً وأداءً ، وقد اهتم الميجور (سي نيل) بصورة خاصة بالمشاركة في احتفالات التي تقيمها السفارات وبشكل خاص السفارة البريطانية والأمريكية في بغداد ، وبعد ثورة (١٤ تموز ١٩٥٨م) تم تسفير الميجور (سي نيل) إلى خارج العراق .



الإدارية الضرورية ، اخذ المقر العام يسعى لاستكمال صنفه الأخرى فانبثقت فكرة تشكيل أول جوق موسيقي عام ١٩٢٣م أسوة بالجيوش المتقدمة والحديثة ليقوم بواجبات المراسيم والحفلات آنذاك ، غير أن الأوضاع المالية لم تكن مساعدة في الإنفاق على مثل هذه الأمور .

أن تأليف صنف الموسيقى في الجيش العراقي جرى في منتصف عام ١٩٢٣م بشكل عفوي ، دون أن تكون له تخصيصات مالية كافية ، لذلك لم يوضع له تنظيم

الخوف من الزوجة ...

حقيقة ينكرها الرجال



عماد كامل

الخوف من الزوجة ظاهرة تؤكدتها الدراسات العلمية المختصة في شؤون الاسرة والمجتمع وتشير هذه الدراسات الى ان الزوج كثيرا ما يكون (اسد علي وفي الحروب نعامة) فهو اسدا خارج المنزل ونعامة في داخله، فتراه يصاب بالذعر اذا غضبت زوجته، ويعاملها بادب مبالغ به ويطيع كل قراراتها من دون مناقشة حتى يصبح امام زوجته نموذجا للطاعة والمثالية

نظام الشورى في داخل بيته فقد روي عن النبي انه كان يستشير زوجته وياخذ برأيها. والرجل اذا استشار زوجته واخذ برأيها لا يعني ذلك انه يخاف منها. او ان هذا الفعل سيحط من قيمته بل على العكس فان ذلك سيزيد من المودة والالفة بين الزوجين ولكن مع شديد الاسف ان الناس حينما يجدون رجلا متفاهما مع زوجته يقولون انه يخاف منها وهذا ربما يعود لنظرتهم القاصرة في تشخيص الاشياء.

افعالهم تكشفهم

وبين حيدر مرتضى (٤٠ عاما) ان هناك رجلا يخافون زوجاتهم ويدعون العكس. الا ان افعالهم تدل على هذه الحقيقة المرة ويستطرد قائلا: ان ظاهرة خوف الأزواج من زوجاتهم باتت تنتشر في العراق وفي غيره من البلدان وخصوصا العربية وهذه النوعية من الأزواج تراهم دائما يتحدثون عن جبروتهم في المنزل وان زوجاتهم تنفذ اوامرهم بإشارة منهم وانهم ينفذون ما بخاطرهم من دون اخذ رأي زوجاتهم وانهم لا يغيرون قراراتهم مهما فعلت الزوجة الا ان سلوكهم يفضحهم وخصوصا اذا رن هاتفهم

معصية الخالق، ولكن ان يصير العكس فيطيع الزوج زوجته في كل الاحوال بسبب الخوف فهو امر مرفوض شرعا وعرفا وطاعة المرأة لزوجها لا تقلل من قيمة المرأة بل على العكس فالمرأة لها حقوق مثلما عليها واجبات ويجب ان يؤخذ برأيها في ادارة شؤون الاسرة ولكن تبقى الكلمة الاخيرة للرجل لانه وحده يملك زمام الامور وهو اعرف بمصلحة افراد أسرته.

الشورى داخل الاسرة

ويوضح قاسم محمد (موظف في وزارة الموارد المائية) ان الخوف يجب ان لا يكون الا من الله وحده فالزوج او الزوجة على حد سواء يجب الا يخاف بعضهما بعضا بل يحترم كل منهما الآخر فالرجل المؤمن هو الذي يخاف الله في زوجته فلا يهينها ولا يضربها ليبين للآخرين انه شجاع او يظلمها فلا يعاملها بالحسنى بحجة انه لا يخاف زوجته.

فالحياة الزوجية لا تستقيم في ظل الاستبداد واعتقد ان نظام الشورى لو طبق في اسرنا لجئنا كل الخير منه فالشورى امر رائع وقد حث الدين الحنيف من خلال سيرة الرسول (ص) على اتباع

البعض اعتبر ان هذا ليس خوفا بل هو معاملة بالحسنى وآخرون اعتبروا هذه الافعال دليل على استغلال المرأة لطيبة الرجل وتسامحه فيما رأى آخرون ان هذه الافعال تقلل من هيبة الرجل.

الخوف انتقاص للرجولة

يؤكد ابو امير (٥٩ عاما) ان خوف الرجل من زوجته فيه انتقاص لرجولته، ويضيف لا يمكن ان اتصور ذلك الامر ولا اسمح به لنفسى او لاولادي بل واصدقائي ولا يشرفني ان تربطني علاقة صداقة برجال يخافون من ازواجهم، فالاحترام امر مطلوب بين الزوجين الا ان الخوف من الزوجة امر مرفوض تماما وعلى الرجل ان يحدد طبيعة العلاقة مع زوجته هل منبعها الخوف ام الاحترام؟ فالاحترام ضرورة من ضرورات الحياة الزوجية السعيدة ومصدرا من مصادر الاستقرار النفسي في العائلة فقد حث الدين الاسلامي الحنيف الزوج على معاملة الزوجة بالمعروف او تسريحا بالاحسان اذا ما تعذرت الحياة الزوجية بينهما، وفي الوقت ذاته يحث الدين الزوجة على طاعة زوجها بل بوجب عليها الطاعة وان لا تعصى اوامره الا في

الزوجة يعتبر أحد المخاوف الأساسية في حياة حوالي ٣٪ من الرجال الذين تتجاوز أعمارهم الخمسين.

غياب الديمقراطية

يتضح من خلال الدراسات العلمية والمشاهدات اليومية أن الخوف من شريكة الحياة ظاهرة كبيرة في العالم العربي والمجتمع العراقي لا يمكن إنكارها. وعلى الرغم من عدم وجود بيانات إحصائية دقيقة حول حجم هذه الظاهرة والأضرار الناتجة عنها، إلا أن الدراسات العلمية تؤكد أن حجم هذه الظاهرة في العالم العربي أكبر منها في الغرب. وربما يعود ذلك إلى أن العلاقات الزوجية هناك تقوم على أساس التفاهم ويتم إدارة شؤون الأسرة بطريقة ديمقراطية وتوزع الأدوار والمهام بين الطرفين. إلا أن الأمر يختلف كثيراً في الدول العربية فالرجل هو صاحب الأمر في معظم الأسر ولا يوجد تبادل للسلطات بين شريكي الحياة فتنتج عن ذلك محاولة بعض النساء الانقلاب عن هذا النمط السائد في إدارة الأسرة.

المشاكل النفسية

ولهذه الظاهرة مشاكل نفسية كبيرة فضلاً عن مضارها الاجتماعية إذ يؤكد علماء النفس والاجتماع على أن الأزواج الذين يخافون زوجاتهم يصابون في نهاية أعمارهم بالاكتئاب إذ يصاب الزوج المعنف باكتئاب شديد وقلق نفسي وتوتر طويل الأمد. لأن كل واحد منهم في أعماق نفسه غير راض عن وضعه وفي الوقت نفسه يعجز عن تغيير الوضع لأسباب عديدة مما يؤدي إلى العزلة والابتعاد وعدم مخالطة الآخرين. فتراهم يقاطعون أقربائهم وأصدقائهم إلى في مجال العمل. وتصبح حياتهم الاجتماعية المتعلقة بذاتهم بلا خصوصية. فيصبحون كتاباً مفتوحاً لزوجاتهم يعرفن كل أسرارهم. وهذا يسبب لهم ألام نفسية كبيرة لأن الزواج يجب أن يقوم على احترام الخصوصية لكل منهم إلا أن طاعتهم العمياء لزوجاتهم ألغت خصوصياتهم.

كان يعتمد على راتب زوجته اعتماداً كلياً ولكي لا يخسر الزوج راتب الزوجة فإنه يطيعها في كل ما تريد حتى لا يفقد السيولة المادية التي تغدق هي بها على منزله وأولاده لأنه لا يقدر أن يقوم بكل الواجبات والالتزامات المادية بمفرده وهذا ما يدفعه للتنازل عن بعض حقوقه وأولها حقه في طاعته. ومن الأسباب الأخرى لخوف الزوج من زوجته الفارق العمري الكبير بين الزوج وزوجته فقد يكبر الزوج زوجته بعشرين عاماً أو أكثر. وهنا يخاف من غضبها ويحاول دائماً إرضاءها. لعدم ثقته بنفسه وخوفه من تطلب الطلاق.

الحقيقة العلمية

كما تشير الدراسات المنشورة على مواقع الانترنت والتي تجربها مراكز البحث المهتمة بهذا المجال إلى وجود نسبة كبيرة من ممارسة العنف ضد الزوج فقد نشر المركز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية في القاهرة أن نحو ٣٠٪ من الزوجات المصريات يمارسن العنف مع أزواجهن. واستندت الأرقام على إحصاء البلاغات التي تتلقاها مراكز الشرطة والمستشفيات والقضايا التي تنظرها المحاكم. إذ أشارت نتائج الدراسة إلى أن ٦٥٪ من الزوجات من مرتكبات جرائم العنف ضد أزواجهن أرجعن ذلك لأسباب تتعلق بغيرتهن الشديدة عليهم. أما ٣٥٪ منهن فأرجعن ذلك إلى البخل وعدم الاتفاق على أسرهم.

أما في الرياض فقد حذرت رئيسة لجنة الأسرة في اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان في السعودية من تزايد جرائم العنف ضد الرجال. مشيرة إلى تسجيل عدة حالات من ضرب النساء لرجالهن. فضلاً عن حالات التعذيب وصب الزيت الساخن.

وفي دراسة أجرتها جامعة شيكاغو الأميركية على عينة مكونة من سبعة آلاف رجل حول ما يخيف الرجل في علاقته الاجتماعية. اعترف أكثر من ٢٪ منهم بأنهم يخشون زوجاتهم.

وأوضحت دراسة أخرى خرجت من جامعة كمبردج البريطانية أن الخوف من

وكان المتصل زوجته وتطلب منه أمراً فنراه يتلعثم ويتمنى أن تخلص المكالمات على وجه السرعة قبل الفضيحة أو أحياناً يعتمد على قطع الاتصال ليحاول الاتصال في وقت آخر عندما يكون بمفرده. عندها نصل إلى أن كل ما كان يقوله كذب أو آمانيات يتمنى تحقيقها.

ضعف الشخصية

وترى أسماء الموسوي (ربة بيت) أن خوف الرجل من زوجته يعود إلى عدة أسباب منها ضعف شخصية الرجل مقابل قوة شخصية زوجته فهناك شريحة كبيرة من النساء كانت تربيتهن بين الأولاد بحكم الاختلاط بين العوائل في البيت الواحد فقد تنقص شخصية الأولاد وتكون عنيفة في تعاملها مع زوجها حتى تحس في داخلها صفات الأنوثة من الرقة والرأفة فهي تتعامل مثل الذكر. تأمر وتنهاي وتسيطر وتهيمن على الأسرة ككل. فلا خروج إلا بأمرها ولا شراء إلا بأمرها بل يصل الأمر أحياناً إلى التحكم بنوع الطعام الذي تقدمه يومياً فلا نراها تأخذ براى أفراد أسرتهما ولا حتى زوجها وهي بذلك تتصور أنها قوية وشجاعة لأنها استطاعت أن تتحكم بزوجها وتمنعه من التصرف على طبيعته. وقد تنمادى فيصل بها الأمر إلى أن تتدخل في طبيعة علاقات زوجها مع أقاربه وجيرانه مستغلة نقاط ضعف زوجها لإصدار العقوبة المناسبة له في حال خالف أو أمرها.

فارق العمر

وترى لمياء الشمري (موظفة ٣٧ عاماً) أن من أسباب خوف الرجل من زوجته الفارق الكبير في العمر فنقول: من أسباب خوف الزوج من زوجته الفارق العمري الكبير بين الزوجين فقد يكبر الزوج زوجته بعشرين عاماً أو أكثر وهنا يخاف من غضبها ويحاول دائماً إرضاءها لعدم ثقته بنفسه وخوفه من طلبها للطلاق لأنه الأسباب خاصة عندما يشعر أنها تصغره بكثير وأن فرص الزواج أمامها متاحة بينما يكون العكس بالنسبة له. ومن أسباب خوف الزوج أيضاً العامل المادي وخصوصاً إذا

العنف المنزلي

يرفع خطر الإصابة بتشتت الانتباه وفرط الحركة

أطفال الأمهات المكتئبات

أكثر عرضة للإصابة بهذا الاضطراب

من الطبيعي أن يكون بعض الأطفال مشاغبين ومفرطي الحركة في مرحلة ما من مراحل الطفولة، لكن ما يتناوله الأطباء بالبحث في حالة تشتت الانتباه وفرط الحركة هو درجة غير طبيعية من فرط النشاط الحركي وضعف التركيز ولا تقتصر هذه التصرفات على مكان محدد إذ تظهر على الأطفال في المنزل أو المدرسة.

وخلصت دراسة حديثة أجريت في كلية الطب في جامعة انديانا إلى أن الأطفال الذين يعيشون وهم بعمر أقل من ٣ سنوات مع أمهات مكتئبات أو يتعرضن للعنف من قبل الشريك كانوا أكثر عرضة بشكل ملحوظ للإصابة بتشتت الانتباه وفرط الحركة عندما يكبرون.

وغالباً ما يترافق تشتت الانتباه وفرط الحركة مع اضطرابات نفسية أخرى مثل الاكتئاب والتوتر كما يمكن أن يكون هذا الاضطراب مجرد إشارة لاضطرابات نفسية أخرى.

ووفق الدراسة فمن المفضل وضع هذا الاضطراب نصب أعيننا عند الأطفال الذين يعيشون في منازل يسود فيها العنف المنزلي.

وأشارت الدراسة إلى أن تشخيص هذا الاضطراب مبكراً يفسح مجالاً أفضل لمساعدة الطفل ومعالجته بفعالية أكبر.

وتلخص الأعراض الرئيسية لتشتت التركيز وفرط الحركة في: قلة الانتباه وفرط الحركة والانفعال والتسرع ونفاذ الصبر بسرعة.

ويصيب تشتت الانتباه الذكور أكثر من الإناث بمعدل أربعة أضعاف.

ولإزالة السبب الرئيسي للاضطراب غير معروف ويمكن أن يكون للوراثة دور مهم.

غير أن هناك بعض الأسباب تقف وراء الإصابة به ومنها إصابة الجهاز العصبي قبل أو أثناء الولادة وأذية الدماغ بسبب الالتهابات أو السموم.

كما يمكن أن يكون لتناول بعض الأدوية أثناء الحمل أو التعرض لنسبة عالية من الرصاص تأثير أيضاً، ومن المحتمل أن يكون لدى الطفل خلل في وظائف الدماغ الكيميائية.

ولوحظ ارتفاع نسبة هذا الاضطراب عند الأطفال الذين يعانون من مشاكل اجتماعية مثل الحرمان العاطفي أو وجود أمراض نفسية أخرى.

أعمال المنزل مفيدة للصحة وتساعد على تخفيف الوزن

تكرهها النساء في حين أنها قد تكون مصدر سعادة ورشاقة لهن

ولكن باختلاف الأدوات بين فترتي الدراسة مثل الطاقة المصروفة على عملية الكنس والتي كانت تتطلب جر مكنسة كهربائية ثقيلة في الستينات مقارنة بالمكناس الكهربائية الخفيفة هذه الأيام، على سبيل المثال.

بناءً على هذه المعلومات وبإجراء بعض الحسابات، تبين أن النساء في فترة الستينات من القرن الماضي كنَّ يحرقن ما يعادل ٣٦٠ وحدة حرارية (كالوري) يوميًا أكثر من نساء اليوم. وإذا نظرنا إلى هذه الكمية، نجد أنها تعادل ساعة رقص باليه، أو أقل بقليل من ساعتين مشي، أو ساعتين يوغا.

من جهة أخرى، وجد الباحثون أن النساء هذه الأيام لا يقمن باستغلال الوقت الذي كسبته بسبب انخفاض الأعمال المنزلية في نشاطات أخرى تتطلب بعض النشاط الجسدي والفيزيائي، حيث وجد أن الوقت المصروف على النشاط الجسدي ازداد في نفس الفترة المذكورة (١٩٦٥-٢٠١٠) بمعدل ساعة في الأسبوع فقط. بينما ازداد الوقت المصروف على مشاهدة التلفزيون بمعدل ٨ ساعات في الأسبوع. وقد ربطت بعض الدراسات بين الوقت المصروف على مشاهدة التلفزيون وبين الموت المبكر.

إذن، فلينهض الجميع الآن من أمام التلفاز ولنبدأ بتنظيف المنزل ومسح الغبار وجلي الأواني وكنس الأرض ومسح النوافذ.

أحظ باحثون أميركيون وجود علاقة بين زيادة معدلات السمنة، وبين نقصان كمية الطاقة المصروفة على الأعمال المنزلية.

كذلك وجدت بعض الدراسات أن هناك علاقة طردية تربط بين زيادة الوزن وبين حجم الأعمال المنزلية المأجورة التي يقوم بها آخرون بدلاً من ربة المنزل. أدلة كثيرة تشير إلى أن نمط الحياة الخامل وقلة الحركة يشكلان عاملاً خطراً، لا يهدد بالإصابة بالسمنة فقط، بل بأمراض القلب والسكري من النمط الثاني وبعض السرطانات والموت المبكر.

واعتمدت دراسة جديدة على مذكرات آلاف النساء العاملات وغير العاملات خارج المنزل، في الفترة الممتدة بين ١٩٦٥ و ٢٠١٠، وتبين أن النساء في فترة الستينات من القرن الماضي (١٩٦٥) كانت تقضي ما يقارب ٢٦ ساعة أسبوعياً على الأعمال المنزلية. أما في ٢٠١٠ فقد انخفضت هذه المدة إلى ١٣ ساعة في الأسبوع. وعند مقارنة نقصان عدد الساعات المصروفة على الأعمال المنزلية بين النساء العاملات وغير العاملات خارج المنزل، تبين أن عدد هذه الساعات وصل إلى ٧ ساعات في الأسبوع لدى المرأة العاملة، بينما وصل عند المرأة غير العاملة إلى ١٧ ساعة أسبوعياً.

الأعمال المنزلية تعادل ساعة رقص وساعتين مشي من جهة أخرى، درس الباحثون مقدار التغير بكمية الطاقة المصروفة عند القيام بالعمل المنزلي نفسه،

مع بداية العام الدراسي الجديد عودي طفلك على النظام

مع بداية العام الدراسي الجديد و عودة الاطفال الى مدارسهم يبدأ هاجس الام و تفكيرها في كيفية تنظيم الوقت و تخضير الواجبات و الوجبات الصحية للطفل ، فبعد عطلة صيفية مليئة باللعب و مشاهدة الافلام الكرتونية ، يجب على الام تنظيم حياة طفلها للاستعداد لاستقبال المدرسة و اليك سيدتي بعض النصائح التي من الممكن ان تساعدك في تنظيم حياة طفلك :

- حاولي تجهيز طفلك بكل ما يحتاج من ادوات مدرسية قبل موعد بدء الدوام بفترة و يفضل ان تحتوي ادواته المدرسية على شخصياته الكرتونية المحببة .
- مع اقتراب موعد المدرسة حاولي الجلوس مع طفلك لتتعرفي على مشاعره اتجاه المدرسة و محاولة تصحيح بعض الافكار التي من الممكن ان تكون في مخيلته كضرب المعلمة الدائم للطلبة او الشجار بين الطلاب
- تكلمي مع اولادك عن ذكرياتك الجميلة في المدرسة بل و حتى ذكرياتك المؤلمة فيها ليعلم ان حياة المدرسة ليست حياة نموذجية دائما فغالبا ما ستواجهه

مشكلة التأقلم في بداية الوقت.

- تعرفي مع ابنك على الوجبات الصحية التي يفضل تناولها اثناء المدرسة كالأجبان مثلا و الحليب و زبدة الفول السوداني التي تحتوي على الالياف و البروتين و فيتامين ٥ و فيتامين b٣ وكميات كبيرة من المعادن المفيدة مثل الحديد و المغنيسيوم و البوتاسيوم و النحاس و الكالسيوم . بالإضافة الى اهمية احتواء وجبته على الفاكهة و الخضروات كالتفاح او الموز او الجزء و الخيار
- لا تتركي ابنك يخرج من البيت صباحا دون فطور فهي اهم وجبة في اليوم
- عن عودة تلميذك الصغير للبيت حاولي استقباله بنفسك فهو اكد يحتاج الى ابتسامتك بعد ساعات طويلة من غيابه عنك ، خذيه دعيه يأخذ حماما دافئا ليرتاح قليلا ثم اعد له وجبة الغداء و داعيه يشاهد افلامه الكرتونية المفضلة.
- قومي بمراجعة كتبه و واجباته بنفسه فتشحي حقيقته يوميا بحثا عن قصاصات ملاحظات المدرسة التي من الممكن ان تكون وقعت في قاع

الحقيبة .

- غالبا ما ينسى الطفل اخبارك بما عليه من واجبات خصوصا في السنة الاولى فهو لا يدرك ما هي الواجبات و اهمية اجازها في البيت
- ابدأي وقت الدراسة بكثير من الحب و المرح و شجعيه دوما فكلمة « احسنت ، جيد جدا ، ممتاز ، انت ولد شاطر » تنمي فيه حب التميز و الاجتهاد
- بعد الانتهاء من الواجبات المدرسية ، اتركه يلعب يرح قليلا فهو يحتاج لذلك ، يتابع افلامه الكرتونية المفضلة فيما تعدين له وجبه العشاء .
- لا تؤخره عن موعد نومه فيفضل ان يكون في فراشه في الساعة السابعة و النصف مساء اذهبي معه للسريير اسأليه عن يومه دعيه يحكي لك عما حدث او ان كان هناك ما ازعجه.
- تمنى له نوما هادئا و اطبعي قبله على رأسه و ادعي له الله في نفسك ، فدعوة الام مجابة
- وأخيرا نتمنى لجميع طلابنا حياة مدرسية سعيدة

عشرة طرق لتذكر المعلومات وعدم النسيان أيام الامتحانات

١- الثقة وليس الاعتقاد

تخيل أنك تدخل مكاناً تعرفه جيداً؛ ليكن منزلك مثلاً. وتخيل أن هذه المعلومات موزعة في أرجاء المنزل.. فحين تدخل من الباب ستجد أمامك مباشرة المعلومة الأولى.. وفي المطبخ المعلومة الثانية، وفي غرفتك المعلومة الثالثة وهكذا.

الاعتقاد بأن ذاكرتك ضعيفة وتؤكد هذا لنفسك وللآخرين طوال الوقت؛ هي أحد العوامل المؤثرة في ضعف الذاكرة وإن المذاكره لكي ننجح فقط. لن تجعلك من الأوائل أبداً لأنه الإنسان وقتها سيبذل مجهوداً متناسباً مع اعتقاداته المتواضعة عن نفسه ففقدان الثقة لن يجعلك تصل لما تريد .

٦- ذاكر من مصدر واحد

كثير من الشباب يقعون في خطأ جسيم قبل الامتحانات.. وهو أنهم يقومون بجمع مذكرات أو ملخصات يرونها لأول مرة. ويتركون الأوراق أو الكتب التي اعتادوا مطالعتها؛ على أساس أن هذه الملخصات فيها المفيد! ذاكر أو احفظ المعلومة من مصدر واحد.. لأن تكرار شكل الصفحة سيساعد العقل على تتبع مكان المعلومة في الصورة الذهنية التي تم تخزينها.

٢- الاستيعاب والفهم وليس الحفظ

لو كنت تدرس درساً لا تفهم منه حرفاً، ستجد أن تذكره صعب للغاية لذلك ينصح أن تقرأ الدرس وتفهم المعاني الموجودة فيه أولاً بدلاً من البدء في الحفظ.. ضع أرقاماً وخطوطاً تحت العبارات المهمة كي تعرف الأجزاء المراد حفظها، وتميزها عن التي يجب فهمها فقط. الاستيعاب والفهم أولاً يوفران مجهوداً كبيراً في الحفظ.

٧- عمل بروفة عقلية للامتحان

إذا كنت ممن يذاكرون جيداً ويحفظون دروسهم جيداً؛ لكنهم وقت الامتحان يشعرون بالرهبة فينسون كل شيء جرب أن تجلس بعد المذاكرة وتخيل أنك في لجنة الامتحان، وجرب أن تحل أحد الامتحانات بالفعل.. فهذا يساعد على تهدئة الأعصاب؛ لأنك درّبت عقلك على مواجهة هذا الموقف واستطعت استرجاع المعلومات بالفعل في هذه الظروف.

٣- تكرار المعلومة بالكتابة أو التردد

تكرار المعلومة يساعد على تثبيتها بشكل أفضل سواء بالكتابة أو بالترديد... فهناك معلومات لا يمكنك نسيانها أبداً (اسمك- عنوانك) في حين تغيب معلومات كثيرة عن أذهاننا رغم أهميتها (ما هو رقم بطاقتك؟) (أو نسيان رقم تليفون معين) والسبب هو أن المعلومات المستخدمة بكثرة؛ يعتبرها المخ معلومات مهمة وتنتقل إلى الذاكرة طويلة الأمد.. وكتابة هذه المعلومة على الورق؛ ينشط الذاكرة الحركية لديك

٨- ممارسة التمرينات الرياضية

في فترة الامتحان ينصبّ معسكر المذاكرة وتقل الحركة؛ مما قد يؤدي إلى الخمول والنعاس.. لذلك ينصح ببعض التمرينات الرياضية البسيطة التي تساعد على تنشيط الدورة الدموية لاستدعاء التركيز والنشاط.

٤- تلحين المعلومات

من السهل استرجاع المعلومات التي تم تلحينها... فمثلاً يمكنك حفظ (أسماء الله الحسنى) لو تذكرتها بالحن الإنشادي الشهير.. وكذلك أغنية الحروف الأبجدية الإنجليزية؛ لهذا السبب تم نظم قواعد اللغة العربية في قصيدة شعريّة (ألفية ابن مالك) كي يسهل على الدارسين حفظها..

٩- تناول الاطعمه الصحيه ايام الامتحانات

يفضّل تناول الأطعمة التي تحتوي على الفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة (كالأسماك واللحوم الحمراء والبيض والخضروات..)

٥- ربط تسلسل المعلومات بالمكان

لو أردت أن تحفظ معلومات طويلة متسلسلة بالترتيب (عناوين الموضوعات في هذه الصفحة مثلاً). يمكنك أن

١٠- النوم الكافي قبل الامتحان

فالنوم الجيد قبل الامتحان يساعد على استرجاع المعلومات بشكل أفضل.

الاطفال وامراض الشتاء وطرق الوقاية منها

وخاصة اصابات الجهاز التنفسي العلوي وذلك بسبب التعرض للبرد والازدحام وكثرة التجمعات وبالتالي سرعة انتشار العدوى حيث يتم ذلك عن طريق السعال والعطاس او اللمس المباشر لمفرزات المريض او ادواته الملوثة، وهذا ما يضاعف نسبة المرض لدى أطفال المدارس، لذلك نعتبر الفترة الحرجة التي تستدعي الحذر من الامراض الشتوية هي من مطلع كانون الاول وحتى نهاية شهر ابريل وهي الفترة الحرجة التي تتطلب مزيدا من الحذر

الانف والبلعوم الحاد وهو ما يسمى بالرشح العام ٢- التهاب البلعوم، ٣- التهاب البلعوم واللوزات، ٤- التهاب الجيوب، ٥- التهاب الاذن الوسطى، ٦- التهاب لسان المزمار، (ب) اصابات الجهاز التنفسي السفلي وهي أقل شيوعاً وتشمل: ١- التهاب الحنجرة الحاد، ٢- التهاب الحنجرة والرغامى والقصبات الحاد، ٣- التهاب القصبات والرئة، ٤- التهاب الرئة (ذات الرئة)، ٥- التهاب القصيبات الشعرية، ٦- الربو القصبي (حساسية الصدر)، حيث تكثر الإصابة بهذه الامراض

ان الاطفال بصفة عامة أكثر عرضة للإصابة بالأمراض من الكبار لكونهم في طور النمو ولأن تعرضهم للعدوى أكثر من الكبار بسبب نقص الداية لديهم حيث انه من أهم الامراض التي يتعرضون لها في فصل الصيف الانتانات المعوية، اما في فصل الشتاء فإن الاطفال يتعرضون لأمراض منها النزلات الصدرية اي الامراض التي تصيب الجهاز التنفسي حيث هناك نوعان منهما: (أ) إصابات الجهاز التنفسي العلوي وهي الأكثر شيوعاً وتشمل: ١- التهاب





والوقاية. الوقاية من الأمراض من الضروري اتخاذ كافة الاجراءات الوقائية المتعلقة بذلك - يطعم ضد الفيروسات وخاصة فيروسات الانفلونزا، - عدم اللمس المباشر لرذاذ الاشخاص المصابين، - الاقلال من تشغيل المكيفات وخاصة ليلاً في هذه الفترة، - عدم تناول المشروبات الباردة او الثلجة، - تحسين تهوية الغرف، - الاهتمام بالنظافة الشخصية بصورة عامة، - عدم التعرض للبرد وذلك بارتداء الملابس الشتوية، وذلك للوقاية من الامراض الشتوية التي يأتي في مقدمتها التهاب الانف والبلعوم الحاد او ما يسمى (بالرشح العام) أو النزلة الصدرية وهذا المرض يحدث بسبب التعرض لعوامل جرثومية (وكذلك هناك عوامل جرثومية اخرى تصيب الجهاز التنفسي هي المسؤولة عن الاصابات الاخرى المرافقة للمرض مثل التهاب الاذن والتهاب العقد الليمفاوية والتهاب الغشاء وغيرها، اما العوامل الفيروسية فيأتي في مقدمتها فيروسات الرينو وتشكل اكثر من ثلث الاصابات ثم فيروسات الكورونا وتشكل ١٠٪ من الاصابات لدى الاطفال، وتمتد فترة حضانة الفيروسات (من بداية العدوى وحتى ظهور الاعراض) من بضع ساعات الى يوم او يومين على اكثر تقدير ويصاب الاطفال في الغالب طوال هذه الفترة الحرجة بمعدل (٥ الى مرات) السنة واعلى نسبة للاصابة بأمراض الشتاء تلازم من هم دون السنتين. الأعراض اعراض اصابة الاطفال بأمراض

الاذن الوسطى اما كيفية الوقاية منها فتتم عن طريق عزل الاطفال الرضع عن الاطفال المصابين لأن العدوى تتم بالإرذاذ الحادث اثناء السعال او العطاس او بالتماس المباشر مع الادوات الملوثة بهذه المفززات وهذه اهمها العلاج المناسب لهذه الحالات : اما العلاج فليس هناك علاج نوعي إذا كان المسبب فيروسا بل المعالجة هي عرضية، اعطاء خافضات الحرارة مثل الاستيومينوفين او الايبريوفين اثناء الحرارة وعند اللزوم - الراحة بالسرير رغم انها قد لا تؤثر على شدة المرض بقدر ما تقلل من انتشار الفيروس، - عدم استخدام المضادات الا اذا كان المسبب جرثومياً او كان هناك اختلاط جرثومي مرافق يحدده الطبيب، - اعطاء مزيلات الاحتقان او مضادات الهستامين قد يحسن من الحالة - وحرصا على صحة اطفالنا يفضل اتباع الخطوات الوقائية قبل اصابتهم وان حدث واصيب أي منهم فإن المسارعة بمراجعة الطبيب فور حدوث الاعراض المذكورة هو السبيل.

الشتاء : اما الاعراض التي تظهر لدى الاطفال الرضع فوق - ثلاثة اشهر فهي ارتفاع حراري فجائي - تهيج، قلق، شخير، سيلان أنف خلال ساعات من العدوى حيث يتطور ذلك بسرعة الى انسداد انفي مما يعيق عملية الارضاع وقد يحدث تقيؤ وأحيانا اسهال اما الاطفال فوق عمر العام فيحدث لديهم جفاف مع تهيج الانف والحلق يتبعها بعد ساعات شخير وشعور بالألم عضلي - - ما يحصل لدى الاطفال سعال، صداع، وهن عام كما ان انسداد الأنف يؤدي للتنفس من الفم وبالتالي جفاف الأغشية المخاطية في الحلق وزيادة الشعور بوجود تقرحات وفي معظم الاحيان تستمر الحالة من يومين الى اربعة ايام اذا لم يرافقها اختلاطات اخرى لعل منها، التهاب الجيوب الانفية، التهاب العقد اللمفاوية، التهاب الغشاء، التهاب الحنجرة والرغامى والقصبات، التهاب قصيبات شعيرية، ذات رئة، ضيق نفس مع اعراض تقلد الربو وخصوصا لدى الاطفال ذوي الاستعداد للحساسية، لكن من أكثر الاختلاطات شيوعاً التهاب

أول إعلان لـ «ويندوز ٨» يظهر عودة زر start للنظام

يُبرز أيضاً صف النوافذ جنباً إلى جنب
لتأدية أكثر من مهمة في وقت واحد



الإقبال على نظام «ويندوز ٨» كان أقل من المتوقع، وكان آخرها الدراسة التي نشرتها شركة Net Applications التي أظهرت أن «ويندوز ٨» يشهد تباطؤاً شديداً في الانتشار منذ إنطلاقه رسمياً في أكتوبر من العام الماضي. وتأمل مايكروسوفت برفع نسبة مستخدمي النظام عبر إصلاح الأخطاء الموجودة في النسخة السابقة وإضافة المزيد من الميزات إلى «ويندوز ٨.١».

شبكة الإنترنت والملفات المخزنة في خدمة التخزين السحابي «سكاي درايف». ويحتوي نظام التشغيل الجديد على نسخة من متصفح «إنترنت إكسبلورر ١١» والتي قالت الشركة إنها ستكون أسرع في تحميل الصفحات وستوفر أداء أفضل للأجهزة المزودة بشاشات لمسية. يُذكر أن عدد من الدراسات والتقارير الأخيرة أشارت إلى أن

نشرت شركة مايكروسوفت الأميركية أول إعلان فيديو للنسخة القادمة من نظام تشغيلها «ويندوز ٨.١»، والتي ستطلقها الشركة رسمياً في ١٨ أكتوبر القادم.

ويركز الإعلان على عدد من أبرز الميزات التي يجلبها «ويندوز ٨.١». ومن أبرزها عودة زر «ابدأ» (start) الذي غاب في «ويندوز ٨»، وإمكانية الإقلاع مباشرة إلى وضعية سطح المكتب والتبديل السريع إلى واجهة البداية.

كما يُبرز الإعلان سهولة تنظيم الأيقونات على شاشة البداية، وصف النوافذ جنباً إلى جنب لتأدية أكثر من مهمة في وقت واحد.

وتدمج نسخة «ويندوز ٨.١» أيضاً محرك البحث Bing ضمن النظام ليكون بمقدور المستخدم البحث ضمن الملفات والتطبيقات المتوفرة على الجهاز، بالإضافة إلى إمكانية البحث ضمن



السؤال تم توجيهه من قبل نفس الشركة في عام ٢٠٠١ وكانت النسبة ٢٢٪

عن أنفسهم عبر الإنترنت
٥٦٪

عبر

الإنترنت

قد أصبحت

بألنسبة

للكتيرين مهارة

اجتماعية ومهنية

ضرورية في العصر

الرقمي ويرى الخبراء أن

النسبة التي جاءت بها

الدراسة قد لا تكون واقعية.

فلربما يتخوف البعض من البوح

من أنهم قد قاموا بالبحث عن

أنفسهم عبر الإنترنت.

الباحثة في مركز (Pew)، إن كتابة المستخدم لاسمه ضمن محرك البحث لرؤية النتائج التي قد تتخض عن عملية البحث هذه، كانت توصف سابقاً بـ "بحث الغرور"، ولكن مع الوقت أصبحت العملية طريقة هامة لمعرفة ما يمكن للآخرين رؤيته عندما يقومون بالبحث عن مستخدم ما. وأضافت مادن إن أرباب الأعمال، وموظفي القبول في الجامعات، بالإضافة إلى "العشاق"، وغيرهم، يستخدمون محركات البحث للقيام ببحث عن خلفية شخص ما، لذا فإدارة السمعة

كشفت دراسة حديثة أجراها مركز الأبحاث (Pew Research Center) أن حوالي ٥٦٪ من مستخدمي الإنترنت قد قاموا بكتابة أسمائهم والبحث عن أنفسهم عبر الشبكة. وتمثل هذه النسبة أكثر من ضعف عدد المستخدمين الذين تم توجيه السؤال لهم من قبل نفس الشركة في عام ٢٠٠١، حيث كانت النسبة قبل ١٢ عاماً ٢٢٪. يذكر أن هذه الدراسة قد أجريت على عدد من المستخدمين بين شهري أبريل ومايو الماضيين، حيث قالت "ماري مادن"،

أنباء عن توظيف آبل لمصمم سوار FuelBand من Nike

توظيف «بين شافر» يهدف للاستفادة

من خبرته في تطوير أجهزة ذكية قابلة للارتداء

الذي يسمح لمرتديه بتتبع نشاطه الجسدي، مثل المسافات التي يقطعها يوميا وعدد السعرات الحرارية التي يحرقها وغيرها من المعلومات التي تتم مبادلتها مع تطبيق خاص بالهواتف الذكية مرتبط بالسوار يساعد المستخدم في متابعة تمارينه. وتشير المعلومات إلى أن آبل تهدف من خلال توظيف شافر للاستفادة من خبرته في تطوير أجهزتها الذكية القابلة للارتداء التي تعتزم إطلاقها خلال الفترة القادمة.

وكانت تقارير سابقة قد أكدت اعتزام آبل إطلاق هذا النوع من الأجهزة، مثل الساعات الذكية أو أجهزة تتبع النشاطات الرياضية المرتبطة بهواتفها الذكية.

قامت شركة آبل الأميركية بتوظيف مدير التصميم في شركة Nike المتخصصة بالمنتجات الرياضية، بين شافر، وذلك وفقا لمعلومات حصل عليها موقع 9to5mac المتخصص بمتابعة أخبار آبل. وشافرو هو الشخص المسؤول عن تصميم عدد من ألجح منتجات Nike الرياضية، ومن أبرزها سوار FuelBand



الخلال المطبوخ

تراث جنوبي مهدد بالانقراض

عماد كامل

مكانة كبيرة فقد نصت المادة (٥٩) من مسلة حمراي على تغريم من يقطع نخلة واحدة بنصف اوقية من الفضة كما نصت المادة (٥٦) من الشريعة نفسها على معاقبة الفلاح الذي يهمل تلقيح النخلة. وقد اشتهر العراق بوجود عشرات الانواع من التمور منها الخضراوي والخستاي والحلاوي والزهدي والجباب وغيرها. كما اشتهر العراق بوجود (الخلال المطبوخ) والخلال المطبوخ هو صنف من الجباب ويتميز هذا الصنف بكبر حجم ثمرته.

سألنا (ابو تحسين) صاحب بستان في قضاء المدينة عن كيفية صناعة وتخضير الخلال المطبوخ فأجابنا قائلاً: عندما يصبح ثمر نخيل (الجباب) بمرحلة الخلال تقص العنق وتتنزل من النخيل بواسطة حبل ومن يقوم بهذه المهمة يسمى (الصاعود) ويعتمد على آلة تصنع من الليف تسمى (الفرد) ثم يوضع الخلال في اناء كبير يحوي ماء يغلي يسمى (غار او صفريه) يطبخ الخلال حتى ينضج يصبح طرياً بعد ذلك يستخرج من الغار بواسطة مصفاة كبيرة مصنوعة من خوص وحريد وعرجون

تنتشر زراعة النخيل في العديد من البلدان ويأكل سكانها من ثمره. الا ان العراق هو البلد الوحيد الذي يرمز له بالنخلة. كما لا يوجد تمر مثل حلاوة وجودة التمر العراقي. ولما لهذه الشجرة من مكانة كبيرة في نفوس العراقيين لاهميتها الاقتصادية والمعاشية فقد كانت النخلة مقدسة عند الحضارات السومرية والبابلية والاشورية فتشير الألواح التي وصلت إلينا من تلك الحضارات ان النخلة كانت تستخدم لتزيين اروقة وقاعات المعابد في بابل كما تؤكد النصوص التاريخية على ان النخلة كانت تزرع عند مداخل المدن دلالة على وجود الحياة والحضارة وعند الاشوريين تعد النخلة احد اربعة شعارات دينية عرفت بها البلاد الاشورية بالرغم من ان اغلب مدن واقاليم الدولة الاشورية تمتد في الشمال كما تنص التشريعات القديمة على اعطاء النخلة





المختلفة وقشرتها غليظة وسميكة تتجعد مع لحم الثمرة ومذاقها في اول مرحلة الخلال عفصية الطعم وتمتاز بكبر حجمها فالكيلو غرام الواحد يضم ١٢٠ ثمرة كبيرة الحجم او ١٥٠ ثمرة متوسطة الحجم ويصل وزن الثمرة الواحدة من ٧٥ الى ٩٠ غرام وتشكل النواة نسبة ٧٪ من حجم الثمرة الواحدة.

اما ام عبد الحسين (٧٠) عاما لها ذكريات لا تنسى مع الخلال المطبوخ منها ان الخلال المطبوخ كان بمثابة الحلوى التي تقدم اليوم في الاعراس والمناسبات فلازالت ذاكرتي تحتفظ بيوم زواجي وكيف رموا فوق رأسي الخلال المطبوخ عندما وصلنا الى باب البيت انا وزوجي المرحوم (ابو عبد الحسين) كما لازالت اذكر جيدا كيف كنا نقدم الخلال المطبوخ للضيوف الذين يأتون الينا مهنئين بمناسبة زواجنا واستمر الحال حتى زواج بناتي وكذلك كنا نقدمه كبديلا عن الحلويات والمعجنات المعروفة اليوم وذلك لما يتمتع به من مكانة كبيرة في نفوس الناس ولكون الحلويات المعروفة اليوم لم تكن موجودة انذاك. كما لازلت اذكر جيدا في احد الاعوام عندما حدث قحط شديد كيف التجأ الاهالي الى خزن الخلال المطبوخ لانه مادة جيدة يمكن خزنها لفترات طويلة حتى اصبح ثمن كيلو (الخلال المطبوخ) يعادل ثمن اضعاف سعر الرز والطحين بسبب ندرة وجوده.

وتضيف الحاجة (ام عبد الحسين) قائلة: اذكر جيدا في فترة من الفترات الزمنية اصبح الخلال المطبوخ بديلا عن العملة فمن يرغب بشراء أي مادة من السوق يدفع الخلال المطبوخ ثمنها لها وبعد جمعه من قبل التجار يباع في الاسواق العالمية.

النخيل ثم يفرش على ارض جافة محروثة حديثا لكونها توفر فرصة اكبر لامتصاص الرطوبة بعدها يترك لعدة ايام حتى يجف تماما ثم يعبأ باكياس الجفاف ويصبح جاهزا للبيع وكان في السابق يصدر الى دول الهند وباكستان وافغانستان ويتميز هذا النوع من الخلال بعد الطبخ بطول مدة خزنه لفترة طويلة وفي الوقت الحاضر يوجد الخلال المطبوخ بكميات قليلة جدا وقضاء المدينة في البصرة هو من اشهر المناطق بتحضير هذا المنتج.

اما عن خصائص نخل الجبجباب وقيمته الغذائية فيحدثنا التدريسي في كلية الزراعة الدكتور حسين الاسدي قائلاً: يعتبر صنف الجبجباب من اصناف التمور العراقية المنتشرة في المنطقة الوسطى والجنوبية ولهذا الصنف دور كبير في اسواق الهند وباكستان لان له صفة مقدسة ويؤكل في المناسبات الدينية والاعراس وكان العراق يحتل المرتبة الاولى في تصدير هذا النوع من التمور.

ويمتاز نخل الجبجباب بعدة مزايا منها استقامتها وطول ارتفاعها اذ يتعدى ارتفاعها (٣٠) مترا وتكون النخلة ذات جذع متين ومتوسط الحجم اما سعفها فيمتاز بالاخضرار ويكون لون عرجونها اصفر برتقالي وهي كثيرة الاشواك ويكون معدل عدد القطوف في النخلة البالغة ١٢ فما فوق وتتحمل الجفاف والصقيع.

اما ثمارها فتمتاز بفقد كافة المواد القابضة في مرحلة الخلال ويتميز وله قابلية خزن لفترة طويلة ويمكن طبخ هذا النوع من الخلال (البسر) وكذلك طحنه بعد تجفيفه وهو يدخل في صناعة الكثير من المواد الغذائية

سامال سعيد في ضيافة شواطئ رياضية



■ سامال سعيد مجبل، من مواليد ٧ يناير ١٩٨٦ في العراق، وهو لاعب كرة قدم عراقي، وقد مثل المنتخب العراقي لعدة مرات اخرها في كأس آسيا ٢٠١١، وهو يلعب مع نادي نادي نفط الجنوب ومنتخب العراق لكرة القدم. مثل فرق اربيل والشرطة والنجم ويحمل الرقم ١٦ وطوله ١٧٤ ووزنه ٧٢ كغم

وبعدها لعبت مع نادي النجم. والآن انا مستقر مع نادي النفط. وخاصة فنحن عائلة رياضية فالمرحوم الوالد كان رياضي واخي سامر ايضا واخواني الاخرين جميعهم لاعبين فسماح يلعب في نادي بغداد ومحمد في نادي البريد فالحمد لله نحن جميعنا رياضيين .

من الواضح ان المنتخب خلال الفترة الاخيرة مرّ باوقات غير جميلة لم يستطع خلالها تحقيق طموحاته وطموحات الجماهير الكروية ، برأيك ما هو السبب بذلك وما هي الحلول؟

أن عدم التأهل للنهائيات مثلا في تصفيات كأس العالم حيث خسرنا عدة مباريات والنتائج الحالية يدل على مرور منتخبنا بفترة غير جيدة ولكل جواد كبوة. لكن يجب على المعنيين بالشأن مراجعة هذه النتائج المؤلة ووضع الحلول

لعالجة نتائج المنتخب . بأن نعيد وضعنا ونصحح حساباتنا اكثر . لاعبين العراق اغلبهم محترفين خارج العراق يعني بصعوبة جمع اللاعبين لان اغلبهم محترفين هذا الامر يجعل عدم الانسجام بين اللاعبين والمدرب والكادر التدريبي وهذا الامر يؤثر على مستوى اللاعب . فلو كان تجمع اللاعبين المحترفين مع باقي لاعبي الفريق قبل شهرين ونعمل معسكر تدريبي يظهر بمستوى اقوى وتدريباتنا تكون في الدول اوروبية للاحتكاك

كيف ترى الدوري العراقي في المرحلة الجديدة التي

اجرى اللقاء واعد الصفحات الرياضية

يوسف جابر

اللاعب الدولي ونجم منتخبنا الوطني سامال سعيد اهلا بك اهلا بكم

حدثنا قليلا عن بداياتك مع كرة القدم ؟
بدايتي كأى لاعب كانت في الفرق الشعبية لمنطقة حي العامل فانا من بغداد من منطقة حي العامل . بدأت حياتي الرياضية في منطقتي مع الفرق الشعبية ومن ثم انتقلت الى دوري الشباب والناشئين وتدرجنا حيث مثلت فريق الدفاع الجوي وبعدها انتقلت الى فريق الشرطة لثلاث مواسم وبعدها مثلت نادي اربيل لموسمين متتاليين وحصلنا على لقب الدوري مرتين





يمربها البلد ؟

بصراحة الدوري العراقي يعني ليس بالمستوى الجيد. كلاعبين نحن نرى ضعف في البنية التحتية كالملاعب مثلا فاننا لعب حاليا في نادي النفط نرى ان ملاعب كل المجموعة الجنوبية غير صالحة للعب فاللاعبين لا يقدمون المستوى الذي يمتلكونه يوجد مواهب في الدوري العراقي لكن هذه الأمور الفنية لا تساعد لتقديم المستوى الجيد للاعب. واطهار امكانيته هذا من ناحية . كمستوى عام للدوري لنقول متوسط نتمنى ان تكون

المرحلة

القادمة مرحلة افضل من المرحلة الاولى وذلك لان اللاعبين حاليا مستواهم افضل والفرق بدأت تتقارب . . المراحل القادمة اتصور سوف تكون اقوى من المرحلة السابقة تصاعد الفرق من ناحية اللياقة البدنية وحسم النقاط . كل فريق لا يريد ان يفرض بنقطة او بنقطتين ويحافظ على مستواه لكي يصعد وانشاء الله يكون اقوى في مرحلة القادمة. كيف ترى مستوى فريقك نادي النفط؟ هل اداؤه مقنع؟

قلت لك وانا صرحت قبل هذا اللقاء في احد الصحف قلت مستوى النادي في هذا الموسم جيد لكن الان بدأ يعيد وضعيته ونصحح اخطاء المراحل السابقة التي صارت عند بعض اللاعبين انشاء الله يصححون اخطائهم و يكون المستوى افضل.

كيف ترى الاعلام الرياضي ؟ فكما نعلم ان الاعلام من الوسائل المهمة جدا في الجأح وتطوير مستوى اللعبة . فهل اعلامنا الرياضي يتلائم مع حجم المنتخب وتأريخه ؟

اكيد حاليا نقول بعد السقوط احنا نرى قنوات ماشاء الله عليها قنوات كثيرة وخاصة رياضية ونرى اكثر من قنات رياضية تستقبل اللاعب في الملاعب الخاصة ونرى المحطات الاذاعية داخل الملعب تتابع المنتخب العراقي حيث بعد بطولة اسيا ٢٠٠٧ التي فاز بلقبها المنتخب العراقي بدأت الانظار تتجه لنا والصحافة تتابع اخبارنا وهذا الشيء يعطي حافز للاعبين خاصة لاعبيننا الشباب فمن يرى ان الصحافة تتابع اخباره وتهتم به المحطات التلفزيونية وتكتب عنه يعطي دافع بان يقدم افضل وافضل.

كلمة اخيرة؟

نشكركم ونتمنا لكم المزيد من التآلق والازدهار وانشاء الله تتوفقون اللاعب الدولي سامل سعيد شكرا لك.



من ذاكرة الرياضة البصرية

سفانة الحبيب وحريث الاقلية العراقية
نادي الميناء الرياضي

انتقلت إدارة الميناء من ناحية شط العرب (التنومة) حالياً إلى المعقل فكر الموظفون حينذاك باتخاذ إحدى الدور في حي المعقل لتكون بمثابة نادٍ يجمع شملهم ويقضون به أوقات فراغهم وشيئاً فشيئاً أدخلت الألعاب المسلية لهذا النادي وفي سنة ١٩٣١ تأسست أول هيئة إدارية تسلمت إدارة النادي مكونة من المستر سي أف نيكل رئيساً ونائبه الوماندري هندرسن، وهكذا أدخلت الصفة الرسمية لهذا النادي بتشكيل هيئة إدارية واخذت شيئاً فشيئاً تنمي الحركة الرياضية وتوليها الاهتمام حتى تشكل أول فريق كرة قدم مختلط تكون من لاعبين بريطانيين وعراقيين وبهذا فان كرة القدم تعتبر أول لعبة رياضية مارسها هذا النادي.

عام ١٩٩٥ هدمت المصاطب وبنيت مكانها مدرجات دائرية ليصبح استيعاب الملعب ١٠٠٠٠ متفرج. يذكر ان نادي الميناء أول فريق ينقل لقب الدوري من بغداد إلى المحافظات موسم ١٩٧٧-١٩٧٨ فقد فاز في ذات الموسم مهاجمه الدولي جليل حنون بلقب الهداف. وشكل نادي الميناء مدرسة كروية اساسية لتمويل المنتخبات الوطني من خلال سطوع نجم لاعبيه

أمثال الربيع عبد الواحد عزيز. وهادي أحمد وشقيقه عبد الرزاق أحمد. جليل حنون. رحيم كريم. علاء أحمد. جميل حنون. وعماد عودة ونجوم منتخب الشباب الحالي الذي حاز على المركز الرابع في كأس العالم للشباب محمد جبار رباط ومحمد وعمار عبد الحسين ومحمد جبار شوكان وغيرهم

ويعد موسم ١٩٧٧-١٩٧٨ الموسم الذهبي للكرة المينائية بحصولهم على كأس الدوري ونقله لأول مرة من خزانات اندية العاصمة بغداد الى ثغر العراق باسم من سجل خال الهزائم وكذلك حصول لاعب الميناء المبدع جليل حنون على لقب هداف الدوري.

يسرنا ان نقدم للقارئ الكريم فصل من تاريخ احد الاندية البصرية وهو نادي الميناء الرياضي الذي يعتبر احد افضل الاندية العراقية وهو الممثل الشرعي لكرة البصرة حيث رقد ولا زال يقدم الكثير من اللاعبين الى المنتخبات الوطنية في اكثر من فعالية رياضية وجميع الفئات

تعود قصة تأسيس النادي إلى ما قبل تأسيسه الرسمي ب ٣ سنوات حيث تمركز بعض التجار أو الرحالة أو الجنود الأجانب والإنجليز بشكل خاص على ضفتي شط العرب إبان الاحتلال الإنكليزي للبصرة عام ١٩١٤ مما أدى إلى إنشاء ما هو أشبه بمرفق ترفيهي لهؤلاء الأجانب في منطقة المعقل يشمل متنزهاً وساحات خضراء للعب مختلف الألعاب الفردية والجماعية.. بعد ذلك تم التنسيق مع مؤسسة الموانئ لجعل ذلك المتنزه نادياً أصبح فيما بعد نادي الميناء البصري العراقي. في حين ارتبطت تسمية ال (Port Club) بالنادي بسبب كثرة تواجد الأجانب فيه النادي. وشمل النادي ألعاب عدة منها كرة القدم حيث كان يملك ساحة مفتوحة ومدرجات من جانب واحد حتى منتصف الثمانينات حيث شهد الملعب وضع مصاطب بثلاث درجات حول الملعب لتتسع قدرة الملعب الاستيعابية إلى ٤٠٠٠ متفرج. في عام ١٩٦٠. وقدم النادي عضواً وبطلاً شاع صيته في إرجاء المعمورة عندما اعتلى منصة الفوز ثالثاً في رفع الأثقال في دورة روما الأولمبية هو الربيع عبد الواحد عزيز.

من تتبعنا لكيفية تأسيس هذا النادي استخلصنا .عندما





الكاراتيه

المتدرب وتختلف عدد الاحزمة من دولة إلى أخرى، وهذا الذي هو في الأساس من رياضة الجودو واللون الأبيض للزي يعبر عن النوايا النفسية يرفض الأفكار الشريرة المرعبة

ويختلف ترتيب الاحزمة من مدرسة إلى أخرى أو من بلد إلى آخر. يربط جاكيت الكاراتيه بحزام. ويكون هذا الحزام من ألوان مختلفة للدلالة على مستوى المهارة القتالية التي وصل إليها مرتدي الحزام. والتي تتراوح بين المستوى المبتدئ «كيو KYU» والمستوى المتقدم «دان DAN» وأما الاساليب المختلفة فهيا تعود على قدرة حمله.

ومدارس الكاراتيه ٥ مدارس مشهورة (الشوتوكان- الشوتوريو- الوادوريو- الجوجوريو- الكيكوكشيناكاي) وتعتبر الشوتوكان من أشهر المدارس ومن أكثرها لاعبين. اما فترات التدريب حيث

يحصل المتدرب على عدة احزمة وحسب المراتب بعد اجتيازه للامتحانات المخصصة ويتم الحصول عليها بالترتيب وكل حزام يحتوي على لون يغبر عن مرحلة التدريب للاعب

ويندر عدد الذين يحملون أحزمة سوداء متقدمة. لأن عدد المتدربين يقل عندما يصلون إلى درجات الأحزمة المتقدمة وذلك لظروف العمر أو الصحة أو عوامل أخرى. وفي حالة وصول أحد المتدربين إلى الحزام الأسود من الدرجة السادسة (دان ٦) له الخيار في ارتداء حزام أحمر وأبيض أثناء التمارين للدلالة أنه وصل إلى مرحله متقدمة في التدريب

كلمة كاراتيه كلمة يابانية تتكون من مقطعين (كارا بمعنى فارغ) و(تيه بمعنى اليد أو القبضة) بذلك تصبح اليد الخالية وسبب التسمية هو عندما منعت قوات الساموراي ساكن جزيرة او كيناوا من امتلاك الأسلحة وبذلك أدى إلى استعمال اهل الجزيرة اعضاء اجسامهم كأطراف الاصابع و قبضة اليد والركلات مع بعض ادوات الزراعة كأسلحة لدفاع.

وأن أصل نشأة الكاراتيه في اليابان على جزيرة او كيناوا وسبب موقعها الجغرافي الممتاز حيث قرايبها من الصين ادا إلى تفاعل تجارة ناجحة مع جارتها الصين مما جعل بعضا من ثقافة الجزيرة متأثر قليلا بالثقافة الصينية وفنونها القتالية حيث كان الاوكيناويين يسافرون إلى الصين لتعلم فنون القتال وبالذات الوشوو حيث طورو الكاراتيه من فنونهم القتالية المحلية وبعض من فنون قتالية صينة وهي الوشوو بتحديد. اما مدارس وأسابيب الكاراتيه وابرزها

(الكيوكوشين) وتعتبر الأكثر عنفا من بينها والمشهورة في اليابان، و(الشوتوكان) وهي أكثر اساليب للكاراتيه شيوعا في العالم. و(جوجو ريو) وهو أسلوب عنيف نوعا ما يمتاز بلوى مفاصل الجسم، و(وادو ريو) وهو أسلوب شهير في اليابان ويمتاز بانه انحدر من الفن الياباني.

فيما يتألف زي لاعب الكاراتيه من جكيت أبيض مع بنطال أبيض على الا يتوسط البنطال بين الركبة والكعب وان يتوسط الكم اليد بين المرفق والرسغ والجكت يكون بين نصف الفخذ والركبة. ويوجد به أحزمة متعددة وملونة حسب مستوى



- هل تعلم أن فصيلة الدم (OH) لا يحملها سوى (٣) أشخاص
- أول من ادخل الفسيفساء في العمارة هم سكان بلاد ما بين النهرين .
- أول من قاس شدة الزلازل العالم الجيولوجي ريختر.
- تحتوي معدة الإنسان على نحو ٣٥ مليون غدة هضمية.
- من الناحية العلمية يعد الموز من الأعشاب بينما تعد الطماطم فاكهة.
- عندما يولد الإنسان يكون في جسمه ٣٠٠ عظمة ، إلا أن ذلك العدد يتراجع إلى ٢٠٦ فقط عند الوصول إلى سن البلوغ
- عدد الأميين على مستوى العالم يبلغ نحو ملياري شخص.
- الولاة عرفت قبل أن يعرف عود الثقب
- صوت " البطة " لا يرد الصدى في أي مكان، و السبب غير معروف



حل الغاز العدد السابق

حل الغاز العدد الماضي :

- ١-الماء
- ٢-حرف السين
- ٣-الباب المفتوح
- ٤-تموز
- ٥-الصمت
- ٦-السلم الموسيقي
- ٧-الصدى

احداث شهر نوفمبر

- ١٨٩٩ - تأسيس نادي برشلونة في إسبانيا
- ١٩١٩ - المرأة في فرنسا تحصل على حق المشاركة في الانتخابات التشريعية
- ١٩٩٠ - مجلس الأمن يصدر القرار رقم ٦٧٨ والقاضي باستخدام القوة لتحرير الكويت إذا لم ينسحب العراق منها قبل ١٥ يناير ١٩٩١.
- ١٨٩٠ - وفاة ملك هولندا ويليام الثالث دون وجود وريث ذكر يخلفه مما حتم إصدار تشريع خاص لتخلفه ابنته فيلهامينا.
- ١٩٨٩ - هدم جدار برلين بالكامل

فلا تفرحوا به
يومئذ لا تفرحون
فلا تفرحوا به
يومئذ لا تفرحون
فلا تفرحوا به
يومئذ لا تفرحون
فلا تفرحوا به
يومئذ لا تفرحون



شواطئ في عددها الثالث

نضع بين ايدي قراءنا الاعزاء العدد الثالث من مجلة شواطئ والتي تصدر عن قسم الاعلام والعلاقات العامة في جامعة البصرة . وقد رسونا في هذا العدد على العديد من الشواطئ منها الجامعية والشواطئ البصرية وابحرنا الى شواطئ النجاح والشواطئ الاعلامية وتوقفنا قليلا عند الشواطئ التريوية ثم اخذنا قسطا من الراحة في الشواطئ الثقافية وتعمقنا في جذور التأريخ حينما رسونا في الشواطئ التاريخية واخذنا نوعا من المعرفة في الشواطئ التكنولوجية ثم رسونا عند الشواطئ الصحية وكل هذه الشواطئ ما كانت لتكون في هذا العدد الا نتيجة لما وصل اليها من مشاركات ومساهمات من قبل العديد من الاساتذة والمختصين في جامعتنا العزيزة وبفضل جهود القائمين على المجلة ليخرج هذا العدد بتنوع مواضيعه واختلاف مضامينه .

لذلك نهيب بكل من لديه مساهمة او ابداع او مشاركة ان لا يبخل علينا بالمراسلة على عنوان المجلة لكي يساهم في نشر كل ما هو جديد في عالم المعرفة . ورغد شواطئنا بشواطئ جديدة ونحن سنكون تواقين للتواصل من قبل جميع علمائنا الاجلاء واساتذتنا الافاضل وطلبتنا الاعزاء . مع امنياتنا للجميع بعام دراسي جديد حافل بالمزيد من التفوق والنجاح والابداع .

وكل عام وانتم بخير .

سكرتارية التحرير

2

جمال المنطقة في البصرة

