

# شواطئ

## البنك المركزي العراقي و تثبيت سعر الدينار

مناطق البصرة  
و سبب تسميتها

سامال سعيد في  
ضيافة شواطئ

رعد رمضان ...  
الخط هو الفن الذي تشكله  
الأبعاد أما الزخرفة فهي فن  
تبحث في فلسفة التجريد

الدكتور ساجد سعد ...  
نسعى لأن تكون جامعة  
البصرة مثلاً يحتذى به  
بين الجامعات الأخرى



# شواطئ

مجلة شهرية ، ثقافية ، متنوعة  
تصدر عن قسم الاعلام والعلاقات  
العامة في جامعة البصرة

٤

د. ساجد :  
نسعى لأن تكون  
جامعة البصرة ..



سنساء : قلة الدرجات  
المخصصة لنا من قبل  
وزارة المالية من أهم  
مشاكلنا



١٠



اضطراب العادات  
لدى الاطفال

٣٠

٥٦ لقاء مع النجم  
سامي سعيد



الخوف من الزوجة ...  
حقيقة يذكرها الرجال



٤٤

للمشاركة في مجلة شواطئ يرجى ارسال  
مواءميكم على ايميل المجلة  
unvbr@yahoo.com

العدد الثالث / السنة الثانية  
تشرين الاول ٢٠١٣

الاشراف العام  
الاستاذ الدكتور  
ثامر احمد حمدان

رئيس التحرير  
الدكتور  
علي عبد الله عبود

سكرتير التحرير  
رغد سهيل

هيئة التحرير  
عماد كامل  
محمد الاسدي  
عبد الحكيم عزيز  
يوسف جابر

تصميم  
وسام زهراو عريج

# الانتماء والولاء للجامعة

الاستاذ الدكتور  
ثامر احمد حمدان  
رئيس جامعة البصرة

الجامعة مؤسسة علمية تربوية تعد مصنعا للعقول والطاقات المبدعة التي يفترض ان يكون لها تأثير مباشر على المجتمع ترتقي به نحو التقدم والرخاء لذا فللجامعة قيم واهداف تسعى لتحقيقها والذي يقودها الى ذلك هي اداراتها العليا والدنيا، من جانب اخر لمنتسبيها من تدريسيين وموظفين وطلبة ايضا قيم واهداف يؤمنون بها، فاذا تعارضت قيم واهداف أي منتسبي مع قيم واهداف الجامعة دخل الطرفان في صراع يسعى كل واحد منهم الى هزيمة الآخر والى تغلب مصلحته الخاصة، اما اذا تلاقت اهداف المنتسب مع اهداف الجامعة انتوى المنتسب الى جامعته ببذل جهده ويتقدم غيرها ساعيا ومبادرا الى تحقيق اهدافها وتعزيز قيمها يتعامل معها كأنها بيته ومع منتسبيها على انهم عائلته، فهو دائمًا يسعى ان يسقط الخطأ لا ان يسقط الشخص الذي ارتكب الخطأ يجده نفسه حل المشكلات وتقويم الزلات داخل الجامعة لا خارجها، يبدأ بتبلیغ المسؤول الاداري كانه اخوه او والده ومن جانبه يتقبل ذلك المسؤول النقد والنصيحة قبولا حسنا ولسان حاله يقول رحم الله من اهدى الى عيوبه وهنا يتحقق الانتماء انتماء كل من المسؤول الاداري والمنتسب لجامعة، لذلك هناك من يعرف الانتماء بأنه يتحقق حينما يسلك الفرد سلوكا يتقدم السلوك المتوقع منه من قبل الجامعة، حيث يشعر الفرد بالرغبة في اعطاء جزء من جهده ووقته لخدمة الجامعة كالاستعداد بذلك مجهد اكبر والقيام باعمال تطوعية وتحمل مسؤوليات وغير ذلك اما الولاء فهو الدرجة الاعلى للانتماء حيث تتطابق اهداف المنتسب مع اهداف الجامعة تطابقا يكاد يكون كليا يذوب المنتسب في جامعته ما يقوده ذلك لاكبر درجة من العطاء لصالح الجامعة والاستمرار بالانتماء لها ومن هذا المنطلق فاني وبوصفي رئيسا للجامعة اهيب بكل من يشخص خطأ ان يتوجه به اليانا كمسؤولين واداريين وساكرون له من الشاكرين لان ذلك يعبر عن قوة انتمائه وحسن ولائه ولنعلم جميعا انه (اذا سكت اهل الحق عن الباطل توهم اهل الباطل انهم على حق) والله الموفق والمستعان .

الدكتور ساجد سعد ...

# نسعى لأن تكون جامعة البصرة مثلاً يحتذى به بين الجامعات الأخرى

تهيئة مباني الأقسام خلال العطلة الصيفية وجرى الوقوف على كافة السلبيات التي كانت موجودة في الأقسام من خلال احتياجاتهم وشخصت من قبلنا ومن قبل الطلبة ووضعنا هذه المتطلبات نصب أعيننا مع بدء العام الدراسي الجديد ومنها التجهيزات وقد حاولنا الرقي ورفع الخدمة من خلال نوعية المادة من التجهيزات في المطابخ والمخامmas وابضا عملنا على تطوير البنية التحتية حول الأقسام وهي خطوة جديدة لفسح مناخات تلائم مع المستوى العلمي للطلبة اذ تم بناء العديد من الملاعب للطلبة والطالبات ومنها ملابع كرة السلة واليد في موقع الجامعة وهي خطوة تطبق لأول مرة في الجامعة وكذلك تم انشاء المزرعة المنتجة لسد احتياجات طالبات الأقسام الداخلية من الخضروات لأن حركتهن صعبة خلال فترة الدوام وهو عمل غير رحبي يهدف لتأمين احتياجات الطالبات من الخضروات مثل الطماطة والخيار وسيبدأ العمل بها قريباً جداً ومكانها قريب عن الأقسام وقد شكلنا وفد لزيارة الأقسام الداخلية في بقية الجامعات العراقية للاطلاع على حجم ونوع الخدمات المقدمة في تلك الجامعات ومنها جامعة كربلاء والنهرین والمستنصرية وبغداد ولاحظوا ان نظام المباني على الفندقة وهو يخفف على مديرية الأقسام الداخلية لأن الكلف ستكون على عدد الأفراد وعلى الجامعة الجانب الأشرافي والتربوي والامني بيد مديرية الأقسام في الجامعة. كما وضعنا كامرات مراقبة واعتمدنا نظام البصمة في حظر الطلبة وفتحنا مختبراً للحواسيب والانترنت لتأمين الخدمة للطلبة تماشياً مع توجهات الوزارة وكذلك اعتمدنا على نظام الاكتفاء الذاتي فقد كنا سابقاً نعتمد على وحدات لتصفية الماء الصالح للشرب من خارج الجامعة وكنا نأخذ عينات لفحصها ولكننا وجدنا حالات غير ايجابية بسبب وسائل النقل بالمخوضيات وكنا نرفض الماء خوفاً على سلامة الطلبة اما في

عماد كامل



جامعة البصرة ذلك الصرح العلمي والثقافي الكبير والذي عمل على نشر روح التسامح والمواطنة بين ابناء العراق منذ تأسيسها قبل قرابة نصف قرن. واليوم تقف على اعتبار مرحلة جديدة من تاريخ العراق الحديث حيث يمر العالم بتطور علمي كبير يكون للجامعات ومراكز البحث فيه كلمة الفصل اذ تعمد الكثير من الدول في رسم سياساتها الاقتصادية والخارجية على مشورة الباحثين من هنا كان لقاءنا مع مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية الدكتور ساجد سعد حسن للحديث عن استعدادات الجامعة للعام الدراسي الجديد وكيفية النهوض بالمستوى العلمي فيها.

\* ما هي استعدادات الجامعة لتطوير الأقسام الداخلية؟

- ان ملف الأقسام الداخلية شهد تطوراً ملحوظاً وعلى كافة الصعد بعد ان كان يُؤرق الجامعة بسبب تردي الخدمات فقمنا مع الشعبة الهندسية ومديرية الأقسام الداخلية بخطوة بتشكيل لجان لتجاوز الاخفاقات وتم تشكيل لجان هندسية وادارية لتابعة العمل في الأقسام الداخلية ووضعنا جدول زمني محدد كما خصصنا الميزانية لهذا الغرض وركزنا على



لنقل الطلبة. - النقل الجماعي للطلبة غير موجود في الوقت الحاضر ولكننا فاختنا مجلس المحافظة بهذا المشروع لتفعيله حاليا وقد ابدى المجلس استعداده لهذا المشروع لتسهيل عملية الانتقال بين الجامعة. كما تسعى الجامعة لتأجير عدد من السيارات لهذا الغرض اما في الحاضر فلدينا سيارة واحدة لنقل طلبة الفاو لنقل الطلبة من الاماكن البعيدة.

#### \* ما هي الخدمات التي تقدمها الجامعة للطلبة المتعففين؟

- في الحقيقة يوجد رغم خسن الوضع الاقتصادي في البلد الا ان الكثير من العوائل لا زالت تعيش حالة الفقر والحرمان لذا عملنا وحسب توجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على توزيع استثمارات كافة الكليات لتزويد الرئاسة بمعلومات عن الطلبة المتعففين ليتسنى لنا معرفة احتياجاتهم وسبل معالجتها.

#### \* لاحظنا وجود طبيبات اختصاص لطلاب الاقسام الداخلية كيف تصفون حجم التعاون بين الجامعة ودائرة صحة البصرة؟

- عملت الجامعة وبالتعاون مع دائرة صحة البصرة على توفير كافة المستلزمات الطبية لتأمين الخدمات الصحية للطلاب وعملنا على حضور الطبيبات الى موقع الاقسام لتوفير الخدمة في موقع باب الزير اما في موقع كرمة علي فقد اعتذرنا الاطباء بسبب بعد المسافة وخصوصا ان هذا العمل يكون بعد ساعات الدوام الرسمي. ولكننا سنكرر طلبنا لعلنا نتوصل الى حل هذا العام بسبب كثرة الطلبات في موقع الكرمة قياسا بموقع باب الزير.

العام الماضي فقد تمكنا من ان انشاء وحدات خلية للاقسام الداخلية بموقع الطلبة وقد امنت مياه صالحة للشرب وكنا سابقا نصرف ٣٠ مليون سنويا اما الان فقد اشترينا بـ ٤٤ مليون وقد وفرت لنا ٨ ملايين وهناك اشراف مباشر من الرئاسة للمتابعة من قبل الجامعة وهذا المشروع للطلبة الساكنين في الاقسام الداخلية داخل المواقع الجامعية.

#### \* هل الجامعة هي منتجة؟

- نسعى الى رفع المهارات العلمية للطلبة وتماشيا مع هذا التطور سعينا لتطوير البنية الجامعية من خلال توفير المرافق الخدمية وتأمين وسائل الراحة وتوسيع المناطق الخضراء في الجامعة فقد اجرينا تغييرات جذرية في موقع الجامعة في كرمة علي وباب الزير لتوسيع المناطق الخضراء وتأهيلها بالظلات وكذلك ازالة الاكشاك القديمة التي كانت لا تتناسب مع حاجات الطالب والزمن اصحاب الاكشاك الحديثة بتقديم خدمات متسقة للطلبة لاننا نأمل ان يتبنّى الطالب من خلال فترة حياته في الجامعة لكي تكون عملية متفاعلة مع الطالب يتكيف معها ويكون سلوكه حضاري داخل وخارج الجامعة.

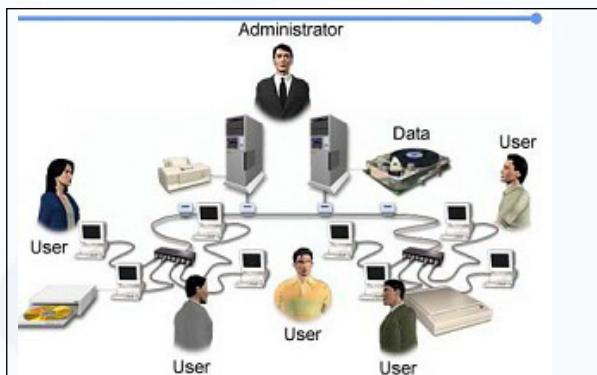
#### \* شهد العراق استهدافا لجموعات طلبة الجامعات هل وضعت نصب اعينكم خططا امنية للحفظ على ارواح الطلبة؟

- في خضم التحديات الامنية الكبيرة التي يشهدها البلد فقد حرصنا على استحداث بوابة جديدة في موقع كرمة علي وفتحنا حركة السيارات بالجیط المخارجي حفاظا على راحة الطالب ومراعاة للجانب الامني كما قمنا بفتح كراجات جديدة لاستيعاب سيارات منتسبي وطلبة الجامعة. وكذلك عملنا على وضع خطوط اجرائية مسبقة وهو ابعاد الجامعة عن الاحداث الامنية التي قد تحدث في المدينة وكذلك متابعة الجهات الامنية المكلفة بحماية موقع الجامعة المختلفة وهناك توجه من الوزارة بتوزيع التوقيتات لبعض الكليات سيكون عطلتها يوم الخميس وسيكون وقت الدخول والخروج متباوت بين الكليات. \* يعني بعض الطلبة من الاجور المرتفعة للنقل وخصوصا ذوي الدخل المحدود من ساكنى المناطق البعيدة هل للجامعة وسائل

# تطبيق الحكومة الالكترونية في العراق

الانترنت و انماط التكنولوجيا الرقمية الاخرى . وتضم هذه العلاقة انشطة متنوعة و مهمه ذات صلة بالدور الحيوى للحكومة في حياة المواطنين ( مل التسجيل المدني ، الخدمات الصحية ، التعليم ، الخدمات الاجتماعية و الثقافية )

## ١-علاقة الحكومة بالحكومة



يوجد حجم كبير من البيانات والمعلومات والوثائق والاموال التي تنتقل عبر مؤسسات وهيئات ووكالات الحكومة كل يوم . ولذلك نتيجة التطبيقات الحديثة اي تقليل استخدام الاوراق و الوثائق الرسمية لتقليص الروتين الاداري و تحفيض تكلفة تنفيذ المعاملة الواحدة و تسريع وقت الاخبار ومن ثم زيادة كفاءة اداء الادارات العامة .

## ٢-علاقة الحكومة بالأعمال

تفاعل الحكومة مع قطاع الاعمال من خلال طرق وسائل متعددة ترتبط بادوارها ومساحة تأثير اجهزتها

م. اقبال جاسم جعفر  
مركز دراسات الخليج العربي

ان التطور الهائل الذي طرأ على وسائل الاتصال ومنها شبكة الانترنت نتيجة للثورة المعلوماتية وتطور التكنولوجيا قد اثر بشكل كبير على مختلف جوانب الحياة وبدأت الكثير من دول العالم الى التحول التدريجي الى ما يسمى بالعالم الرقمي وان تغير اعمالها الادارية والاقتصادية وغيرها الى اعمال الكترونية من اجل الافادة من الامكانيات التي توفرها شبكة الانترنت .

### مفهوم الحكومة الالكترونية:

الحكومة الالكترونية تعنى ببساطة انتاج المعلومات وتوزيعها . وتكون الخدمات الالكترونية خلال ٤٤ ساعة في اليوم وسبعة ايام في الاسبوع و بطريقة ترتكز على تلبية احتياجات المواطن والاعمال .

ويتبين من هذا التعريف ان الحكومة الكترونية قائمة على اساس الاستمرارية وعدم الانقطاع في تقديم الخدمات كما هو الحال في الحكومة التقليدية التي تقدم الخدمات وقت الدوام الرسمي .

### المجالات الرئيسية لأنشطة الحكومة الالكترونية:

تتوزع انشطة الحكومة الالكترونية على ثلاث مجالات رئيسية تمثل ثلاثة انواع من العلاقات المهمة هي :

#### ١-علاقة الحكومة بالمواطنين

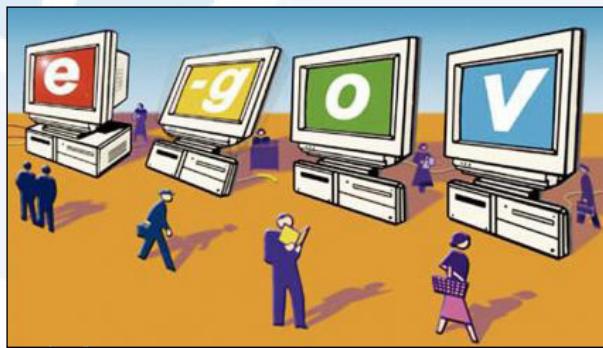
ان اهم مبررات ظهور نظم الحكومة الالكترونية هو تطوير علاقات الحكومة مع المواطنين وتحسين خدماتها العامة المقدمة لهم و نقل هذه الخدمات الى شبكة

ان التحول الى الحكومة الالكترونية ختاج الى ان تمر بعدة مراحل كي تتم العملية بشكل يحقق الاهداف المرجوة ومن تلك المراحل :

١-قناعة و دعم الادارة العليا المنشاة : ينبغي على المسؤولين بالمنشاة ان يكون لديهم القناعة التامة والرؤية الواضحة بتحويل جميع المعاملات الورقية الى الكترونية

٢-تدريب و تأهيل الموظفين : الموظف هو العنصر الاساسي للتحول الى الحكومة الالكترونية لذا لا بد من تدريب و تأهيل الموظفين كي يجتازوا الاعمال عبر الوسائل الالكترونية المتوفرة .

٣-توثيق و تطوير اجراءات العمل : من المعروف ان لكل منشاة مجموعة من العمليات الادارية او ما يسمى بإجراءات العمل . فبعض تلك الاجراءات غير مدونة على ورق او ان بعضها مدون منذ سنوات طويلة لم يطرأ



عليها اي تطوير . لذا لا بد من توثيق جميع الاجراءات و تطوير القديم منها كي تتوافق مع كثافة العمل و يتم ذلك من خلال تحديد الهدف لكل عملية ادارية تؤثر في سير العمل

٤-توفير البنية التحتية للحكومة الالكترونية : يقصد بالبنية التحتية اي الجانب المحسوس في الحكومة الالكترونية من تامين اجهزة الحاسوب الاللي وربط الشبكات الحاسوبية السريعة و الاجهزه المرفقة معها و تامين وسائل الاتصال الحديثة .

٥-البدء بتوثيق المعاملات الورقية القديمة الكترونيا : المعاملات الورقية القديمة و المحفوظة في الملفات الورقية ينبغي حفظها الكترونيا بواسطه الماسحات الضوئية و تصنيفها ليسهل الرجوع اليها .

٦-البدء ببرمجة المعاملات الاكثر انتشارا : البدء بالمعاملات الورقية الاكثر انتشارا في جميع الاقسام وبرمجتها الى معاملات الكترونية لتقليل الهدر في استخدام الورق

(منقول بتصريح)

الادارية و التنفيذية فالحكومة تلعب ادوار المخطط المنظم . والمبادر والمشروع والمحفز لمبادرات افراد المجتمع على صعيد التجارة والاعمال والانشطة الاجتماعية المختلفة . لهذا لا بد ان تقوم نظم الحكومة الالكترونية باستيعاب معظم هذه الادوار وبخاصة تعزيز الشراكة بين الحكومة والأعمال بما يساعد شركات القطاع الخاص على تحقيق افضل مستويات النجاح وتنمية وتطوير قدراتها على الانتاج .

#### معوقات تطبيق الحكومة الالكترونية :

ان لهذا المشروع اهمية كبيرة و ذلك للتغيير الذي سيطر على مجمل الخدمات التي تقدمها الدولة للمواطنين إلا انه قد يتعرض لعدة معوقات اذا لم ترسم خطواته بصورة صحيحة وجادة على مختلف المستويات في الدولة ويمكن اجمال المعوقات التي تواجه الحكومة الالكترونية بالاتي :

##### ١-المعوقات الادارية

غموض المفهوم . مازال الكثير من القيادات الادارية يجهل موضوع الحكومة الالكترونية وبعدهم لا يعرف حتى المصطلح لذلك فان الامر يحتاج الى توضيح المفهوم و توفير الارضية الفكرية له في المؤسسات ومن خلال نشر المفهوم فستكون لكل مؤسسة وجهة نظرها الخاصة بهذا المشروع ما ينتج عنه وجود رؤيا خاصة بها . ونظرا لعدد الرؤى المختلفة للمؤسسات و اختلاف وجهات نظرها تأتي مرحلة اخرى هي مرحلة توحيد الرؤى المختلفة للمؤسسات و تستند هذه الرؤية الى بلورة استراتيجيات و سياسات ثم اهداف و غايات .

##### ٢-مقاومة التغيير

ان اقامة مثل هذا المشروع يحمل في طياتها كثيرا من التغيير على صعيد المؤسسات والاقسام و الشعب وإعادة توزيع المهام و الصالحيات ما يستلزم تغييرات في القيادات الادارية و المراكز الوظيفية و التخصصات الجديدة التي تحتاجها لهذا فأننا نعتقد انه سيكون هناك مقاومة للتغيير وهذا التغيير سيطول جميع اركان التنظيم يمكن التغلب عليه بصورة تدريجية من خلال التغيير التدريجي للنسيج الثقافي للمؤسسة وإدخال التغييرات الجزئية شيئا فشيئا .

##### ٣-المعوقات الامنية

يعد الامن المعلوماتي من اهم المعوقات التي تواجه تطبيق الحكومة الالكترونية حيث هناك مجموعة من الاساليب لاختراق المنظومة المعلوماتية وما يترتب عليه من فقدان خصوصية المستفيدين و سريتهم مراحل التحول الى الحكومة الالكترونية

# التصادم في البحار

الكاتب: حسين غازي

قد يكون الموضوع غريباً للقارئ فهل يعقل أن يحدث تصادم للسفن في هذه البحار والمحيطات الشاسعة و مع وجود هذه الاجهزه الملاحية المتطورة وربماين كفؤين وضباط بحريين ذو خبرة طويلة في البحار

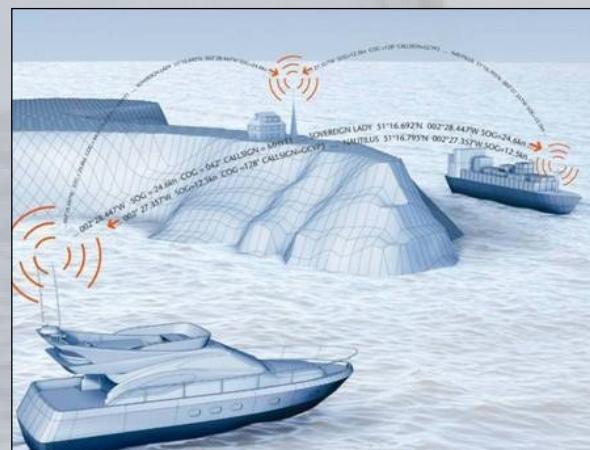
بالنسبة لجميع السفن **١- ظروف الرؤية** **٢- كثافة حركة مرور السفن** بما في ذلك جموعات السفن للصيد او اي سفينة اخرى **٣- قدرة السفينة على المناورة** مع الانتباه لمركز مسافة توقفها و قدرتها على الدوران في الظروف السائدة. **٤- توجد اضواء خلفية معاكسة ليلاً مثل انوار المناطق الساحلية او من انعكاسات اضواء السفينة ذاتها.** **٥- حالة الريح و التيار و المسافة من الاخطار الملاحية** **٦- غاطس السفينة بالنسبة لعمق المياه المتاحة للمناورة** بالإضافة لذلك يجب ان يراعى ما يلي بالنسبة للسفن المزودة بجهاز رادار مشغل **١- خواص و دقة و حدوديات قدرات جهاز الرادار** **٢- اي قيد يفرضه مدرج المدى المستخدم بالرادار** **٣- تأثير حالة البحر و الطقس واي مصادر اخرى على دقة الرادار في اكتشاف الاهداف** **٤- احتمال عدم اكتشاف الرادار للسفن الصغيرة و كتل الجليد والاهداف الاخرى القائمة على امديه ملائمه** **٥- تعدد مواضع و تحرکات السفن المكتشفة على شاشة الرادار** **٦- التقييم الجيد لدى الرؤية الممکن تقدیره عند استخدام الرادار لتحديد مسافة السفن او الاهداف الاخرى.**

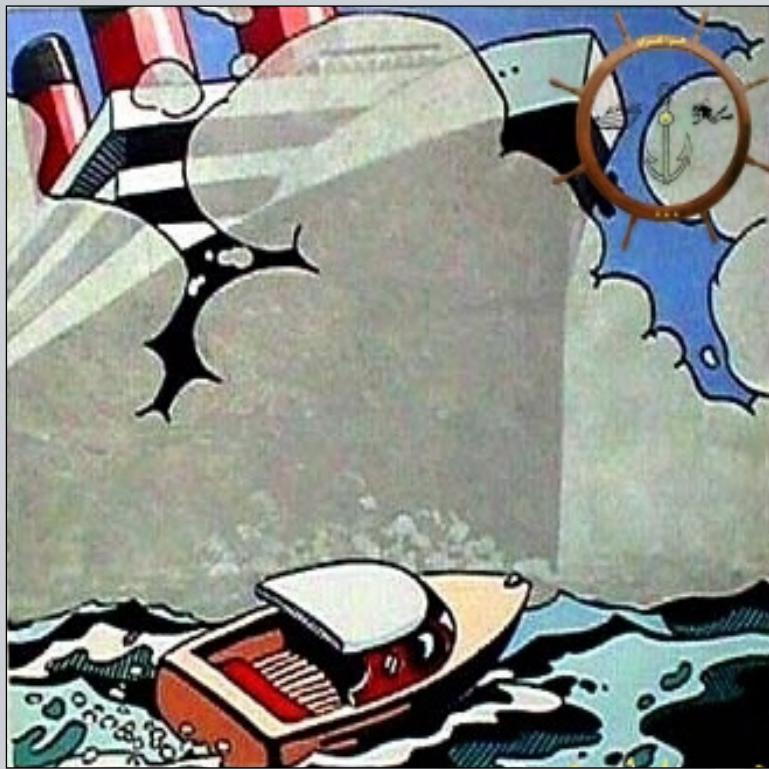
خطر التصادم **١- يجب على كل سفينة ان تستخدم جميع الوسائل المتاحة لها والتي تتناسب مع الظروف و الاحوال السائدة لتنتأكد عما اذا كان**

هناك عدد من النقاط التي يجب الانتباه لها منها:

**المراقبة** : يجب على كل سفينة في جميع الاوقات المراقبة البصرية و السمعية الدقيقة . بالإضافة الى المراقبة بكل الوسائل المتاحة التي تتناسب مع الظروف والاحوال السائدة بالمنطقة البحرية لكي تتمكن من التقدم الكامل المسبق للموقف و خطر احتمال التصادم .

**السرعة الامنة** : يجب على كل سفينة ان تتحرك بسرعة امنة في جميع الظروف لكي تتمكن من اتخاذ الاجراء المناسب و الفعال لتفادي التصادم و لتوقف خلال مسافة ملائمة مع الظروف و الاحوال السائدة و عند تحديد السرعة الامنة يجب ان تؤخذ العناصر التالية ضمن العناصر المحددة لهذه السرعة





هناك اي احتمال لخطر التصادم اذا ما كان هناك اي شيء فيجب عليها ان تعتبر بان هذا الخطر قائما . **ب**- اذا ما توفر جهاز رادار شغال بالسفينة يجب ان يستخدم استخداما سليما بما في ذلك تشغيله على مدرج المدى البعيد للحصول على انذار مبكر لاي خطر للتصادم **ت**- يجب ان لا تبني اي افتراضات على معلومات غير مطبوعة وعلى المخصوص المعلومات الرادارية غير المطبوعة عند تحديد عما اذا كان هناك خطر تصادم ام لا يجب ان يؤخذ ضمن العناصر العامة في قرار التحديد العناصر التالية : **١**- يظل هذا الخطر قائما اذا لم يتغير اتجاه البوصلة للسفينة المقترنة تغيرا ملحوظا **٢**- قد يظل هذا الخطر قائما احيانا حتى في حالة تغيير الاتجاه بوضوح خاصة عند الاقتراب من سفينة كبيرة جدا او من سفينة قاطرة او من سفينة قريبة المدى .

اجراءات تفادي التصادم **١**- عند اتخاذ اي اجراء لتفادي التصادم يجب ان يكون هذا الاجراء فعالا ويتخذ في وقت مناسب مع مراعاة قواعد التوجيه البحرية السليمة **٢**- اي تغيير في السير او السرعة او كلية ما معا من اجل تفادي في التصادم يجب ان يكون كبيرا بالدرجة الكافية بحيث يصبح بينا من السفينة الاخرى سواء بالرؤيا او الرادار. **٣**- تغيير السير فقط اجدى و اكثر فعالية لتجنب اقتراب الخطر اذا ما توفر وقت مناسب وان تكون درجة التغيير كبيرة ولا ينتج عنها حالة اقتراب خطر اخر. **٤**- يجب ان يضمن الاجراء المتخذ لتفادي التصادم مع سفينة اخرى المرور على مسافة امنة منها ويجب ان تتابع بعناية هذا الاجراء الى ان تمر السفينة الاخرى بسلام. **٥**- على السفينة ان تهدى **٦** من سرعتها او توقف قرکها تماما الى الامام بايقاف محرکاتها ان كان ذلك ضروريا لتفادي التصادم او لاتاحة وقت اطول من اجل تقييم الموقف .



# مسؤولية شعبة الموارد البشرية في رئاسة جامعة البصرة لشواطئ :

## قلة الدرجات المخصصة لنا من قبل وزارة المالية من اهم مشاكلنا

رغم سهيل

شاق خاصته حتى قطفت ثماره ان اردننا ان نصف شخصها  
فسرعان ما نتذكرة بابتسامتها التي تقابل بها الاخرين جبها  
للعمل ميزها بالإضافة الى الهدوء والاتزان . الجميع يشيد بها  
وبعملها المتفاني وبأخلاقها العالية

نرحب بالسيدة سناء ضيافة عزيزة على مجلة شواطئ  
وعلى كادرها

اهلا بكم وبمجلتكم الرائعة اتمنى ان اكون ضيفا خفيفا  
على القراء  
في بداية مشوارنا نحب ان نعرف متابعينا بالسيدة  
سناء داود ؟

سناء داود سلمان المنصوري من موايد مدينة البصرة  
ولدت وترعرعت في هذا المدينة المكافحة حتى وصلت الى  
المرحلة الجامعية . و تخرجت منها عام ١٩٨٤ من كلية الادارة  
والاقتصاد / قسم الاقتصاد وبعدها تم تعييني في جامعة  
البصرة بوظيفة مساعد ملاحظ في قسم الافراد في جامعة  
البصرة وما زلت الى اليوم في القسم بوظيفة مديرية شعبة  
الموارد البشرية .

بماذا تصف السيدة سناء سنوات خدمتها السابقة  
للجامعة ؟

اعتبر سنوات خدمتي الطويلة وخاصة في الامور الادارية  
هي من اجمل السنوات وعزيزه علينا بالرغم من كل المتابع  
والمعوقات التي صادفتنا خلال المسيرة العملية لكن كل هذا  
التعب تمحض عنه اكتساب المعرفة والخبرة في الامور الادارية  
حيث تدرجت خلال هذه الفترة بالعناوين الوظيفية من مساعد  
ملاحظ الى ان اكتسبنا العنوان الوظيفي الحالي ( مدير  
اقليم ) .

ان العمل في قسم الشؤون الادارية وبالاخ شعبة الموارد  
البشرية هو عمل يحتاج الى متابعة واستمرارية وتواصل انه  
عمل حساس جدا لانه ينبع عن واقع المالك الجامعي الكلي  
بكل ما يحويه من عناوين موزعة حسب الدرجات الوظيفية  
والشهادات

ما هي رؤيتك للجامعة بين الامس واليوم ؟

جاءتنا من الجامعات العربية و عمرها الحالي يناهز الـ ٥٠  
عام بالامس كانت اكثرا تقدما ولها دور فاعل وكبير بين

كعادة المرأة العراقية  
ان ارادت ان تثبت نفسها  
في مكان عملها فهي لا  
تتوانى ابدا و تثبت للجميع  
انها استحقت تلك المكانة  
وبجدارة حتى اصبحت اليوم  
في مصاف الرجل بالجذب  
والاجتهد والرقي .

كل يوم نتعلم منها درس  
جديد رغم الصعاب والمحن



سناء داود سلمان

والحروب والدمار تتحدى  
الاالم تتحذم من قلمها و  
فكرها سلحا تقاتل به في  
سوح العلم لتحتل اعلى  
المناصب .

كما تعودنا في كل  
عدد نلتقي بمتغيرات من  
جاءتنا المعطاء نلتقي  
اليوم بالسيدة سناء داود  
سلمان مسؤولة شعبة  
الموارد البشرية في رئاسة  
جامعة البصرة .. مشوار  
علمي و مهني طويل و

الجامعات الاخرى لكن و  
بسبب الاحداث والمخاب الذي  
حدث لها والفوبي العارمة  
التي صاحبت كل الميادين  
ادت الى تراجعها و نامل باذن  
الله تعالى وجهود المخلصين  
ان نرى جامعتنا العزيزة  
تنهض من جديد و تتصدر  
المراكز المتقدمة لترتقي بين  
الجامعات الاخرى وهذا ما  
نلاحظه حاليا فالاليوم افضل  
من الامس القريب .

هل قامت الجامعة  
بتذكركم على جهودكم  
المبذولة خلال مشواركم  
الطويل ؟

-نعم تم تكريمي اكثر من  
مرة ولدي عدد كبير من  
التشكرات منها من قبل  
معالي وزير التعليم العالي  
المحترم ورؤساء جامعات و  
من بعض العمداء .

ما هي طبيعة عمل شعبة  
الموارد البشرية في رئاسة  
جامعة البصرة ؟

-شعبة الموارد البشرية  
هي جزء من قسم الشؤون  
الادارية ولها اهميتها  
الكبيرة في تنظيم ومتابعة  
كل ما يتعلق بحركة الموارد  
البشرية ومن اهم اعمالها  
هو اعداد ملاك الجامعة  
سنوي بالغرض المصادقة عليه  
من قبل وزارة المالية و الذي  
يتم على اساس تحدث كافة  
البيانات الخاصة بالمتغيرات  
الحاصلة على واقع حركة  
الموارد البشرية من ( نقل  
داخل الجامعة ، نقل خدمات  
من و الى الجامعة ، تعيين ،  
اعادة تعيين ، تعديل شهادات ،  
تقاعد ، استقالة ، وفاة ،  
نقل الى ملاك التدريسيين )  
و غيرها من الامور المتعلقة  
بالموارد البشرية كذلك اعداد



#### مدير و منتسبي شعبة الموارد البشرية

ملاك الجامعة اكثراً من ٧٠٠٠ موظف و تدريسي ولا يحظى حجم العمل الذي يحتاج متابعة لهم وبالتفاصيل. وإن شاء الله ستنغلب على كافة المعوقات كما تغلبنا و بجهود موظفينا وبمساعدة كافة الشعب الأخرى و الكليات عند مصادقة ملاك الجامعة للسنوات السابقة.

كلمة أخرى توجهينها إلى مجلة شواطئ؟ نقدم شكرنا و تقديرنا لضيافكم لنا و نتمنى لكم و لجليلكم الجديدة مزيداً من التقدم والتطور و الإبداع وبهذه المناسبة لا يسعنا إلا أن نقدم شكرنا و تقديرنا لكافة الموظفين في قسم الشؤون الإدارية و الكليات لتعاونهم المستمر معنا في تحدث كافة البيانات الخاصة بالملالك.

- تعديل الشهادات الدراسية التي يحصل عليها المنتسب أثناء الخدمة الوظيفية من بكالوريوس فما دون متابعة مناقلة الدرجة من قبل وزارة المالية عن طريق الخذف والاستحداث للمنقولين من الدرجة والتخصيص المالي من إلى الجامعة.

ما هي أهم المعوقات التي تواجهها شعبة الموارد البشرية؟ تعاني الشعبة من معوقات كثيرة أهمها عدم فهم طبيعة عمل الشعبة من قبل أغلب المنتسبين والمراجعين و عدم التفرقة بين مفهوم العنوان الوظيفي و الدرجة، بالإضافة إلى قلة الدرجات المستحدثة من قبل وزارة المالية للجامعة سنوياً والتي لا تكفي لسد حاجة الجامعة ليس فقط التعيين وإنما كل متغير خاص بالترقية، كالترفيع و تعديل شهادات التحصيل على المنتسب أثناء الخدمة، تعديل راتب، نقل إلى ملاك التدريسيين ... الخ كلها تعتمد على وجود الدرجة و العنوان الوظيفي الشاغر و ان اغلب الاوامر التي تصدر لغرض المنوه به أعلاه يكون من قبل حركة المالك ذاتياً حيث يتم استغلال درجات التقاعدية و المستقيلين و الوفاة و النقل بدون درجة لغرض معالجة وسد احتياجات الجامعة و يتم عن طريق اجراء الخذف والاستحداث الذي يحدث عن موافقة وزارة المالية / دائرة المعاشرة / المالك. كذلك يحوي المالك على تراكمات قديمة و لدينا موظفين في دوائر الجامعة لديهم غبن في منحهم عناوين وظيفية لا تناسب احتياجاتهم و بسبب تقديم درجاتهم لم يتم تقديم موافقة وزارة المالية على استحداث العناوين الوظيفية المناسبة . والمعوق اهم هو نقص الموظفين العاملين في الشعبة و ان كادرها يتكون من ثمان موظفين فقط وان

الموازنة الخاصة بملالك الجامعة سنوياً و التي تعتمد على احتياجات الجامعة . والتي على أساسها يتم استحداث الدرجات الخاصة بالتعيين من قبل وزارة المالية و عند تخصيص الدرجات يتم الإعلان عنها لغرض التعيين حسب حاجة الكليات من الاختصاصات ( دكتوراه ، ماجستير ، بكالوريوس )

ايضاً يقع على عاتق الشعبة :

- اعداد كافة الاحصائيات المطلوبة منها و التي ترد للشعبة من قبل الوزارة او ديوان الرقابة المالية . مكتب المفتش العام او من الدوائر الأخرى ، او من داخل الجامعة

- ترويج معاملات التعيين على المالك الدائم

- وكذلك ترويج معاملات إعادة التعيين

- ترويج معاملات تغيير عناوين وظيفية

# البنك المركزي العراقي

## و تثبيت سعر الدينار

اد. نبيل جعفر الموسوي/كلية  
الادارة و الاقتصاد



من الدولار الامريكي الى خارج العراق . ما اسفر عن ارتفاع سعر صرف الدينار العراقي امام الدولار الامريكي في السوق الموازية الى نحو ١٣٠٠ دينار لكل دولار .

وقد انعكس ذلك في ارتفاع ملحوظ بمستويات اسعار السلع و الخدمات في السوق العراقية ما قوض كثيرا من فاعلية السياسة النقدية في ضبط مستويات التضخم رغم الاستنزاف الهائل لموارد العراق من النقد الاجنبي . وخطورة الامر ينبع في ان يكون هناك تدخل حكوميا في سوق الصرف الاجنبي من خلال الزام المؤسسات المالية التي تعامل بالدولار مثل المصارف الاهلية و مكاتب الصيرفة ببيع الدولار بالسعر الرسمي المحدد من البنك المركزي مع هامش ربح لا يتعدى ١٪ من السعر الرسمي . كما يمكن للحكومة ان تزيد من عرض الدولار في السوق العراقية من خلال صرف جزء من رواتب الموظفين بالدولار .

لاريب بان البنك المركزي العراقي قد بحث طيلة السنوات الممتدة منذ عام ٢٠٠٣ في تجربة استقرار سعر صرف الدينار العراقي و خسنه بالقياس الى الدولار الامريكي والعملات الاخرى من خلال تثبيت سعر تعادل للدينار مقابل الدولار والدفاع عنه . وقد حدد هذا المستوى منذ اكثرب من خمس سنوات بنحو ١١٧٠ دينار للدولار الواحد وقد انعكس هذا الامر ايجابا على المبادرات التجارية والمعاملات المالية في السوق العراقي ، وهي مناخا اتسم بالاستقرار النسبي للمستثمرين ورجال الاعمال . كما اسهم في تجفيف مستويات التضخم وتدنیتها الى مستويات مقبولة وهو ما عد جاخا ملفتا للسياسة النقدية في العراق .

وقد استخدم البنك المركزي العراقي احدى الوسائل التقليدية للمحافظة على سعر صرف الدينار في سوق الصرف الاجنبي . هذه الوسيلة تتمثل بالمزادات اليومية التي يبيع فيها البنك المركزي العراقي نحو ٢٠٠ مليون دولار يوميا . غير ان السوق العراقية قد شهدت مؤخرا طلبا شديدا على الدولار مرتبطة بالاوضاع السياسية التي تشهدها المنطقة حاليا و المتمثلة بالعقوبات الاقتصادية على سوريا و ايران . وهو ما جعل العراق يمارس دور الناقل التجاري (بسبب ضعف بناته الانتاجية) اي يمارس عملية الاستيراد لحساب سوريا بالذات اي عملية التصدير لها . فضلا عن ذلك فقد ادت المضاربات التي تمارسها المؤسسات المالية و مكاتب الصيرفة الى تهريب كميات كبيرة

# بعض مناطق البصرة وسبب تسميتها

## شواطئ

- حسن وجمال .  
**العامر** : عمرها راشد  
السعدون والد ناصر باشا .  
**الفاو** : الفوهة اول الشيء  
من الطريق وهو فوهة العراق  
وحلقة الوصل بين مياه شط  
العرب والخليج العربي وقيل  
سميت بالفاو على اسم سفينة  
غرقت في نهر المهليان .  
**التنومة** : على اسم نوع  
من الاشجار يسمى (تنوم) .  
**كردلان** : التل المرتفع (الفظة  
تركية) .  
**المعقل** : ينسب الى معقل  
بن يسار المازني .  
**جزيرة السنديباد** : جزيرة ام  
الفحم اتخذت كمخزن للفحم  
في العصر العثماني .  
**الدакير** : تسمية انكليزية  
تتالف من مقطعين (ديك ويارد)  
( وهو مكان صناعة وتصليح  
السفن) .
- حمدان : حفر نهره رجل  
من آل حمدان ،  
**يوسفان** : سكن رجلين  
اسمهما يوسف .  
**محيلة** : تصغير المحلة ،  
**السبيليات** : ملك مسبيل .  
**ابو مغيرة** : قيل حفر نهره  
الصحابي المغيرة بن شعبة والي  
البصرة سنة ١٥ هجرية .  
**ابو الخصيب** : من كثرة ما  
فيه من خصب البساتين .  
**اللبابي** : اللبان يقال اصله  
(مهلبان) ينسب الى المهلب بن  
ابي صفرة .  
**جيكور** : مكان الاعمى  
(اسم اعجمي) اتخذها صاحب  
الزنج عاصمة له اسمها المختارة  
**ابي فلوس** : لأخذ العشر  
من مال التجار فكثرت الفلوس .  
**المطوعة** : لامرأة تعلم  
الاولاد قراءة القرآن والفقه .  
**الزين** : لرجل صاحب

**العشار** : من ضريبة العشر  
الحكومية على الاموال الواردة  
إلى البصرة وكانت منطقة اهوار  
ومستنقعات قبل حوالي ١٠٠  
سنة .  
**بريهة** : محلة نهر ابراهيم  
حرف الى بريهة .

**مناوي البasha** : على اسم  
مهنى وقيل مهناوي وصارت تلفظ  
(مناوي) تخفيفا .

**الخورة** : من الخور والخور  
طريق للماء يجري فيه الامطار .

**البراضعية** : على اسم  
ابي برذعة بن عبد الله بن ابي بكر  
وقيل على اسم برذع قائد زبادي  
ايم ثورة الزنج وقيل بستان في  
ارض مرتفع .

**ام البروم** : البروم : هي  
القدور الكبيرة وقد كان بعض  
الموسرين والاغنياء يطبخون  
الطعام بهذه البروم ويزعونه  
على الفقراء في هذا المكان الذي  
كان مقبرة للفقراء قد قامت  
البلدية عام ١٩٣٣ بتحويل هذه  
المقبرة الى ساحة وهي ساحة ام  
البروم الحالية .

**مناوي اللجن** : محل للجم  
الخيول ..

**السراجي** : نسبة الى رجل  
يعمل السروج لآل راشد ،

**عويسيان** : بأسم عيسى  
احد مالكيها ،

**عبد ليان** : منسوب الى  
عبد الله بن ابي بكرة ،

**مهيجران** : موضع هجارت  
راشد ،



ابو الخصيب



# عشرة نصائح مفيدة لتعلم اللغة الإنجليزية بشكل سريع

ترجمة: عدي عبدالرحمن محمد الشاوي

١- شاهد أفلاماً باللغة الإنجليزية مصحوبة بالحوار مكتوبًا بالحاشية أسفل الشاشة باللغة الإنجليزية. أما بالنسبة للناس الذين لا يستطيعون فهم فلم من دون حواشى لكنهم يجدون أنفسهم لا يصغون على الإطلاق عندما يقرؤون الحواشى المكتوبة بلغتهم، فهذا ما يجب أن تكون عليه طريقة مشاهدة الفيلم الذي تهدف إليه: إذا كانت مشاهدة الفيلم كله بالطريقة السابقة أصعب ما ينبغي فجرب مشاهدة العشر دقائق أو الخمس عشرة دقيقة الأولى من الفيلم (وهوامرهم عادةً بحواش بلغتك أنت أي مترجمة)، بعد ذلك قم بالتحويل إلى الحواشى الإنجليزية، وقم بالتحول ثانيةً إلى الحواشى بلغتك أنت فقط إذا أضعت تمامًا تتابع قصة الفيلم.

٧- اقرأ موضوعاً كتاباً... إلخ... بالكامل من دون مساعدة. بالرغم من أن استخدام القاموس قد اعتبر مساعدة على كل من المدى القصير والطويل منتعلم المفردات الإنجليزية، إلا أن استخدامه في الحقيقة يُبطئ قراءة النص ومن الممكن أن يجعل بعض الناس يتوقفون على الإطلاق عن القراءة باللغة الإنجليزية. لذا فقراءة كتاب بسرعة بالكامل، ولو لم تتعهده فقط، من حين لآخر سوف يساعدك بأن تعرف أن القراءة بلغة أخرى يمكن أن تكون متعةً جدًا. ٨- إحفظ بقائمة من ألفاظ اللغة التي تتعلمها: على سبيل المثال: قائمة مفردات. حتى لو لم تجد وقتاً لمراجعة قائمة مفرداتك وأنها تتزايد باستمرار، فإن مجرد فعل اختيار أي الكلمات تحتاج أن تتعلمها وكتابتها في قائمة خاصة يمكن أن يساعدك على تعلمها.

٩- المحادثة عبر الإنترنت (الشات أون لاين). إن من أقرب الأشياء للتalking بالنسبة للأشخاص الذين ليست لديهم فرصة لتكلّم اللغة الإنجليزية هي المحادثة عبر الإنترنت، حيث يتوجب عليك التفكير والرد بسرعة، واللغة قصيرة وغير رسمية تماماً كما هو الحال في الكلام الإعتيادي.

١٠- سجل صوتك. إذا كنت من الأشخاص الذين ليس لديهم وسيلةً أو أستاذًا ليصحح تلفظهم، فإن تسجيل صوتك وأنت تتكلّم اللغة الإنجليزية والعودة للإصغاء إليه مجددًا يجعل من السهل الحكم فيما إذا كنت فعلاً تنطق بشكلٍ صحيحٍ أصوات اللغة الإنجليزية التي تحاول أن تنطقها أم لا.

١- سجل نفسك (في الإنترنت) من أجل معلومات مفيدة منتظمة في اللغة الإنجليزية حيث تعرض بعض المواقع الألكترونية دروسًا أسبوعية أو حتى يومية يتم إرسالها إلى حساب بريدك الإلكتروني. إذا كان لهاتفك المحمول عنوان بريد الكتروني، فمن الممكن أيضًا أن ترسل المعلومات إلى هاتفك لتقرأها في طريقك إلى العمل أو المدرسة. لاحظ رجاءً أنه هكذا خدمات لا يتم تبويتها بشكلٍ يناسب مختلف المستويات من الطلبة، وأنها يجب أن تُستخدم كإضافةٍ صغيرةٍ على دروس اللغة الإنجليزية أو كمراجعة لها، لا أن تكون بديلاً لشيء ما قد إخترته أنت أو أستاذك بشكلٍ أكثر حذراً كي يكون مأذنًا أن تتعلمها.

٢- أصغ إلى الأغاني الإنجليزية. فمثل هذا الإصغاء يمكن أن يساعد قليلاً بأمور مثل الإعتياد على الإيقاع والنبرة الطبيعيتين للكلام الإنجليزي، فكلما ازداد الوقت والإهتمام الذي تعطيه للأغنية يزداد ما تتعلمها من الإصغاء إليها مرةً بعد أخرى في المستقبل.

٣- إقرأ كتاباً مترجمًا إلى اللغة الإنجليزية. وللتتأكد من أن الكتب تكون أسهل لفهمه عليك أن تختار كتابًا ترجمته أصلًا إلى اللغة الإنجليزية من المفضل أن يكون أي الكتاب قد تمت ترجمته من لغتك أنت. حتى لو لم تكن قد قرأت الكتاب بلغتك، فستجد اللغة الإنجليزية مكتوبة بطريقة مبسطةً نوعاً ما، وأكثر شبهاً للطريقة التي تكتب بها الغتك مما سيكون عليه كتاب قد كتب أصلًا باللغة الإنجليزية.

٤- إقرأ كتاباً به الكثير من الحوارات. إن فتح الكتب قبل شراء أحدها وتصفحها للعثور على واحد يحوي الكثير من الحوارات المباشرة له ميزات عديدة، إذا كان هناك نص أقل على الصفحة بسبب الكلام، فإن هذا قد يجعله أسهل للقراءة وأسهل لكتابته الترجمات عليه. الحوار أكثر سهولة لفهم من الأجزاء الوصفية للكتب، وأكثر بكثير شبهاً باللغة التي تزيد أن تتعلمها، كي تكون قادرًا على تكلم اللغة الإنجليزية.

٥- إطلب من شركتك أن تبدأ دروسًا في تعليم اللغة الإنجليزية. وإن لم تكن تحتاج إلى تعلم اللغة الإنجليزية في العمل، فدروس اللغة الإنجليزية يمكن أن تكون طريقةً متعةً ومعقولةً الكافية لشركتك لتصرف ميزانية التدريب بطريقة شاملةً مفيدةً.

# من ذكريات شط العرب الملاحية

## سلسلة حلقات تؤرخ التغييرات التي شهدتها شط العرب

### الحلقة (٢)



الكابتن البحري  
حسين غازي خليفة  
مدير قسم الشؤون الفنية  
والبحرية  
مركز علوم البحار

السفن المغادرة والقادمة من والى الموانئ العراقية الواقعة على ضفتي شط العرب . والروكا اسم يوثق حدود السيادة البحرية العراقية ويرسم المسالك الملاحية للسفن المتوجهة الى موانئ شط العرب ومثل النافذة التي يطل منها العراق على البحار والمحبيات . ظل اسم قناة الروكا مهابة في وثائق الاسم المتحدة ومتقدراً معظم نصوص الاتفاقيات الحدودية المبرمة بين العراق و ايران و تكرر هذا الاسم اللامع في كل المراجع الملاحية والجغرافية والتاريخية والسياسية التي تحدثت عن مصب شط العرب في الخليج العربي من دون ان تشير تلك المراجع الى سبب هذه التسمية او معناها و ظل المعنى الحقيقي بقناة الروكا مجهولاً على مدى القرون الماضية فعلى الرغم من اهمية هذه القناة الملاحية وعلى الرغم من تداول هذا الاسم الجميل من قبل كل السفن الاجنبية والخليجية لم يجد في بطون الكتب القديمة او الحديثة ما يدلنا على فحوى الروكا او معناها ... ولكوني كاتب بحري وربان سفينة الابحاث التابع الى جامعة البصرة / مركز علوم البحار و عملت في شط العرب سنتين طويلاً بحثت عن تفسير هذا الاسم فوجدت ان كلمة (rooka) تعني عملة هندية محلية مصنوعة من الفضة وتساوي حتى عام ١٨٧٥ م حوالى من ٣-١ روبية تقريباً .

للموضوع تتمة في العدد القادم ... فانتظرونا

ان الممر الملاحي الحيوي الفاصل بين العراق و ايران هي (قناة الروكا) rooka channel . ولهذه التسمية حكاية تؤكد فصولها على حقوق العراق المفقودة في مسطحاته المائية و بحره الاقليمي . سنتي على ذكرها في هذه الدراسة . وهناك نقطة غامضة لا بد من توضيحها حتى لا يصعب على القارئ وهي ان مدخل الممر الملاحي لشط العرب كان في القرن السادس عشر الميلادي عند مقتربات جزيرة ( خارك ) وان ذلك الممر تحرك تدريجياً نحو الغرب حتى صار على بعد بضعة كيلومترات من مدخل قناة خور عبدالله وانه اكتسب خلال مراحله الانتقالية تسميات متكررة ومتتشابهة فكلما ظهرت قناة جديدة غرب القناة القديمة اطلق الناس على القناة الجديدة تسمية (القناة الغربية) و اطلقوا تسمية (القناة الشرقية )

على القناة الملاحية القديمة ثم تندثر القناة الشرقية بمرور الزمن لتصبح القناة الغربية هي القناة الملاحية الرئيسية ثم تدخل العوامل الطبيعية لتحفر قناة ثلاثة غرب القناة الرئيسية فتصبح القناة الثالثة هي الغربية و تصبح القناة الرئيسية هي الشرقية بعد ان كانت هي القناة الغربية و هكذا تغيرت التسميات و تكررت بين غربية و شرقية تماشياً مع الزحف المتواصل نحو الغرب ( بالاتجاه المياه الاقليمية العراقية ) حتى جاء اليوم الذي انتبهت فيه شركة الهند الشرقية لهذا الزحف المتكرر لتحافظ على الملامح الرئيسية في البوابة البحرية لشط العرب فضبّطت ابعادها و اعمقها و احداثياتها بخطوط الطول والعرض .

روكا : روح شط العرب روكا او الروكا (rooka) اسم جميل نقشه السفن العملاقة على صفحات المذكرات الملاحية العراقية ونال منذ بداية القرن الثامن عشر الميلادي قسطاً كبيراً من اهتمام القائمين على تنظيم حركة سير

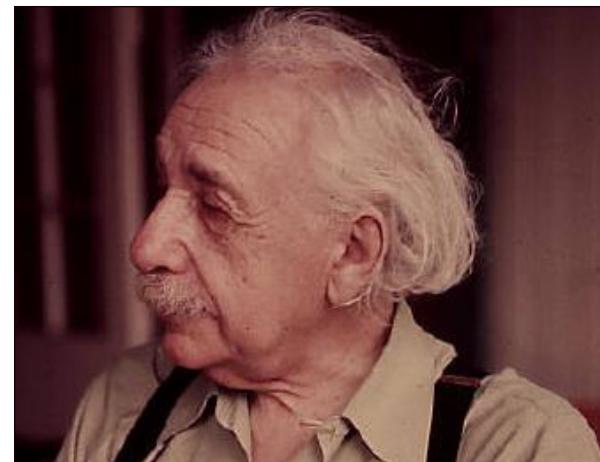
# مأذق الفيزياء المعاصرة

والنجوم وال مجرات وهي الأساس في دراسات علم الفلك ككل. ويمكن القول انه مع نهاية العقد الثالث من القرن العشرين ارتكزت الفيزياء المعاصرة على نظريتين لدراسة وفهم هذه القوى وهما: أولاً نظرية الميكانيك الكميه وقد طور هذه النظرية كل من بوهر وشريودنغر وهايزنبرغ بشكل رئيسي مع العديد من العلماء الآخرين. وهذه النظرية تفترض ان الجسيمات الذرية كالإلكترون مثلا لها طبيعة مادية كأي جسم بمعنى لها كتلة وزخم وسرعة ولكن في نفس الوقت لها طبيعة موجية كموجات الضوء وبذلك فهي لها طول موجي وتردد ويمكنها ان تتعكس وتنكسر تماما كما تفعل اي موجة. ان افتراض هذه الطبيعة المزدوجة للجسيمات الأولية سرعان ما اثبت صحته في التجارب العلمية الدقيقة ووفرت هذه النظرية على غربتها اساسا قويا جدا لتطور الفيزياء سواء في المجال الذري او الألكترونيات. وما نشاهده اليوم من تطور هائل في فهم التركيب الذري والنووي والتطور في انتاج اشعة الليزر وشاشات التلفزيون الحديثة والهواتف الذكية والحسابات الصغيرة والعملقة وما نشاهده من تقدم هائل في المفاعلات النووية الأشطرارية او الأندرماتجية كل ذلك جاء بفضل نظرية الميكانيك الكميه. أما النظرية الثانية التي ترتكز عليها الفيزياء المعاصرة فهي النظرية النسبية وهذا لا نذكر غير البرت آينشتاين فهو فارسها دون منازع. هذه النظرية قلبت مفاهيم نيوتن راسا على عقب وقدمت تفسيرا صحيحا جدا لمفهوم الجاذبية ازاح قانون الجذب العام لنيوتون "رغم صحته" جانبا. لقد اصبحت هذه النظرية العملاقة الأساس الذي يستند اليه علم الفلك وكل العلوم المرتبطة به واثبتت بخاحها في كل التجارب التي حاولت ان تثبت فشلها وتنبأ النظرية بحدوث الانفلاق الأعظم كبداية للكون وهو شئ تزايد الثقة به يوما بعد يوم. وكذلك تنبأت بوجود الثقوب السوداء التي تم اكتشافها ايضا واعطت النظرية النسبية ثقة

ضياء المختار



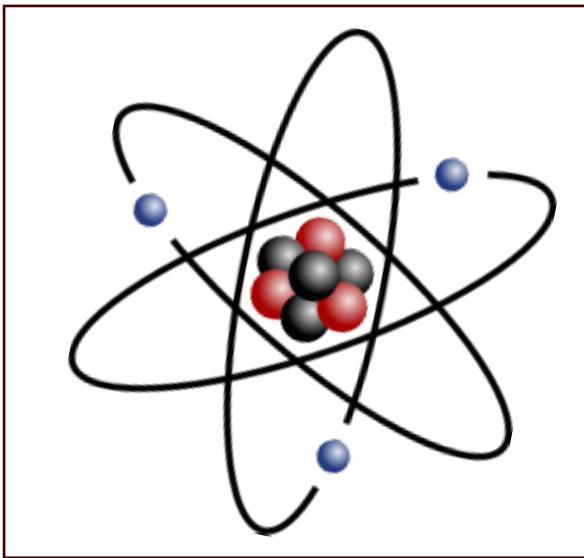
يعنى علم الفيزياء بدراسة اربعة انواع من القوى الطبيعية من اجل فهم طبيعتها وكيفية توليدها والسيطرة عليها واستغلالها لخدمة الإنسان. وهذه القوى الأربع هي : القوى الكهرومغناطيسية والقوى النووية بنوعيها القوى النووية الضعيفة والقوى النووية القوية والنوع الرابع قوى الجاذبية. فالقوى الكهرومغناطيسية هي القوة



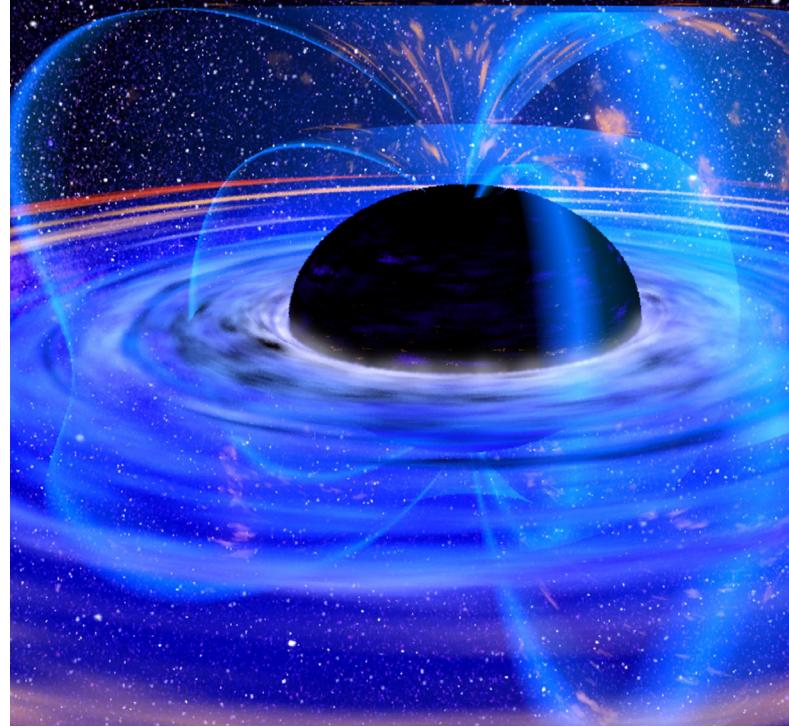
البرت آينشتاين

التي تتشكل من حركة الجسيمات المشحونة حركة تسارعية فتشكل بذلك المجالات الكهرومغناطيسية والتي بدورها تؤثر على الجسيمات المشحونة. ولهذه القوى تطبيقات لا حصر لها نذكر منها الاتصالات والألكترونيات وعلم الفلك الراديوي وغيرها. بينما تهتم دراسة القوى النووية بصنفيها بمعرفة التركيب النووي للمواد واسرار النواة وفلقها والسيطرة على قواها الهائلة. أما قوى الجاذبية فهي القوى الأكثر قريبا من تفكير عامة الناس فهي التي تحكم بحركة الشمس والقمر والكواكب

هذه النظرية ان هذه النوببيات تهتز كاهتزاز اوتار الآلات الموسيقية كالكمان مثلا. وهذه الاهتزازات هي التي تعطي المادة صفاتها المميزة. في حالة ما تهتز بنمط معين وترددات معينة فينشأ الالكترون السالب والخفيف. وتهتز بنمط وترددات مختلفة اخرى فينشأ البروتون الموجب والثقيل وهكذا. لقد بدت هذه الفكرة رائعة لعلماء الفيزياء واندفعوا ورائها من كل حدب وصوب مفتعلين بان هذه الفكرة هي التي كان يسعى ورائها آينشتين ولم يجدوها. لقد اشتراك في هذا البحث اذكى اذكياء الفيزياء والرياضيات في محاولة لفك طلاسم هذه النظرية دون جدوى. فأولاً الرياضيات الناجحة عنها هي في منتهى التعقيد ولم تخل معادلاتها لحد الآن الا بالنزر اليسيير بالإضافة لذلك تتطلب هذه النظرية من فضائنا ان يكون مكوننا من احد عشر بعضاً: عشرة ابعاد مكаниية وبعداً زمنياً واحداً. ونحن نذكر هنا انه حينما فرض آينشتين بعداً رابعاً للفضاء وهو الزمان وسما الفضاء الجديد متصل الزمكان قامت الدنيا



ولم تقدر وتطاب الأمـر عـلا جـبارـا مـثـلـ آـينـشـتـين وـسـنـينـ طـوـيـلـةـ منـ الـبـحـثـ لـيـقـنـعـ الـعـلـمـاءـ بـصـحـةـ اـفـتـراـضـهـ. فـكـيفـ بـنـاـ وـفـضـاءـ مـكـونـ مـنـ اـحـدـىـ عـشـرـ بـعـداـ؟ـ وـاـلـآنـ يـمـكـنـ القـوـلـ انـ الـفـيـزـيـاءـ الـمـعـاـصـرـةـ فـيـ مـاـزـقـ كـبـيرـ.ـ فـبـعـدـ اـرـبعـينـ عـامـاـ مـنـ الـبـحـثـ تـقـفـ الـفـيـزـيـاءـ شـبـهـ عـاجـزـةـ عـنـ اـلـحـرـكـةـ الـىـ الـأـمـامـ خـطـوـةـ وـاحـدـةـ.ـ وـفـوـقـ ذـلـكـ نـرـىـ اـكـبـرـ الـعـلـمـاءـ الـذـيـنـ عـمـلـوـاـ بـجـدـ عـلـىـ هـذـهـ النـوـبـبـيـةـ مـثـلـ الـعـالـمـ الـأـمـيـرـكـيـ لـيـ سـمـولـنـ يـدـعـوـنـاـ إـلـىـ تـرـكـهـاـ وـرـاءـ ضـهـورـنـاـ وـالـبـدـءـ مـنـ جـدـيدـ عـلـىـ خـدـ شـيـئـاـ يـخـرـجـنـاـ مـنـ هـذـاـ المـأـرـقـ.



تـامـةـ بـصـحـتـهاـ.ـ وـلـكـنـنـاـ نـسـتـطـيعـ القـوـلـ انـ الثـقـوبـ السـوـدـاءـ خـلـقـتـ مـاـزـقـاـ كـبـيرـاـ لـلـفـيـزـيـاءـ بـنـظـريـتـيـهاـ الـعـلـاقـتـيـنـ.ـ فـمـنـ جـهـةـ الثـقـبـ الـأـسـوـدـ مـتـنـاهـ فـيـ الصـفـرـ لـاـ يـتـجـاـزـ حـجـمـهـ حـجـمـ الـأـبعـادـ الـذـرـيـةـ لـذـكـ يـتـوـجـبـ درـاسـتـهـ عـنـ طـرـيقـ مـيـكـانـيـكـ الـكـمـ وـفـيـ نـفـسـ الـوقـتـ فـانـ كـتـلـتـهـ هـائـلـةـ جـداـ جـداـ مـاـ يـتـطـلـبـ تـطـبـيقـ الـنـوـبـبـيـةـ الـنـسـبـيـةـ عـلـيـهـ لـدـرـاسـةـ قـوـىـ الـجـاذـبـيـةـ حـولـهـ.ـ وـحـينـمـاـ حـاـوـلـ الـفـيـزـيـائـيـوـنـ دـمـجـ النـوـبـبـيـتـيـنـ لـدـرـاسـةـ الـثـقـبـ الـأـسـوـدـ حـصـلـوـاـ عـلـىـ نـتـائـجـ غـيـرـ صـحـيـحةـ عـلـىـ الـأـطـلـاقـ وـبـعـضـهـاـ مـضـحـكـ.ـ فـبـعـدـ جـهـدـ وـأـيـنـ اـسـتـنـتـجـ اـحـدـ الـعـلـمـاءـ أـنـ 1+1=8ـ بـدـلاـ مـنـ اـثـنـيـنـ.ـ وـقـدـ تـنـبـهـ آـينـشـتـينـ إـلـىـ هـذـاـ الـمـأـزـقـ حـتـىـ قـبـلـ تـطـوـرـ كـلـ هـذـهـ الـخـسـابـاتـ وـاعـلـنـ اـنـ هـذـاـ لـمـ يـمـكـنـ نـظـريـةـ ثـالـثـةـ تـقـومـ بـدـمـجـ النـوـبـبـيـتـيـنـ باـسـلـوبـ جـدـيدـ خـلـ الـأـشـكـالـ.ـ وـسـمـاـهـاـ بـنـظـريـةـ الـجـالـ الـمـوـحـدـ.ـ لـقـدـ قـضـيـ هـذـاـ الـعـالـمـ الـفـذـ الـسـنـينـ الـأـخـيـرـةـ مـنـ عـمـرـهـ يـبـحـثـ عـنـ نـظـريـتـهـ الـجـدـيـدةـ دـوـنـ جـدـوىـ وـأـخـيـرـاـ تـوـفـيـ وـلـمـ يـصـلـ إـلـىـ مـبـتـغـاهـ.ـ وـاسـتـمـرـ الـعـلـمـاءـ مـنـ بـعـدـهـ يـبـذـلـونـ جـهـداـ مـضـنـيـاـ سـائـرـينـ عـلـىـ دـرـيـهـ وـلـمـ يـحـصـلـوـاـ عـلـىـ شـئـ مـلـمـوسـ.ـ وـاسـتـمـرـ هـذـاـ الضـيـاعـ حـتـىـ عـامـ 1976ـ تـقـرـيـباـ حـيـثـ اـعـلـنـ عـدـةـ عـلـمـاءـ عـنـ نـظـريـةـ جـدـيـدةـ وـمـخـلـفـةـ تـامـاـ عـنـ كـلـ مـاـ سـبـقـهـاـ وـسـمـيـتـ بـنـظـريـةـ الـنـوـبـبـيـتـيـةـ الـعـظـمـيـةـ "ـأـوـ الـفـائـقـةـ".ـ وـمـرـتـكـزـ هـذـهـ الـنـظـريـةـ الـجـدـيـدةـ اـنـ الـمـادـةـ -ـ اـيـ مـادـةـ -ـ وـفـيـ اـيـ مـكـانـ مـنـ الـكـونـ تـكـوـنـ مـنـ نـوـبـبـيـتـيـةـ صـفـيـرـةـ جـداـ بـلـ فـائـقـةـ فـيـ الصـفـرـ الـىـ درـجـةـ اـنـتـلـ وـضـاعـفـنـاـ حـجـمـ ذـرـةـ الـهـيـدـرـوـجـينـ لـيـصـلـ بـقـدـرـ مـجـمـوـعـتـنـاـ الشـمـسـيـةـ لـأـصـبـحـ طـوـلـ الـنـوـبـبـيـتـيـةـ بـقـدـرـ طـوـلـ شـجـرـةـ صـفـيـرـةـ عـلـىـ سـطـحـ الـأـرـضـ.ـ وـتـفـرـضـ

# العربية - سامية وعالمية

د. مجتبى ناهي النجم

**تُقسم اللغة إلى مجموعات لغوية وفقا لعلاقتها الهيكلية المترابطة وتطورها التاريخي، ومن أهم هذه المجموعات هي مجموعة اللغات السامية والتي تضم لغات عدّة مثل الفينيقية والأشورية والسريانية أو الآرامية والعبرية والعربية.**

فتح. تسعه. ليل. ومن الأفعال: يكتب، كتب. ومتاز اللغة العربية عن اللغات السامية الأخرى بالحداثة، والغنى في الأدب، ولغة الخطاب المعاصر. وإلى جانب اللغات السامية، هناك اللغات الحامية ومنها المصرية القديمة، الليبية القديمة، والبربرية، والهوسا، والفولا. وللغات الكوشية مثل الصومالية والجافا. ولغات جنوب السودان. أشتقت كلمة «حامية» من الاسم التوراتي حام وهو ابن الآخر لنبينا نوح (عليه السلام). ويبدو أن القسم الشمالي الشرقي من أفريقيا كان موطن مجموعة اللغات الحامية. وظهور اللغات الحامية والسامية علاقة هيكلية منتظمة في الأصوات والأسكال والمفردات والقواعد رغم التباين المكани. اللغة العربية هي واحدة من حوالي ٣٥٠٠ لغة في العالم، وهي ليست فقط وسيلة للاتصال بل أيضاً وسيلة للثقافية والحضارة. وتاريخياً كان للغة العربية دوراً عالياً: ١. كانت العربية محصورة في جزيرة العرب، ومنذ بداية العقد الثالث

الباقية كالعربية التي نستخدمها الآن وتعود بلغة عرب الشمال (العدنانيون - العرب المستعيرية) وموطنهما الأول في الحجاز، وهي اللغة العربية الشمالية الوحيدة التي لا تزال موجودة. كما تشهد النقوش العربية لمرحلة ما قبل الإسلام بذلك التي يعود تاريخها إلى القرن الرابع الميلادي، وتكتب بالحروف الأبجدية ٢٩ (حرف من اليمين إلى اليسار، تاريخياً العربية هي أكثر اللغات سامية مقارنة باللغات السامية الأخرى، والعرب هم أكثر الشعوب سامية من الأمم السامية الأخرى.

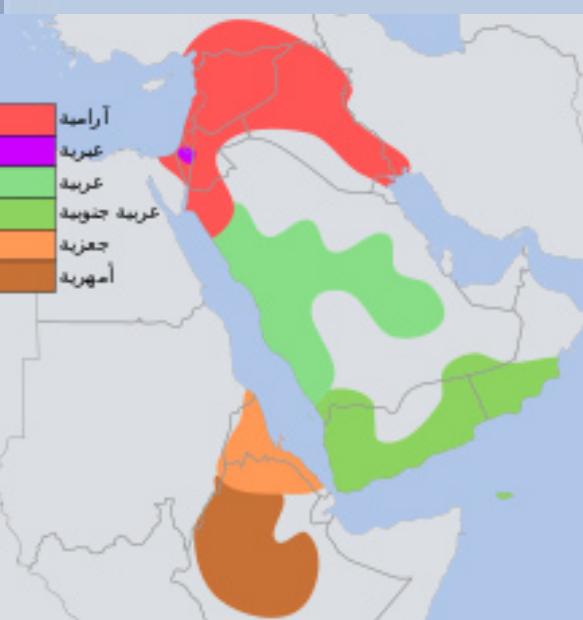
أشتقت كلمة «سامية» من الاسم التوراتي سام وهو أحد أبناء نبينا نوح\* (عليه السلام)، وأول من استخدم مصطلح «اللغات السامية» المؤرخ الألماني (Schiller August) في ١٧٨١. وسابقاً أشار العالم الأندلسي ابن حزم (٩٩٤-١٤١٠) إلى أن العربية والبربرية والسريانية من جذع لغة واحدة. وحقاً هناك تشابه في الأصوات والمفردات بين اللغات العربية والعبرية والآرامية كاستخدام كلمة

يعتقد علماء اللغة بوجود لغة سامية أولية لجميع اللغات السامية المنقرضة والباقية، ولا أحد يعرف بالتحديد أين بدأت اللغة السامية ببعض العلماء يشير إلى الجزيرة العربية أو منطقة الفرات السفلى أو أرمينيا أو حتى إفريقيا. ولكن تعتبر شبه الجزيرة العربية الموطن الأصلي للسامية من حيث بدأت الهرجات السامية المتنوعة، ومن أهم فروع اللغات السامية الأولية هو ما يعرف بالسامية الجنوبية الغربية والتي تتألف من اللغات العربية الشمالية والعربية الجنوبية والحبشية. تتكون العربية الجنوبية من بعض اللغات مثل المهرية والسوقطرية وتعود بلغة عرب الجنوب (القططانيون - العرب العاربة) ولا تزال تستخدم بشكل محدود في التحدث في جنوب الجزيرة العربية وموطنهما الأول في اليمن. وتنقسم العربية الشمالية أيضاً إلى لغات عدّة فمنها المنقرضة مثل التمودية واللحينية، وتعرف بلغة العرب البايدة (العرب الهاكلة) وموطنهما في شمال الجزيرة، ومنها

كتب ومجالات وجرائد، إلى جانب القنوات الفضائية العربية مصدرا هاماً للفنون وللعلوم وللأدب ليس فقط على مستوى الوطن العربي بل على مستوى العالم أيضاً.

١٠. لا تقتصر أهمية اللغة العربية على الأشخاص الذين يتحدثون بها، وأما تبرز أهميتها أيضاً للعالم بأسرة من خلال التبادل الثقافي والتجاري بين الشعوب.

وأخيراً للغة العربية دور في العصر الحديث كواحدة من اللغات الرسمية



الدولية، فهي السادسة في المنظمات العالمية، والثالثة في منظمة الوحدة الأفريقية، والأولى في رابطة العالم الإسلامي. وعبر التاريخ الطويل للغة العربية كلغة عالمية للعلوم وللفنون وللتجارة سابقاً، وكوسيلة للاتصال وللتبادل في الوضع الراهن قد مهد الطريق للغة العربية مرة أخرى لتولي دورها كلغة سامية الأصل وعالية الثقافة.

\* كان لنبينا نوح (ع) ثلاثة أبناء: (١) سام: جد لشعوب المتوسط (٢) حام: جد لشعوب الجنوب (٣) يافث: جد لشعوب الشمال.

البحر المتوسط (بحري شبه مغلق) الذي يفصل بين هذين العالمين على مدى التاريخ عائقاً أمام حركة الشعوب من وإلى شمال البحر وجنوبه.

٣. يملك الوطن العربي تراثاً ثقافياً يضم ما يليه من المضارب في العالم القديم كحضارات وادي الرافدين ووادي النيل وببلاد الشام.

٤. لدى العالم العربي موارد اقتصادية متنوعة (معدنية وزراعية وحيوانية). كما أنه يملك نسبة كبيرة من موارد الطاقة العالمية مثل النفط والغاز.

٥. يعتبر الوطن العربي سوقاً استهلاكياً ضخماً للمنتجات الغربية والآسيوية على حد سواء بسبب الأزدهار الاقتصادي - التقني والاجتماعي - السياسي.

٦. بدأت الدول العربية مارسة نفوذها على الاقتصاد العالمي وخطط التنمية في البلدان التالية. وتقديم المساعدات الاقتصادية والتقنية ليس فقط للبلدان الآسيوية والأفريقية، بل وأيضاً لبعض الدول الأوروبية.

٧. تزايد أهمية استخدام اللغة العربية في البلدان الإسلامية غير الناطقة بالعربية. ففي باكستان، مثلاً، استخدمت العربية كلغة رسمية في المدارس والكليات ووسائل الإعلام منذ عام ١٩٧١. وحديثاً اعتبرت العربية كلغة رسمية ثانية في كل من إيران والفلبين.

٨. العالم العربي لا زال مقبل على مرحلة واسعة من التطور الثقافي والتعليمي والديني والاقتصادي والتقني. ففي العقود الأخيرة مثلاً تم تأسيس عدد كبير من دور النشر والترجمة. وتم فتح الكثير من المدارس والمعاهد والجامعات الحكومية وغير الحكومية. وتم تنظيم العديد من المؤتمرات والندوات والقاءات الإقليمية والدولية.

٩. أصبحت المطبوعات العربية من

من القرن السابع انتقلت اللغة من قوة إلى قوة بدعم من القرآن الكريم حتى أصبح ولا زال سلوك اللغة العربية يحميها من الضياع والاندثار وبذلك حفظت العربية من التقهقر والتشعب.

١٠. ما بين القرنين الثامن والحادي عشر، أصبحت العربية لغة رائدة ووسيلة للثقافة العالمية في مجال الفلسفة والأدب والعلوم والتكنولوجيا بسبب ازدهار حركة الترجمة والنقل من اليونانية والفارسية والهنودية إلى العربية. وبذلك حفظت العربية المعرفة القديمة بعد أن فقدت معظم الكتابات الأصلية إلى الأبد. وبواسطة اللغة العربية انتقلت معارف المضارب القديمة إلى أوروبا الحديثة عبر مراكز التعليم في قرطبة وبغداد والقاهرة ودمشق.

حالياً العربية هي واحدة من اللغات الدولية السبعة التي تشمل أيضاً الصينية والإنكليزية والفرنسية والروسية والاسبانية. ففي عام ١٩٧٣ اعتبرت اللغة العربية رسمياً واحدة من اللغات التي تستخدمها هيئات العالمية مثل الأمم المتحدة ومنظماتها. ولكن السؤال، ما الذي جعل اللغة العربية لغة مهمة في القرن العشرين؟ وبدون شك هناك العديد من العوامل المشتركة التي منحت العربية مكاناً مرموقاً بين لغات العالم:

١. يتحدث أكثر من ٣٥٠ مليون شخص باللغة في كلتا الدول الناطقة باللغة (٢١ دولة عربية) والدول الإسلامية غير الناطقة باللغة مثل إيران وباكستان وتركيا.

٢. يحتل العالم العربي موقعًا جغرافياً استراتيجياً، حيث يقع عند ملتقى قارات العالم القديم (آسيا وأفريقيا وأوروبا). إلى جانب موقعه السياسي بجوار أوروبا ذات النفوذ العالمي. فلم يكن

# جواز السفر ... ماضيا وحاضرا

بقلم

اللواء حسين عبد الرزاق فليح

مدير عام الجنسية



القانون عند صدوره قانون الباسبورت العثماني لسنة ١٩١٩.

قانون الباسبورت العراقي رقم ١٥ لسنة ١٩٣٢.

قانون جوازات السفر العراقي رقم ٥٥ لسنة ١٩٥٩.

قانون جوازات السفر رقم ٣٢ لسنة ١٩٩٩ ولايزال نافذ المفعول.

اما الانظمة التي انبثقت من القوانين المذكورة هي كالتالي :

نظام جوازات السفر رقم ٧ لسنة ١٩٥٧.

نظام ذيل نظام جوازات السفر رقم ٣٩ لسنة ١٩٣٣

نظام جوازات السفر رقم ١٢ لسنة ١٩٤٢

نظام جوازات السفر رقم ٢٥ لسنة ١٩٤٣

نظام جوازات السفر رقم ٣ لسنة ١٩٤٣

نظام جوازات السفر رقم ٤ لسنة ١٩٤٤

نظام جوازات السفر رقم ١٢ لسنة ١٩٥٤

نظام جوازات السفر رقم ٢٠ لسنة ١٩٥٧

نظام جوازات السفر رقم ١١ لسنة ١٩٥٩

نظام جوازات السفر رقم ٥ لسنة ٢٠١١

يظهر جليا من خلال استعراض القوانين والأنظمة التي شرعت تنظيم جواز السفر كان الهدف منها هو مواكبة التطور الذي يحصل في دول المنطقة.

ولكن في حقبة العقد الاخير من القرن المنصرم حاول النظام البائد من الامساك بقوة بتسخير القوانين وفق هواه ووفق ما يخدم مصلحته ومنها قانون جوازات.

الجواز لغة .. صك سفر وكانت العرب تسمى الجواز الاذن المكتوب وجمعه قياسا وسماعا على اجوزة كأمتعة وجمعه ايضا قياسا على جوازات .

قال الزمخشري في اساس البلاغة (( وخذ جوازك ، وخذوا اجوزتكم ، وهو صك المسافر لئلا يتعرض له )) . ويقال ان الخليفة المعتصم ايدم خلافته في العهد العباسي ، امر ذات مرة ان لا يدخل احد مدينة قزوين ولا يخرج منها إلا بجواز .

وكان يوسف بن القاسم حاجب سور بغداد ، هو من تولى الجواز بمعنى انه كان المسؤول عن منحه .

الجواز اصطلاحا ... هو المستند الذي تصدره الدولة لفراد بعثتها للسفر الى خارج البلد وتبين فيه جنسيتهم و هو يوحي لهم و يتضمن الالتماس الى سلطات الدولة والسلطات الاجنبية ابداء المساعدة لحامله وشموله بالرعاية والحماية .

ووفق هذه الرؤية يتضح ان انتلاقة هذه الوثيقة هم العرب الاولى ليضيفوا بها الى سفرهم الخالد تراثا غزيرا يضاف الى ما ترکوه من علوم وفنون وادب وقد سبقوها الغرب بعقود طويلة قبل ان يكتشفوا اهمية الجواز في التنقل والسفر . واصبح جواز السفر سمة من سمات هذا العصر لاسيما ان الدول بدأت تتسابق على استخدام كل السبل المتطورة فيه . كما ويشكل ركنا اساسيا من اركان الوثائق التعريفية للشخص وجزءا فاعلا فيه .

وفي العراق يعتبر جواز السفر واجهة من واجهات البلد الحضارية ويرمز الى لون من الوان ثقافته . ويؤكد لغة الحوار والتفاهم بين الدول من خلال الانفتاح والتطور الذي حصل فيه وما يتضمنه من مقومات فنية وأمنية جعلت له مكانة مرموقة وتحتل اليوم المراكز المتقدمة في تسلسلات جوازات العالم وفق معيار منظمة الطيران المدني .

لقد مرجع جواز السفر العراقي في عدة مراحل بدءا من تشكيل الحكومة العراقية ١٩١١ ولغاية ٢٠١١ وفي حقب هذه المدد نظمت عملية منحه القوانين والأنظمة التالية قانون الباسبورت العراقي لسنة ١٩٣٣ وهو اول قانون يصدر ايام الوزارة السعودية وقد الغي هذا .

واسع داخل العراق وخارجه من خلال محطات استخدمت فيها أحدث أنواع الأجهزة ووسائل الاتصال المتواجدة في (الأردن، سوريا، لبنان، مصر، تونس، الإمارات، اليمن، الكويت، إيران، ماليزيا، أستراليا، تركيا، لندن، السويد، أمريكا، البرازيل، كندا،mania، رومانيا، فرنسا) ولم تعد هناك مشكلة في الحصول على هذه الوثيقة المهمة رغم ماتشهده الدوائر من اختناقات وزخم إلا أن سرعة الاستجابة التي تتمتع بها المنظومة جعلت الأمر في غاية البساطة فضلاً عن إنشاء قاعدة بيانات متكاملة لحظة تقديم المعاملة إلى المكتب المختص.

وعند مراجعة لغة الأرقام والإطلاع على أصانيم خلال مدة ٨٢ سنة وهي الفترة الممتدة من عام ١٩٢١ - ٢٠٠٣ بُعد أن الجوازات الصادرة لاتتجاوز الثلاثة مليون جواز، في حين تجاوز الاصدار السبعة مليون جواز خلال الفترة المقصورة من عام ٢٠٠٦ إلى منتصف عام ٢٠١٣

وتلوح في سماء هذه المديرية المعطاء رؤية واسعة المدى



مثل باستخدام الجواز الإلكتروني، بعد الشروع بعمل بطاقة الوطنية والتي ستتواءم مع قرينهما جواز السفر وستتحقق نقله فريدة من نوعها في تاريخ العراق الحديث ليواكب ما وصل إليه العالم من استخدام لغة التكنولوجيا بدلاً من الانغلاق على العمل اليدوي الذي بات بؤرة للتزوير والفساد وعدم وجود ارشفة تحمي حقوق المواطنين.

وسينشر هذا المشروع جناحياً على جميع المؤسسات العاملة في العراق، ويفتحي المواطن العراقي من حمل المربع الوثائقي المميت والذي اعتاد على مرافقتة أين ما رحل.

الغد القريب سيشهد انفتاحاً عالياً المستوى وتطوراً مثلاً شهده جوازات السفر تطهروا في المراحل التي مرت بها إلى أن وصلت إلى مراحل متقدمة بالإضافة إلى السعي الخالص إلى تنظيم قانون جوازات السفر الجديد ليكون متواافقاً مع متطلبات المرحلة الراهنة وإلغاء الإجراءات التي تمتاز بالقسوة والتعسف.

وسيكون للوثائق الأخرى انفراجاً يسر النفوس من خلال العمل المشروع عند ارقم الوطني ولتحقيق هذا الصرح الشامخ تكون مديرية الجنسية العامة قد اضاف جمالية وبهاء على بناء الدولة الجديدة.

وبما لا يتعارض مع الرؤية قصيرة النظر التي كان ينظر بها إلى المجتمع العراقي، الامر الذي ولد الاستثناء لدى المواطن. وكانت القيود المفروضة عليه اعنى من اطواق الحديد وخاصة في حقل السفر ومنح جواز السفر والذي وصل حد رهن الدور والعقارات مقابل سفرة علاجية او دراسية ووضع عوائل المسافرين في بعض الاحيان قيد الاقامة الجبرية.. كل هذه الاجراءات التعسفية وضع العراق في موضع مختلف وعدم استطاعته من التماشي مع ماوصل اليه العالم، فضلاً عن الرسوم الباهظة التي كان يتحملها المسافر والتي لم تشهد مثيلاً في القوانين السابقة، كما وتم فك ارتباط هذه المؤسسة الحيوية والحاقدتها بمديرية الامن العام لتضييف قياداً آخر يضاف إلى القيود السابقة.

وبعد عام ٢٠٠٣ أعيد ارتباط مديرية الجوازات بالديرية الام - مديرية الجنسية العامة - لتنضوي تحت سقفها وتمارس مهامها مثلاً كانت في سابق عهدها، وتولت سلطة الائتلاف المنحلة باعتماد وثيقة السفر اذ قامت مديرية الجنسية العامة باصدارها وهي وثيقة نظمت لسفرة واحدة فقط لم يكن لها شأن مرموق وتقبل ملحوظ في منافذ الدول.

وبقي العمل مستمراً باصدار هذه الوثيقة المؤقتة إلى ان تم اصدار جواز السفر فئة (S) في منتصف عام ٤٠٠٤ وهو الآخر لم يكن بمرتبة جوازات السفر التي يمنحها العالم لمواطنيه من حيث عدم جودة الورق المستخدم ورداءة الميزات الامنية واعتماد الكتابة اليدوية والذي سببت كثیر من المشاكل لحامليه لعدم توخي الدقة في نقل البيانات الصحيحة اضافة إلى عدم خزنها في قاعدة بيانات متكاملة.

وبعد صدور دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥ انبلاج الفجر للعراق الجديد ليرسم حياة جديدة ملؤها المخربات التي كانت معودمة ولم يغفل في ابوابه التمتع بهذه الميزة ولم تدعى هناك ابواب موصدة تمنعه من مارسة حريته ولم يدع هناك انطواء وانغلاق في هذا الميدان بل صار انفتاح للعقل العراقي وتبادل الخبرات والثقافات بين الشعوب.

وعلى اثر هذه الرؤية الديمقراطية بدأ العمل بجواز المفروء اليا في بداية الربع الثاني من عام ٤٠٠٦ والذي كان يحمل فئة (جي) وانحسرت مهام اصداره في بغداد ولم تشهد باقي المحافظات تواجد منظومة لإصداره نظراً لعد امكانية توسيع المنظومة مع محدودية انتاجها حيث لا يمكنها اصدار اكثراً من ٥٠٠ جواز في اليوم الواحد إلى ان وصل الانتاج وبجهود عراقية إلى مقتربات ٣٠٠ جواز في اليوم الواحد وهذا لم يلبي مستوى الطموح اذا كانت الطلبات تفوق ١٠٠٠ طلباً.

بقي العمل مستمراً إلى اواخر العقد الاول من القرن الحادي والعشرين حين لحظه اصدار جواز فئة (اي) والذي حظي بقبول دولي واسع وخاصة بعد اضافة الميزات الامنية واستخدام شفرة ثنائية الابعاد.

وقد شهد عام ٤٠٠٩ نقله نوعية في مكننة العمل اليدوي وتوسيع افاق منظومة الجوازات وتوزيعها على طيف

# إقبال منقطع النظير في الموسم الثاني لافتتاح

## عيادات الأسنان المجانية بجامعة البصرة

محمد الاسدي



هو طب وقائي فمعظم مراجععي عياداتنا لا يزورنا إلا في حالة تفاقم الم الأسنان لديهم فالمرض هنا قد وصل إلى مراحل متأخرة لا يفيد معها العلاج فلا يدع أمامنا أي خيار سوى القلع !!! إن التشخيص الأولي والزيارات المستمرة للأطباء الأسنان سيقي حتماً من إجراء عمليات جراحية مستقبلاً، ويمكن أن يصنف طب الأسنان الآن على كونه طبًا تقنياً فقد باتت التكنولوجيا الحديثة تشغّل مساحة واسعة فيه عبر الأجهزة المترعرعة حديثاً ودخول البرامج الحاسوبية في جميع ميادين صناعة الأسنان والأشعة والزراعة والتركيب والجميل، مما ألقى على عاتق طبيب الأسنان همّاً جديداً في مواكبة صيحات العصر من التكنولوجيا الحديثة في مجال اختصاصه.

### جميل الأسنان مؤكدة وزراعتها مستبعدة

يستبعد حسين قيام العيادات التخصصية بإجراء عمليات زراعة الأسنان مستقبلاً مبرراً ذلك بتكلفتها المرتفعة تارةً وميدان العمل الضيق فيها تارةً أخرى، بيد أن عمليات جميل الأسنان وتقويمها تشغّل حيزاً واسعاً من عمل العيادات يومياً، فعمليات التجميل تبدأ بالتنظيف وقطع

منذ ما يقارب العام على إنشاءها تواصل العيادات التعليمية لكلية طب الأسنان الكائنة في منطقة البراضعية عملها في موسم افتتاحها الثاني الذي بدأ في أيلول حيث شهد هذا العام إقبالاً واسعاً على تلك العيادات التخصصية المجانية من قبل المرضى والمارجعين الذين وجدوا من تلك العيادات الأكاديمية جودة وعناية فائقة بدءاً من التشخيص الأولي وانتهاءً بعمليات التحشية والقلع وتركيب الأسنان وبأيدي طلبة المراحل المنتهية خت إشراف مباشر من قبل أساتذة وتدريسي كلية طب الأسنان، كيف كان افتتاح الموسم الثاني وما هو جديد تلك العيادات هذا العام أسئلة يجيبنا عنها أخصائي التشخيص الفموي الدكتور حسين شاطي العيسى مدير العيادات التعليمية في كلية طب الأسنان.

### ١٢٠ حالة يومياً و١٠٥ طبيب

يكشف الدكتور العيسى حجم إقبال المرضى على تلك العيادات بقوله: ( يزورنا يومياً ما يقارب (١٢٠) مريضاً يتم تصنيفه على وجبيتين فيما بين الساعة ١١:٠٠-٩:٠٠ يقوم طلبة المرحلة الخامسة والبالغ عددهم ٤٩ طالباً باستقبال المراجعين حيث يتکفلون بإجراء كافة العمليات من تنظيف وجميل وقلع وتركيب أسنان فيما تخصص ما بين الساعة ١٠:٠٠-١١:٠٠ ؛ ظهراً لطلبة المرحلة الرابعة البالغ عددهم نحو ٥٦ طالباً لمتابعة باقي الحالات).

### التشخيص الأولي نصف العلاج

ينوه الدكتور حسين إلى ضرورة مراجعة الفرد لعيادات الأسنان التخصصية وبشكل دوري بغية اكتشاف الحالة المرضية وبشكل مبكر فالتشخيص الأولي نصف العلاج على حد قوله: (للأسف لا زال العديد منا يعتقد بان طب الأسنان



## أطباء هنود أم أساتذة عراقيين !!

إن حداثة إنشاء كلية طب الأسنان وافتقارها إلى الألقاب العلمية العالمية يجعل من افتتاح الدراسات العليا فيها أمراً مستبعداً للوقت الحالي وقد يمتد ذلك إلى سنوات على حد تقدير الدكتور حسين بقوله: (قد تمضي سنوات تلوا السنوات كي يتحقق منا في فتح الدراسات العليا في الكلية، ماذا لو قمنا بالتعاقد مع أساتذة هنود مختصين؟؟ انه ليس بالأمر الصعب .. بل بحاجة إلى قرار جريء .. إن هذا القرار حتماً سيعود بالنفع على الكلية فإلى جانب ممارسة الأساتذة الهنود لاختصاصاتهم في التدريس والإشراف على طلبة الدراسات العليا سيكون للعيادات التعليمية نصيبها من خدمات هؤلاء الأساتذة في معالجة المواطنين مجاناً، إنها ستكون حقاً خطوة في الطريق الصحيح نحو تطوير الكلية، فبلدان العالم لا تكاد تخلوا من جامعات طبية متخصصة !! تنضوي خلفها العديد من الكليات الطبية مكونة ما يسمى بالجامعة الطبية، هكذا يمكننا قياس مدى تطور تلك البلدان علمياً.

الزوائد وتنتهي بالتبنيض، وقد يتطلب الأمر تركيب أسنان لمعالجة الضرر المعاصل في الأسنان الدائمة وهذا تؤخذ قياسات دقيقة لحجم الفتحات وشكل الفك وابتسامة الشخص إن تلك المعايير مهمة في عمليات التجميل.

## المستشفى التعليمي للأسنان حلم مدينة البصرة

في مدينة البصرة ما يقارب (٨٢) مركزاً للرعاية الصحية الأولية تابعة إلى وزارة الصحة ولا تكاد تخلوا تلك المراكز من طبيب أسنان واحد على أقل تقدير الدكتور حسين- ماذا لو جمع نصف أعدادهم في مشفاً واحداً !!! وأضيف لهم مخرجات كلية طب الأسنان من الطلبة؟؟ لعله سيكون من أهم المشاريع التي ستنجز في المحافظة. وفي بغداد مثلاً مستشفى تعليمية لطب الأسنان مكونة من ٧ طوابق كل طابق مشغول بعمل معين فمن جراحة الأسنان مروراً بصناعة الأسنان وطب أسنان الأطفال وحتى تقويم الأسنان والتجميل ... الخ، نأمل أن تكون لدينا مشفاً مشابه لها، سيكون ذلك صرحاً وحلم لمدينة البصرة .

خاتم

الزواج

تجربة

النساء

وبالخصوص

الرجال

لماذا؟

منى الحلفي

في الزواج له علاقة بشريان يمتد من الأصبع ويصل مباشرة بالقلب. أما الشكل الدائري فيرجع إلى زمن الإمبراطورية الرومانية، حيث كان الخاتم آنذاك مصنوعاً من الصلب ليشكل رمزاً للصلابة والمتانة، وأيضاً لعدم توافر الذهب في ذلك العهد، والشكل الدائري يمثل الاستمرار والثبات لصياغته.

وقيل إن النماذج الأولى التي شكلت خاتم الزواج كانت تصنع من جزأين يتصلان بواسطة عقدة. يقدم الرجل لعروسه المقلبة نصف الحلقة ويحتفظ لنفسه بالنصف الثاني، وعند إتمام المراسيم جمجم القطعتان ليكتمل خاتم زفاف العروس.

ويعتبر خاتم الزفاف في بعض العادات آخر هدية من مجموعة الهدايا المقدمة للعروس، وقد تتضمن هذه المجموعة خاتم الخطوبة أيضاً والذي عادةً ما يتم تقديمها كهدية خطوبة. وكان يُستخدم هذا التقليد في روما القديمة وربما

**تشير المصادر التاريخية إلى أن بداية استعمال خاتم (الزواج) كانت على يد الرومان وكان من تقاليدهم أن يقدم الشاب إلى خطيبته خاتماً من حديد يضعه على سن السيف وتناوله الخطيبة وتطورت العادة فاستبدل خاتم الحديد بقطعة من الفضة أو الذهب يحتفظ كل منهم بقطعة منه ثم عاد ليظفه خاتماً من جديد من الذهب ويلبس في البنصر. ويقال أيضاً وضع الخاتم في الأصبع الرابع من اليد اليمنى**

أقدم من ذلك. ولا تعتبر عادة تبادل الخواتم في بين الزوجين من مراسيم الزفاف في الدين المسيحي وخصوصاً في الأرثوذكسية الشرقية والكاثوليك الشرقي ولكنها تعتبر جزءاً من تقاليد الخطوبة.

ويبدل خاتم الزفاف أن الشخص الذي يرتديه متزوج. وتحتختلف طريقة ارتدائه من اليد اليمنى إلى اليمنى تبعاً للخلفية الثقافية للعروسين. وبالرغم من أن عادة ارتداء الخاتم أوروبية المنشأ إلا أنها انتشرت على نطاق واسع حول العالم. في بداية ظهوره كان حصرًا على الزوجات فقط. ولكن خلال القرن العشرين أصبح يرتديه كلا الزوجان.

#### (القيمة المادية)

ولكن على الرغم من الأهمية الكبيرة والمكانة الرفيعة لـ(خاتم الزواج) عند معظم المجتمعات العربية والغربية إلا أنها بدأنا نلاحظ ظاهرة لبس الخاتم تقتصر على النساء فقط في اغلب العوائل العراقية وللوقوف





توفيت  
زوجتي رحمة  
الله قبل اكثرب من (٥)  
سنوات بل لازلت احتفظ

الى يومنا هذا ببدلة زفافي وساعتي

اليدوية التي لبستها في يوم زفافي اما ما نراه اليوم من انتشار ظاهرة عزوف الشباب عن لبس خاتم الزواج اعتقد ان هذا بسبب التغيرات الكبيرة التي حدثت في مجتمعنا فقد تبدل الكثير من القيم والmorوثات الأخلاقية التي كنا نتمتع بها ومتازبها عن غيرنا الا انها الان ذهبت مع شديد الاسف.

#### (رقيب اخلاقي)

اما (ام حسين ٥٥ عاما) فتذهب الى ان خاتم الزواج هو بمثابة الرقيب الاخلاقي لكلا الزوجين وهو بمثابة الاعلان والاشعار عن الزواج اما ما نراه اليوم من عزوف الشباب عن لبس الخاتم فأعتقد هذه الظاهرة موجودة عند الرجال فقط بعكس النساء التي تحرص اشد الحرص على لبس الخاتم وعدم التخلص منه مهما كان السبب وتحت اي ظرف كان حتى عندما يغدر بها الزمان وتشتد عندها الحاجة فأنها تتبع كل شيء الا خاتم زواجه وهذا ان دل فاما يدل على ان المرأة اكثر وفاء من الرجل واحرص على ادامه هذه العلاقة وهذا الرباط المقدس واعتقد ان التخلص عن خاتم الزوج هو استخفاف بالمقابل وبهذه العلاقة الجميلة.

#### (الخاتم للنساء فقط)

وتشاركها في الرأي (سهي ماجد) موظفة في مصرف الرشيد تقول ان اغلب زملائي في العمل متزوجين ولكنهم لا يلبسون خاتم الزواج وكأنه حمل ثقيل او قيد وعندما يدور نقاش بيننا حول سبب عزوفهم يقدمون اعذار واهية وغير منطقية في اغلب الاحيان ومنها ان الخاتم يشعرني بالقييد او ان احترام العلاقة الزوجية لا يحدها لبس الخاتم بل بعضهم يصر على ان الخاتم مصنوع للنساء فقط؟!

على حقيقة واسباب عزوف الرجال عن لبس خاتم الزواج في المجتمع العراقي توجهنا بهذا السؤال الى الشباب (علاء ناصر) متزوج فقال: ربما يعود سبب عزوف الرجل عن لبس خاتم الزواج بعكس المرأة لأن خاتم الرجل يكون من الفضة بعكس خاتم المرأة الذي يكون من الذهب وهذا التفاوت في الاسعار يجعل المرأة حريصة على الاحتفاظ بخاتمها بعكس الرجل لأن خاتمه يكون زهيد جداً لذا فهو لا يبالي اذا فقد منه.

#### (مهن الرجال اصعب من النساء)

ويرى (ابو حسن .٤ عاما) ان سبب عزوف الرجل هو طبيعة عمله لأن اغلب الرجال وخصوصاً في المجتمع العراقي يعملون في مهن يصعب معها لبس خاتم الزواج مثل عمال البناء الذين يقتضي عملهم ان يلامسوا الاسمنت والجص والحجر مباشرةً وتحتاج هذه الملامسة على تلف الخاتم وكذلك عمال تصليح السيارات او كما يطلق عليهم (الفيتريه) هؤلاء ايضاً تكون اصابعهم في تماس مباشر مع الدهون بعكس المرأة التي اما ان تكون ربة بيت او يقتصر عملها في الدوائر والمؤسسات الحكومية.

#### (الخاتم لفترة الخطوبة)

بينما يذهب (عمار اسماعيل ٢٥ عاما) الى ان لبس خاتم الزواج يدل على احترام وقدسية العلاقة مع الزوجة لذا على الرجل ان يحرص على لبسه كما تحرص المرأة تماماً ولكن للاسف الشديد نلاحظ اغلب الشباب يعزف عن لبس الخاتم وخصوصاً بعد فترة الخطوبة وانتهاء شهر العسل متذرعاً باعذار اغلبها واهية ولا اساس لها من الصحة فقد نرى مجموعة كبيرة من موظفي الدولة من الرجال يعزفون عن لبس خاتم الزواج وخصوصاً الشباب الذين يكون عملهم مختلط مع النساء ربما للايحاء بأنه غير مرتب ليوقع المرأة في شباكه بعكس المرأة المتزوجة التي تحرص اشد الحرص على اظهار خاتم الزواج.

#### (التغيرات في القيم الاخلاقية)

(ابو ضياء ٦٣ عاما) يرى ان لبس خاتم الزواج بالنسبة للزوج امر مهم لانه يشعر المرأة باهميتها ويدلل على احترام الزوج لهذه العلاقة فأنا شخصياً لم يفارق خاتم الزواج اصبعي منذ اكثرب من (٤٠) عاماً مضت على زواجي بل ازداد تعليقي بخاتم الزواج بعد

# الصحافة المتخصصة

## شواطئ

من تسميتها يمكن ان نعرف الصحافة المتخصصة بأنها تلك الصحيفة التي تهتم بفرع من فروع التخصصات و تستهدف جمهور معين ، تهتم بجمع الاخبار و التقارير و التحقيقات عن هذا الاختصاص .

وبالنسبة لهذا التعريف فقد انتشرت هذه الصحف والتي تهتم باختصاصات معينة فظهرت الصحف التي تهتم بالرياضة والجمال والأدب والديكور المنزلي والاطفال باختصار فان الصحافة تهتم بجانب معين من اهتمامات الجمهور وبالتالي فهي لا تستهدف الا شريحة معينة من القراء . ومع التطور العلمي والتكنولوجي ظهرت صحف ومجلات اكثر تخصصا و تناول فرعا اكثرا دقة كان تظهر صحفا و مجلات





لدى الفرد ساهم في تطور الصحافة المتخصصة وزيادتها حيث زاد الاقبال على المعلومات المتخصصة و الدقيقة و بدلًا من ان تظهر دوريات تهتم بالطب بصورة عامة ظهرت الدوريات التي تهتم باختصاصات دقيقة في الطب كالأدوية والجراحة

.. الخ

### الصحافة المتخصصة في العراق :

ظهرت اول صحيفة رسمية في العراق عام ١٨٦٩ وكانت تعنى بالأخبار الداخلية و الخارجية . وصدرت بعد القرن العشرين عدد من الصحف والمجلات التي حظيت برعاية حكومية اندماج مثل دائرة الشؤون الثقافية التي اصدرت مجلات ادبية وفنية و انشأت الدولة دارا لثقافة الطفل و اصدرت مجلتين منفصلتين

وقد اصدرت وزارة الثقافة صحفا خاصة بها مثل مجلة (قيثاره) التي صدرت عن دائرة الفنون الموسيقية . ومجلة (الطباعة) التي صدرت عن دار المخريه الحكومية (السينما و المسرح ) عن المؤسسة العامة للسينما والمسرح .

وقد اصدرت الوزارات صحفا خاصة في مجالات عده منها التربية والتعليم والزراعة و النفط والقانون\* .

\*ابراهيم فؤاد ٢٠١٢ . الصحافة المتخصصة

دورية تتناول السموم او الادوية كاختصاص دقيق للصيدلة .

ظهرت الصحافة المتخصصة في البدء في اوروبا وبالتحديد في فرنسا عام ١٦٥٥ باسم (العلماء) في عصر النهضة بالتزامن مع ظهور الصحافة .

وحسب التعريف فهناك ركنين اساسيين تقوم عليهما الصحافة المتخصصة :

١-المادة الصحفية المتخصصة  
٢-الجمهور المتخصص من القراء  
فالت نوع الاول يقدم مادة متخصصة لجمهور متخصص كدورية طبية او نسائية او هندسية او اقتصادية اما النوع الثاني هي التي تقدم مادة متخصصة لجمهور عام كالصحف الرياضية

### ازدهار الصحافة المتخصصة

ان التطور العلمي الهائل الذي حصل و ظهور اختصاصات دقيقة لعلوم و الاداب و الفنون كل ذلك نتج عنه تطور ملحوظ في الصحافة المتخصصة حيث زادت الدوريات و شملت اختصاصات دقيقة جدا . وتشير احدث الدراسات التي اجريت في الولايات المتحدة الامريكية الى ان عدد الصحف و الدوريات المتخصصة فاقت ٨٠٠٠ دورية تغطي اكثر من ١٠٠ تخصص في مجالات مختلفة .

كذلك زيادة الاهتمام بالغريه في التحصيل المعرفي و زيادة المعلومات التراكمية

# اصدارات جامعية



ومعوقاته. كما خصص الفصل الثالث لبعض التطبيقات لتنوع من الازمات ومنها ازمة الصواريخ الكوبية والازمة التسويفية في شركة جونسون اند جونسون وازمة الاغماء في المدارس المصرية. وختمت الباحثة الكتاب بفصلها الرابع مستعرضة الاستنتاجات والمقترنات والتوصيات لمفهوم ادارة الازمات.

## ثلاث مسرحيات..

عن دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع في دمشق صدر كتاب (ثلاث مسرحيات..الصدى..يا للغرابة..في الغرفة) للتدريسي في كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة الدكتور مجید حمید الجبوری.

الكتاب ضم (118) صفحة من القطع المتوسط واحتوى على ثلاث مسرحيات هي (الصدى..يا للغرابة..في الغرفة) ومقدمة للشاعر كاظم المخاجج يقول فيها (الكتابة عند الدكتور مجید حمید الجبوری هي عملية (خطوبة) لمشروع (زواج) قادم! انها البداية الضرورية دوماً لتحديد الطريق باتجاه حياة متعددة التفاصيل ومتشعبة الاحتمالات..فأباخاز النص المسرحي لديه هو الحصول على الطرف الاساس في العملية الحياتية القادمة.

صدر كتاب (غواية السرد العربي القديم) لباحث من جامعة البصرة

عن دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة العراقية صدر كتاب (غواية السرد العربي القديم) للتدريسي في كلية الآداب بجامعة البصرة الدكتور عقيل عبد الحسين خلف بنبضاته التسعية التي قسم بها الكتاب يتكلم عن (السرد) ويقدم معرفة بتقنيات السرد العربي القديم استناداً الى امثلة توضيحية. ويعتبر المعرفة بهذه التقنيات والمفاهيم ضرورة لتملكها ومارستها كما لرضاها. وهو محاولة لتأسيس مسألة القبول بالاختلاف رؤية و موقفاً عبر ابتكار الصور والمعاني من خلال السرد.

## باحثة من جامعة البصرة تصدر كتاب ادارة الازمات

عن دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع في عمان صدر كتاب (ادارة الازمات) للتدريسي في كلية التربية للعلوم الانسانية بجامعة البصرة الدكتور نداء محمد باقر الياسري. الكتاب ضم (110) صفحة من القطع المتوسط موزع على اربعة فصول تناولت فيه الباحثة في الفصل الاول مفهوم الازمة وتعريفها وخصائصها. أما الفصل الثاني فقد تناول اهمية التفكير الابداعي ومراحله ودوره

# قناديل المطر

## مجموعة قصصية للكاتبة بسمة الشوالى



تسعى لنقل هذا الواقع بطريقة السينما. ويرى كذلك أن الحديث في قصص المجموعة مفعوم بالتمدد داخل القصة فقد يستغرق حديث واحد مسافة القصص كلها داخل اللوحة القصصية. والقصص بسمة الشوالى جتهد لأن تكتب القصصية العفوية من خلال سرد تلقائي وحكي عفوي يتسم بالوصف المشهدى القائم على كلاسيكية السرد، لكنها جتهد لأن تكتب القصصية القصيرة من واقع تلقطه عدسة الساردة كما هو دون السعي إلى تجميله حتى نستطيع أن نعايشه بعفويته وفطرته وينتقل إلينا جملة واحدة كي نتفاعل معه ونتأثر به.



صدرت للكاتبة التونسية بسمة الشوالى مجموعة القصصية : قناديل المطر عن الدار التونسية للكتاب. تقع المجموعة في 151 صفحة من القطع المتوسط وتضم ثمان قصص هي ترنيمات وجع جرح الباذلت منمنمات الطين مزامير الارتياح يحيى قداس منتصف الشتاء اناهيد مقهى على رصيف الخيال.

تنحو القصصية الشوالى في مجموعة انحو التعمق في دوائل شخصياتها القصصية وهي شخصيات مازومة في الغالب. وتقع تحت طائلة الحرمان والقهر الاجتماعي. دون ان تفقد هذه الشخصيات مناعتها الانسانية ومقاسكها الجوهري. فيما تستخدم القصصية الشوالى سرداً ذا غنى لغوي لافت وكثافة تعبيرية قل نظيرها لدى الأجيال المبدعة الشابة.

طرح هذه المجموعة رؤى جديدة حول الإنسان في شتات الكون. ذلك الإنسان الملقي في زوايا العالم والمنفي في طرقات العدم والقصاصية بسمة الشوالى تطرح صوراً متعددة للإنسان عبر لوحات قصصية تحاول من خلالها أن تضع أيدينا على عوالم مختلفة حول مفهوم الإنسانية وتشابكاتها الاجتماعية والثقافية متکئة على غربة الإنسان خارج وطنه تارة ورحلة العناية المرضية في حال التغرب. ومتکئة على الغرية الروحية التي تتولد عن الفقر والعجز تارة أخرى.

ويلاحظ القارئ أن اللمحات القصصية في هذه المجموعة وإن كانت تنطلق في معظمها من عالم المرأة حيث تمثل المرأة عدسة السرد في اللوحات القصصية، إلا أنها تأتي مفتوحة على عالم الإنسان بكل تشكيلاته الداخلية والخارجية فتلتقط صوراً متعددة لعلاقة الرجل بالمرأة في بعد إنساني شفاف وتلتقط حالات الفقر التي تقتل الإنسانية أحياناً. والكاتبة في كل هذا

# اضطراب العادات لدى الأطفال



د. فاضل عبد الزهرة مزعل

## علاج اضطراب العادات :

تتلخص اهم توصيات علاج اضطراب العادات فيما يلي :

العلاج النفسي الفردي او الجماعي للطفل، وعلاج اسباب شقائه وازاله عوامل القلق والضغط والتوتر الانفعالي ، وحل صراعاته وتشجيعه على الاقلاع التدريجي عن العادات السلوكية المرضية . وكذلك يجب تشجيع الطفل على الاقلاع مثلاً بمقارنة اصبعه الذي يمسه او يقضمه باصبعه الاخر وتشجيعه على الافتخار باصبعه النظيفة . ويحسن شغل يدي الطفل واصبعه بالملفدي و المنتج من النشاط ( مثل العمل اليدوي الذي يستعمل الخل والتركيب و اعمال المنزل والموسيقى ) كذلك يجب اشباع حاجات الفرد والاهتمام بالترفيه والنشاط الرياضي والاجتماعي و تشجيع الهوبيات و تنظيم العمل والراحة والاسترخاء و يحسن استخدام العلاج السلوكية في محو العادات غير المرغوب فيها و تعلم العادات المرغوب فيها .

توجيهه وارشاد الوالدين بخصوص المعاملة السليمة للطفل و تحسين علاقتها بالطفل و علاج قلق الوالدين و نصحهما بعدم استخدام العقاب مع الاولاد ذوي العادات المرضية و تعريفهما ان هذه العادات غير ارادية

العلاج البيئي ويقصد به تعديل اتجاهات الوالدين و توفير العطف والحنم والعدالة وحسن التوجيه و علاج ما قد يكون هناك من كسب من وراء الاعراض مثل لفت الانظار اليه .

**العلاج الطبيعي:**  
استخدام المهدئات اذا لزم الامر .

نلاحظ بعض العادات السلوكية المتكررة عند البعض وهذه العادات قد تكون عادبة في سن و ظروف معينة وقد تصل إلى درجة اضطراب في سن و ظروف أخرى مثال ذلك مص الأصابع لدى الأطفال فقد تكون هذه عادة عادبة في مرحلة الرضاعة . أما اذا استمرت بعد ذلك فإنها تصل الى درجة اضطراب المقلق . وهكذا نشاهد بعض اضطرابات العادات السلوكية عند البعض بدرجة مرضية قد تكون عرضاً لـ امراض نفسية او قد تكون هي نفسها مشكلات سلوكية قائمة بذاتها .

## أسباب اضطراب العادات :

تتلخص اهم اسباب اضطراب العادات فيما يلي :

**الأسباب الحيوية :** مثل العاهات والعمى والصمم ... الخ

**الأسباب النفسية:** مثل الصراع والاحباط والحرمان والضغط الانفعالي والقلق والعصبية العامة والتوتر لدى الفرد وكثرة المشكلات غير المخلولة في حياته وعدم تحقيق الحاجات الأساسية .

**الأسباب البيئية :** مثل المعاملة الاسرية الخاطئة ( التفرقة في المعاملة ... الخ ) و التوتر الاسري ، و العصبية العامة في الاسرة

## اعراض اضطراب العادات :

من اهم اعراض اضطرابات العادات ما يلي : مص الابهام و قضم الاظافر . و قرض الاقلام وايضاً ما يعرف باللزمه العصبية ( وهي حركات نمطية متكررة لاهدف لها مثل هز الرجلين و حركات الراس والكتفين واليدين و رمش العين و حركة الفم و جرس الاسنان .... الخ ) وعدم الاستقرار . وقد نشاهد لدى الفرد واحدة او اكثر من هذه العادات و يلاحظ ان هذه العادات تصبح اشد حدة في الضغط و التوتر الانفعالي

# الدافعية وأساليب أستثارتها

أ.م.د. هناء عبد النبي

الدافع الخارجية من المخواذ البيئية ونتائجها فحينما نتصرف لنكس شهادة أكاديمية علينا الفوز بكلأس، الوصول خط النهاية . سلوكنا هو دافعية خارجية . أهمية الدافع بالنسبة للمتعلمين : ٠٠ يعتبر موضوع من الموضوعات المهمة في علم النفس بشكل عام وعلم النفس التربوي بشكل خاص . فهو يوثق الصلة بعملية الإدراك والتذكر والتخيل والتفكير والتعلم وأساس دراسة الشخصية والصحة النفسية . وتكمّن أهمية الدافع في التالي : ١- تساعد الإنسان على زيادة معرفته بنفسه وبغيره . وتدفعه إلى التصرف بما تقتضيه الظروف والمواقف المختلفة . ٢- تجعل الفرد أكثر قدرة على تفسير تصرفات الآخرين . فالآباء والمدرسين في الجامعات مثلاً ترى قيام الأطفال والراهقين ببعض السلوكيات القائمة على الرفض وعدم الطاعة . ولكنها إذا عرفت ما يمكن وراء هذا السلوك من حاجات إلى العطف وجذب الانتباه فأن هذه المعرفة ستساعدهم على فهم السلوك . ٣- تساعد الدافع على التنبؤ بالسلوك إذ عرفت دوافعه . وبالتالي يمكن توجيه سلوكه إلى وجهات معينة تدور في إطار صالحه وصالح المجتمع . ٤- لا تقتصر أهمية الدافع على توجيه السلوك بل تلعب دوراً "مهماً" في بعض الميادين : مثلاً "ميدان التربية والتعليم والصناعة والقانون فمثلاً" في ميدان التربية تساعد على تحفيز دافعية الطلبة نحو التعلم المثمر .

يقوم الإنسان في حياته اليومية بأماط عديدة من السلوك . مثل الطالب الذي يرغب في النجاح أو التفوق أو الحصول على مركز اجتماعي معين يسعى جاهداً نحو تحقيق هذه الرغبة ولا يرتاح له بال حتى يحققها . وهنالك أمثلة عديدة في بيئتنا ومحيطنا حول حالات التوتر والضيق لإشباع حاجاتنا . وخليل هذه الأماط من السلوك قد يكتشف عن أهداف يسعى صاحبها إلى تحقيقها . وهي نتاج أسباب عادة ما تكون كامنة في قوى تحركها وتنشطها . أو تزيد من طاقتها . أنها الدافع ؟ فما الدافع تعريف الدافعية : وتعرف الدافعية بأنها حالة داخلية جسمية أو نفسية تدفع الفرد نحو سلوك في ظروف معينة وتوجهه نحو إشباع حاجة أو هدف محدد . أي أنها قوة محركة منشطة وموجهة في وقت واحد . وظائف الدافعية : أن وظيفة الدافع تحريك وتنشيط السلوك بعد أن يكون في مرحلة من الاستقرار أو الازان النفسي . توجيه السلوك نحو وجهة معينة دون أخرى فالدافع في هذا المعنى احتيارية أي أنها تساعد الفرد على اختيار الوسائل لتحقيق الحاجات . والمحفظة على استدامة السلوك مادام بقي الإنسان مدفوعاً أو طالما بقيت قائمة . أنواع الدافعية : أولاً : الدافعية الداخلية هي النزعة الفطرية التي تجعل الفرد ينشغل ويهتم وبمارس واحدة من عدة أشياء تظهر باستمرار من الحاجات النفسية ( حاجات شخصية - حاجات فطرية أثناء النمو ) ثانياً : الدافع الخارجية : تأتي

## صبا مجيد ...

## اللوحة مرأتي التي أرى نفسي من خلالها

حاورها / عماد كامل

فنانتنا شفافة كألوانها المائية التي تستخدمها في لوحاتها التشكيلية، تداعب بأحساسها الرقيقة الانثوية عالم من الألوان. خيلنا إلى الأفق مصحوبة بأطياف رمزية موجلة بالغموض كقصيدة نثيرة تزور على مر العصور لتعانق الحضارات الغابرة، فرشاتها جبربنا على عشق البعد التجريدي والرمزي الذي تزرعه الوانا جنوبية في أرض القماش الصخرية لتعلن التحدي بريشتها الراقصة التي تشبه روحها تماماً هادئة في ظاهرها بركانية في أعمقها.

صبا مجيد لا تزين غالباً لوحاتها زينة لوحاتها بدلًا عنها و كأن اللوحة هي ذاتها وهي مرآتها الباطنية التي ترى نفسها فيها، لقد تعلمت منذ نعومة اظافرها ان تعشق اللون بتفانيه ووعي كي تناسق بين الوانه المائلة للدفء في لوحاتها كدفء روحها، فأصبح اللون صديقها الحميم، تبته أحلامها وشكواها.

الفنانة التشكيلية صبا مجيد في حوارنا حاولنا ان نقترب اكثر من عوالمها اللونية الاصيلة لنعلم سره هذا الجمال اللوني في لوحاتها ولننتمق أكثر في وجودها الانساني.

## \* من هي صبا . وماذا عن بداية اللوحة الفنية الأولى؟

- صبا إنسانة مليئة بالألوان والأحلام التي تعيش بداخلها، امزوج من اللون والألم والأمل يعبر عنه خيال يطمح الكثير و لم يتحقق إلا القليل. أما أول لوحة فنية كانت عندما أصبت بالحمى الأنفلونية وان بعمر الثالثة كما خذلني أمي عن ذلك فقمت برسم أشياء على حائط المنزل أشكال طفولية جميلة ولكنها بلا ملامح وبعد ان استد قلقهم وخوفهم من تredi حالي الصحية أخذوني الى الطبيب ليجري لي الفحوصات الطبية فأخبرهم الطبيب بأنني سأصاب بالصرع من شدة الحرارة وهذه الرسومات هي تعبير عن تشتت عقلي وبعد أن شفحت كنت دائمًا أحب ان ألون الأشياء وأملئ الفراغات واحتضن وارتب كل شيء حسب لونه وشكله وقد كان لعائلتي دور كبير في صقل هذه الموهبة فقد ورثت حب الألوان عن أخواتي الذين كانوا أيضًا فنانين ولديهم هذه الموهبة.

## \* كيف تصفين علاقتك بالفن التشكيلي؟

- علاقتي بالفن التشكيلي كمن لا روح له ويلتفي بروحه تعود له الحياة من جديد عندما ارسم او كشجرة ينقطع عنها الماء وعند لقاءه تعود لها الحياة، الفن يلون حياتي يجعل لها معنى أحسن بكيني وجودي مع رائحة الألوان والزينة وأدوات الرسم.

## \* صبا مجيد لمن ترسم ولماذا؟

- ارسم لأعيش فبدون الرسم لا يمكن أن يكون هذا اليوم محسوباً من حياتي، وعندما أقف أمام اللوحة اشعر وكأنني ادخل عالمي الخاص امتلك فيه حرفي واقفل من بعدي الباب حتى لا يدخل الطارئون ويفسدو هذه الملوحة.

## \* كيف تقيمين التجربة التشكيلية العراقية في المرحلة الراهنة؟

- الحركة التشكيلية في العراق بالوقت الراهن في سبات عميق ولا اعلم متى ينتهي موسم سباتها، الحركة التشكيلية تعاني من كل شيء لا متذوقين ولا صالات عرض ولا بيئة سليمة تدعمها.

## \* أين أنت من هذه التجربة؟



صبا مجيد فنانة  
بصرية تصارع  
عواصف الوحدة  
والفراغ عبر  
ابتسامتها  
الغامضة لتأد لنا  
لوحات تشكيلية  
جميلة نشاركها  
السفر في خيالنا  
لنكشف عوالم  
تاريجية وصوفية  
وفلسفية  
وشاعرية عبر  
حكاياتها اللونية



من شرقه إلى غربه وكان لها الاستقرار والازدهار في ظل سلطان العرب وفتوحاتهم الإسلامية التي حملت معها رؤى جديدة للحياة ومفاهيم وفلسفات ثرية بالمعرفة والإيمان ولما كان الفن يعتبر أحد المظاهر المهمة للفكر فسوف يقودنا هذا إلى فهم التيارات والمذاهب الفنية التي ظهرت في مجتمعنا العربي خلال القرن العشرين والتي قد توصلنا إلى حقيقة أن إطلاق حرية التعبير للفنان التشكيلي العربي دون قيود سوف يوصله إلى أول الطريق. وأنتا مهما فعلنا فلن نستطيع أن نخلع عنه رداء العصر وفي الوقت ذاته لا نستطيع أن نُرده من قناعاته الفكرية وانتقاماته المذهبية



والعشائرية.

**\* كيف تختار صبا مجيد ألوان لوحاتها؟**

- من الواقع والبيئة والخيال كل شيء في الحياة موضوع لوحة حتى قطرة الماء يمكن أن تكون لوحة اخططت عملي على اللوحة دائمًا وادرس جيدًا أبعادها وفضائلها العمل التلقائي جميل لكنني أحب أن ادرس واحتلط جيدًا لأن الدقة في العمل تعطي نتائج أجمل كلامها يكمل الآخر اللون دلالة توصل الفكرة وللفكرة دلالة تبحث عن اللون فمن كلمات القصائد اختار الوانني خاصة قصائد نزار قباني فنزار عندما يكتب القصيدة يرسم معها لوحة بكلماته لوعنا بها لرأينا أروع اللوحات رومانسية أو ثورية (كل الأساطير ماتت بموتك وانتحرت شهرزاد)

**\* لو طلب منك الإشارة إلى أسماء فنانات تشكيليات عراقيات إلى من تشيرين؟**

- حتماً سأشير للفنانة الكبيرة ليلي العطار.

**\* ما هي الرسالة التي توجهينها للمرأة العراقية؟**

- يجب أن يُحرض المرأة على تأهيل نفسها ثقافياً واقتصادياً عن طريق زيادة آفاق المعرف لديهن للوصول إلى مجتمع نسوي واعي ومتمنك وبالتالي مجتمع عراقي يرفل بالسلام.

**\* ماذا يعني لك هذه الكلمات (الكتاب، الحب، الأم، الوطن)**

- الكتاب مثل مشوار الحياة يفتح لك ألف باب وباب ويسد بوجهك أبواب ويعيشك الأحلام ويبين لك حقائق ويكون صديقك وهو صديق وفي لا يخونك ولا يغدر بك. الكتاب اعتبره نافذة نرى من خلالها عيوننا وحسناً. أما الحب فهو غدار مثل البحر ليس له أمان يخدع في لحظة الاطمئنان يغدر مثل موج البحر وهو عليل وأمواج مكن تتسبّب بموتك. أما الأم فهي تعني كل الدنيا بكل الحب وكل حنانها والملاذ من كل هم وغم والحظن الذي لا يخونك أبداً والملجأ الأمين لكل الأشياء التي تخاف منها وهي باب الرحمة وعطر الجنة. والوطن يعني الامان بكل ما تحمله الكلمة من معنى وتفصيل.

- انه بصرامة ابتعدت كثيراً عن الوسط الفني التشكيلي والحركة الفنية لأنها اشعر بعدم استقرار في الساحة التشكيلية خاصة في هذه الفترة ولها اشعار وكاتب أغرد خارج السرب

**\* ما هي نظرتك إلى الفنانات التشكيليات العراقيات. وكيف تقيمين نتاجاتهن؟**

- الفنانات التشكيليات في بغداد لهن حضور أكثر من البصرة كون بغداد منفتحة ووعية للحركة الفنية أكثر من البصرة في الوقت الحاضر أما سابقاً فكانت البصرة تصاهي بغداد فأنظر إلى عدد المعارض المقامة هنا وعدها في بغداد ستجد فرقاً

كبيراً بين المحافظتين من ناحية العدد والموضع فهناك لك حرية التعبير أما في البصرة في لجأ الفنان إلى المدارس الواقعية والتعبيرية بعيداً عن المرأة في العمل الفني وهذا هو حال الفنانات التشكيليات في البصرة ينقصهن المرأة في تنفيذ أعمالهن الفنية.

**\* الفن التشكيلي هل يمكن عده رسالة وموضع وحكاية ولماذا؟**

- الفن التشكيلي أكبر رسالة وأجمل حكاية يمكن أن تروي لأن ما يعبر عنه لا يمكن لأي كان أن يعبر عنه لأنها يحاكي الأحساس والمشاعر يناغم مع الذات يسبح مع الأحلام يحرك أرق المشاعر وأعنفها في نفس الوقت.

**\* هل على الفنانة أن تنهل من كل البنابع. أم تنتهي إلى مدرسة معينة؟**

- كل الأمور في الحياة يجب أن تتجه في كل الاتجاهات ومن ثم تحدد مسارها فيما بعد حتى الفنانة يجب أن تجرب كل الاتجاهات الفنية لتقرر فيما بعد أيها أقرب إليها وتنحذه مدرسة خاصة وقد جمع ما بين اثنين لتكون لها مدرستها.

**\* ما هي الحركة التشكيلية التي تعتبر أبرز الحركات التشكيلية في العالم العربي؟**

- تعدد المذاهب الفنية في أوروبا بعد انقضاء فترة الفن المسيحي الذي انتشر في القرون الوسطى فظهر فن النهضة العظيم في أوائل القرن الخامس عشر وصاحب ذلك انتزاز الفنان بفرديته بدلاً من أن يكون ذائباً في مجتمع كبير أما العالم العربي فقد ظلت ثقافة العرب وعلومهم وفنونهم تهيمن على العالم الإسلامي





# رعد رمضان ...

الخط هو الفن الذي تشكله الأبعاد ..  
أما الزخرفة فهي فن تبحث في  
فلسفة التجريد

حاوره / رغد سهيل  
عماد كامل

- في داخل كل إنسان موهبة وعليه اكتشافها، أما بداياتي فكانت في مدرستي الابتدائية على يد أحد المعلمين الذين يجيدون فن الخط وخاصة خط الثلث والنسخ فقد أولاًني اهتماماً بالغاف في الإرشاد والتوجيه المستمر حتى أنه كان يمسك بيدي مع القلم أثناء الكتابة، وبذلت أمارات تقليد خطوط الخطاطين المعروفين آنذاك في البصرة وهكذا تابعت التدريب والكشف عن أسرار الخط حتى أصبحت معروفة بين الطلاب بمحال الخط في المدرسة.

وعندما أصبحت طالباً في المرحلة الثانوية أخذت اتصل بالخطاطين المعروفين في المدينة للحصول على معلومات أوسع في مجال الخط منهم المرحوم السيد حيدر الخطاط والأستاذ عبد الكريم رمضان، وكانت وقتها أتدرّب 8 ساعات يومياً وبذلت بكتابة وخط عناوين محلات وقد لفت نظري زخارف الجواجمع فأكثرت من مشاهدتها عملاً بمقولة (المشاهدة في الفن نصف التعلم).

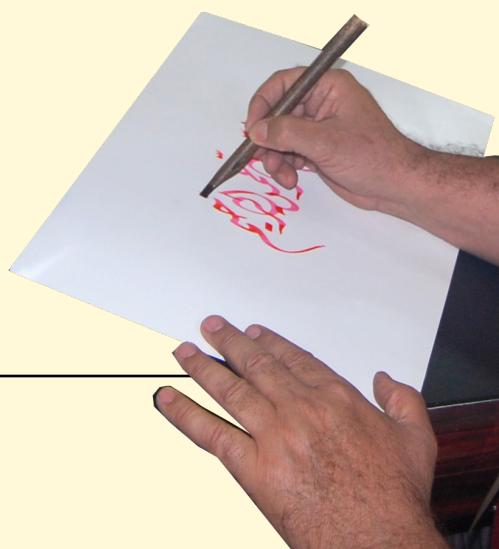
\* هل درست على أحد الخطاطين أو المزخرفين؟ متى، وأين؟  
- أدين بالفضل والعرفان لكل من زودني بعلوّمة وأول أستاذ لي في الخط هو الخطاط (فيصل النصيري) الذي كان مرجعى في كل شيء، إذ كنت أتردد عليه وأعرض عليه كل ما يستجد من نتاجات فنية، فأدون كل ما يبديه من آراء فنية قيمة، وتنبيهات دقيقة.

\* إلى أي مدرسة ينتمي الخطاط رعد رمضان؟ وأي الخطوط أكثر استخداماً لديك؟

- انتمي إلى المدرسة البغدادية وأتقن كل أنواع الخطوط ولكنني أفضل خط الثلث والخط الديواني جلي والنسخ.

يعتبر الحرف العربي من أجمل حروف اللغات التي يمكن تطويعها لتصبح لوحات بدعة، إن جماليات الحرف العربي ترجع لقواعد وفنون الخط العربي والقلم العربي التي طورهما الخطاطون بواسطة المدارس المتعددة، وشتهرت العديد من المدن العربية بفنون الخط العربي وسميت بها كالخط الكوفي مثلاً، وما يزيد جمال الخط العربي ارتباطه بآيات الله، ويجد الخطاطون أنفسهم في كلمات القرآن الكريم فيجعلونه لوحات تبهج الناظرين، ويقف الخط العربي اليوم على قائمة الفنون الشرقية التي تبهر العالم وتقام سنوياً المسابقات الكبرى للتنافس في هذا المضمار الشريف، ولعل أقصى أمنية يتمناها خطاط أن يفوز بشرف خط وكتابة المصحف الشريف، وهذا ما سنتلمسه من خلال رحلة الخطاط (رعد رمضان) مع الحرف العربي فهو مؤمن بقول الشاعر كفى قلم الكتاب عزاً ورفعة مدي الدهر أن الله أقسم بالقلم.

\* يقال إن الفنانين موهبة تصقل بالمران والدراسة فكيف كانت بداياتك مع فن الخط والزخرفة؟





\* أين بجد نفسك في الخط أم الزخرفة، أم في كليهما؟

- الخط والزخرفة وجهان لعملة واحدة يكمل أحدهما الآخر، فالخط هو الفن الذي تشكله الأبعاد، وله قاعدة وزنية وحركة جمالية، أما الزخرفة فهي فن تبحث في فلسفة التجريد، والفراغ، والتكون، واللون لهذا أتمنى أن أوازن بين الخط والزخرفة، حرصاً على تكامل العمل الفني.

\* مع ظهور التكنولوجيا الحديثة في الخطوط هل ترى أن قيمة الخط باليد ما زالت لها أثراً وعبيراً؟

- لا شك أن جهاز الكمبيوتر جهاز عظيم الفائدة في مجال الأرشفة واستخدام الانترنت ومجال الكتابة اليومية فلا بأس باستخدامه، إما بالنسبة لفن الخط العربي لا يستطيع الكمبيوتر رغم تطوره الكبير أن ينافس الخطاط لأن الخط عبارة عن روح وجهاز الكمبيوتر جهاز عديم المشاعر والأحساس و لا يستطيع الكمبيوتر أن ينافس الخطاط لأنه مشاعر وأحساس تظهر أثناء الكتابة وتعكس نفسية الخطاط وفنه.

مشروع كبير يحتاج إلى تفرغ تام،  
أتمنى أن أوفق له.

\* كيف تقيم المزخرف والخطاط  
العربي إبداعياً؟

- المستويات متباينة كل بحسب  
موهبتها، وأتمنى الموقفية للجميع،  
خدمة لهذا الفن الأصيل.

\* هل تؤمن بالفن كرسالة؟  
- الفن رسالة ويجب أن يوظف  
خدمة الإنسانية جماء.

ورفعه مدي الدهر أن الله أقسم  
بالقلم.

\* ما العمل الفني الذي تعتزبه؟

- بكل فخر قمت بكتابة حسنية  
(سيد الشهداء) وزخرفتها (الداخل  
والخارج)، والواقعة في منطقة  
البهادرية.

\* ما العمل الفني الذي كنت  
تتمنى أن تقوم به؟

- هاجس في نفسي أن أقوم بخط  
المصحف الشريف، وزخرفته، وهذا

\* ماذا يعني القلم للخطاط بعد  
رمضان؟

- اعتبر القلم من أشرف وأغلى  
الأشياء التي أتعامل بها فهو صديق  
عمرى ورفيق درى و به يكتب القرآن  
الكرم وهو مفتاح العلوم وعميد  
وأستاذ المصنوعات وسيدها والقلم  
بلغ من العز منتهاه وكفاه فخراً أن  
الله سبحانه وتعالى أقسم به في  
كتابه العزيز فقال عز من قائل «ن  
والقلم وما يسطرون» وقال الشاعر  
يحيى القلم :  
كفى قلم الكتاب عزراً





النَّبِيُّ

## قصة قصيرة

لؤی حمزہ عباسی

وسادتي، قبل أن أسمع خططاً ثقيراً  
يعود بعده الفندق لصمنه ثم تصلني  
أصوات خطوات خفيفة متلاحقة على  
المر. كل ليلة أسمع الصيحات فيها  
أؤكد لنفسي أنها لن تكون غير ليلى  
الأخيرة في مثل هذا الفندق التعيس.  
لقد سأمت ذلك ولم يعد بقدوري أن  
أسمع المزيد، لا طاقة لي على التحمل.  
أصمت بعدها منقلباً على الجانب، تهألاً  
أنفاسي قليلاً وأنا أكرر بلهجة قاطعة  
ما قلته من قبل: سأحزن حقائبى  
وأغادر، لكنني في الصباح أعاود مهماتي  
اليومية. أستحم أطول وقت ممكن غير  
عابس بما يتجمع تحت قدمي من ماء، ثم  
أحلق ذقني وأرتدي ملابسي التي هيأتها  
الليلة الماضية قبل أن آوي إلى السرير.  
بعدها أنزل السلام الضيق متوجهاً نحو  
مائتي، يدعوني الركن المنعزل خافت  
الضوء فأستجيب وأنا أفك بالنزل  
الجديد لحظة يدفع الباب ويدخل، حيثه  
خفيفة ابكيت بعض شعراتها وعيناه  
صغيرتان حائزتان النظرات، من خلفه أرى  
حيوانات الشارع، وأرى السيارات القليلة  
تم سريعة خاطفة.

لتنظر فيها. كأنها لا ترى شيئاً ولا تشم ما يدعوها للوقوف أكثر من لحظات. ليس ثمة شيء يثيرها أو يدعوها. كأن لا مطعم خلف الزجاج. لا روائح ولا طعام ولا نزلاء يتوزعون على موائدهم. ينشغل كل منهم بطعامه. لا يرفعون رؤوسهم ولا يلتفتون يوماً بعد آخر يراودني شعور بأن شيئاً ما يتغير. يغيب نزيل أو يحل نزيل. تختامرني السعادة خدث مثل ذلك. إحساس خفيف بالفرح يسري في دواخلي كلما فكرت أن نزيلاً جديداً حل في الفندق يكمني أن أتأمل ملامحه وأراقب حركاته وهو ينشغل بطعمه كل يوم. وجه وطريقة أكل. ارتجاف شفة أو ميل رقبة أو ارتباك يدين. صمت طويل ونظارات شاردة أو حديث متقطع مع النفس. يحتدّ ولين. لكن الغريب هو ما أشعره من تردد في تنفيذ ما أقطعه على نفسي في ليال متبااعدة وأنا أسمع صيحات استغاثة تتصاعد في هدوء الفندق حادةً وموجعةً. رما في غرفة قريبة من غرفتي. أحسّها تتسري في الجدران وتتردد في الأبواب وخزانة الملابس والمرآة المغبّشة تستقرّ في خشب السرير. تنسى قت

أجلس إلى مائدةي المعتادة في ركن مطعم الفندق، حيث تبدو الأصوات أقل حدة والأضواء أكثر حفوتاً. ركمنعزل يكتنفي أن أتابع منه حركة النَّدَل. وأن أدقق في وجوه النَّزَلَاء، أتأمل ملامحهم وأراقب حركاتهم من دون أن ينتبه أحد منهم. وقت طويل مرّمنذ أن بدأت بمراقبتهم حتى حفظت طبائع كل منهم، طريقة أكله وارتجاف شفتيه أو ارتباك يديه، صمته وشروعه أو حديثه المتقطع مع نفسه. لم يفكّر أَيُّ منهم أن يغيّر شيئاً من عاداته. يعود من شروعه أو يقطع حديثه مع نفسه ويرفع رأسه قليلاً لينظر نحو الركن البعيد خافت الضوء فيراني بمواجهته. أواصل النظر نحو بدقة وتركيز مثلاً يكتنفي أن أرمي بصرِي خارج النوافذ الواسعة ملجمة ستائر فاري السيارات القليلة تمر سريعة خاطفة. وأرى حيوانات الشارع تقترب لتشتمم الزجاج ثم تنظر إلى الداخل قبل أن تعاود سيرها على الرصيف أو تغيّر طريقها عابرة إلى الجانب الآخر. مما كانت الحيوانات أول ما أثارت انتباخي ملامحها التي، لم تكن تتغير في كل مرة



## خديجة العلام

في العيون  
تعانقني المتأهله  
الأسئله كالسلالس طلوق  
عنقي  
متبعة ايتها اللحظه  
فلمتني تأتين بغفوهه تستريح  
النفس؟

يُؤرق النعش  
لن يبعث روحى  
ها هنا القبر يفتح دفتيه  
عسى التراب يسكت هذا  
الوجع  
ووحدك ايها الموت  
تخبئ في... عواصف التنهد  
آفات على وجه الانين  
مزاج لوني بصفرة الشمس  
وتتركنني انتظر على ظلال الرمل  
المواعيد اثقلها الانتظار  
الصمت يسقى الدمع المحرر

# رسالة الى الموت

انتظرني ....  
سأريك مع غمامه الليل  
أثر بردی  
يسقط فيك الحلم  
لتغدو مني  
وحدك أيها الموت  
مزق اشلاء الزمان  
خشوا بها بطون المدن المتع  
الشوارع تتهاوى بالسراب  
السراب يغري بالعطش  
سيديتي وهذا الحمل المثقل  
بالوقت



## مسلم الريعي

# برع الولان

يريد جفوف تقطع نزف جرحة  
جحيب من الظلام سنين صبحة  
محتاج اليديله وينصحه  
ترسم على اشفافه بيم فرحة  
عجببه وما جرأ واحد يوم ريحه  
 وكلمن همه صار اليوم ريحه  
حط جفك بجيفي وخل نصلحه  
بجنه الكون لمن هالوطن صالح  
واحد يوكف ويذبح الذبائح  
يريد الباع روحه وشره المفتاح  
لجن هل الدمع يوم العلم طاح  
ويزرع بدل هذا الشوك قداح  
نودي جفوفنه البيدرنه مرواح  
مو نرجع نبدلنه بصفقة سلاح  
وماظلت بعد بعيونه دموع  
اهات وسجون مطعنه بجوع  
وحريرم أبلد نفطي بلياها تلوع  
لا سامع يرد ولا صوت مسموع  
ونعله للوطن عشرتهن شموع  
وتالي ضنه سلاح مرجوع  
احسن بجفوفه هذا الوطن مبیوع  
ويقدم فكره لجله ويبني مشروع

# ایجابیات زوجی

كعادتي في كل يوم وقبل إنتهاء ساعات العمل الرسمي  
جتمع بغرفتي بعض الموظفات ويبدا الحديث عن الأزواج  
فليس هناك أمنع من تداول الخبرات في كيفية السيطرة  
على الزوج. لكنني اليوم بقيت صامتة لم أشارك بالحديث  
كعادتي لم أناقش لم أبدي اراء!! فأنتبه الجميع لصمتني  
ونظروا لي فأخذت نظرتهم قلبي فضحت بهدوء وقلت:  
« أنا لا أؤمن بما تقولون فالحياة الزوجية مشاركة وتفاهم  
وحب وانسجام ».... ضحكن النساء وقالت لي ادحالم  
انتي ما زلتى جديدة لم يمضى على زواجك سوى سنتان  
انتظري لسنة اخرى وستشاركيننا الانين واللام... ابتسمت  
لهن بخبث وعنفوان وأخذتني عزة نفسي ورفعتني لأعلى  
المقامات وقلت لهن بحدة مزوجة بنبرة الانتصار لا فزوجي  
ليس ككل الأزواج وسأثبت لكم ذلك.. عدت هذا اليوم  
مسرعة لمنزلي وبداخلني شوق ولهفة لصورة زوجي دخلت  
غرفتي فتحت خزانتي اين انت يا البويم الصور تناولته برقة  
كطفل صغير وجلست على الارض اتصفح صورنا ما اروعها  
صور المخطوبة.. صور الزفاف.. هنا كنا نضحك وهنا قطعنا  
قالب الحلوى اخذت ورقة صغيرة وقلم بالکاد يكتب وكتب  
في منتصف الصفحة (ایجابیات زوجی) ١، ٢، ٣ مرت الثاني  
سرعاً ١٥.. ١٠.. ٥.. ها هي الدقائق تجري ٢٠.. ٣٠.. ٦٠.. انقضت  
الساعة الاولى وانا ما زلت انظر لعبارتي الوحيدة (

ایجابیات زوجی) تسارعت دقات قلبي حزنا  
لحالي وليتم تلك الصفحة .. ربي هناك  
خلل او سبب اجهله اه نعم لا  
بد اني جائعة نعم جائعة ولا  
استطيع التفكير قمت مسرعه  
نظرت لمرأتي وقلت بهدوء انا جائعة  
وكانني احاول ان اختلف عذرا وأرسله  
لقلبي المضطرب ليهداً فهناك سبب  
منطقي فانا جائعة.. احسست بمرأتي  
تراقني باستهزة وتنظر لي نظرة ساخرة  
فأجبتها بنظرة المتحدي وأعلنتها حرباً على  
ذاتي فال يوم سأثبت لنفسي ولكل النساء بان



# ملامح السريالية فـ

حیدر الائمنی



لالي مولدور الشاعرة التركية المتخصمة بالذهاب نحو دخولها... نحو عقلها الباطني فهي تبحث عن معنى المعنى للحياة بعيداً عن الواقع.. تبحث عنها في داخلها الذي لا يعرفه سوى داخلها... في نصوص الشاعرة مقاصد واضحة بانها تتجه نحو السريالية في تعبيراتها خصوصاً تلك الاعتباطية التي تخص الفصل فيما بين الواقع والحياة اذ ما سلمنا ان ترجمة السريالية هي (ما فوق الواقع) او (الواقع الخرافي) فهل لالي هارية من الواقع؟؟؟ لماذا اللا تعقل ينصره مع ذاتها... لتشكل بذلك لوحات سريالية في نصوصها الشعرية. فهل تعمد الشاعرة إلى ابطال مفهول (العقل) اعني به دلاليـا (عقل المجتمع . الجمعي) لتشكل من وعيها الباطني عقلاً تنسـوـغ لنفسها مجاراته كواقع مفترض لدواخلها؟ يقول عنها المترجم (خالد النجار) (الشاعرة التي تجول في شوارع اسطنبول بمعطف فرو يعود موديله إلى خمسينيات القرن العشرين تلبـسـه للذكرى. فهو معطف والدتها التي رحلت منذ أعوام : شـعـرـ منـفـوشـ بـصـبـغـةـ حـمـراءـ ضـارـبةـ إـلـىـ الـبـرـقـاليـ. وـ أحـمـرـ شـفـاهـ قـانـ. مثلـ مـثـلـةـ إـيـطـالـيـةـ فيـ مـسـرـحـيةـ فـوـدـفـيلـ منـ الـستـينـاتـ ...ـ لـالـيـ. تـتـحـركـ بـبـطـءـ عـلـىـ كـعـبـ عـالـ. تـتـكـلـمـ مـعـ الـآخـرـينـ وـ كـأـنـهـ خـدـثـ نـفـسـهاـ. تـبـدوـ لـكـ تـعـيـشـ حـالـةـ مـوـنـوـلـوـغـ دـاخـلـيـ لـاـ يـنـتـهـيـ ...ـ تـلـفـظـ كـلـمـتـهاـ إـلـأـوـلـىـ وـ هـيـ كـمـاـ يـظـهـرـ تـخـاطـبـكـ بـيـدـ أـنـهـاـ فـيـ حـقـيقـتـهاـ تـوـاـصـلـ حـدـيـثـهـاـ الدـاخـلـيـ...ـ



# ي نصوص لالي مولدور



مجموعتها الشعرية ( عاصفة بعيدة ) وتضييف بنفس النص الاخير ( لا تخشى شيئا فنيا فنيا ) من زجاج- وأنا كنت ميّتة ... وها أنا حيّة من جديد... - في داخلي ليس ثمة سوى عویل ... وطحالب... - والغرف التي تحت البحر ليست سوى سرير من الأمطار ) اذ تفصح عن لا تعلّها ناقمة من التعمق في لاوعي الذات عن طريق السكون الدائم فيه... فالتلارم مع ( الموضوع / العالم ) هي فطرة فسيولوجية ولا يمكن انفصال ذات المرأة عنها... الشاعرة لالي تتكلّم عن خبرة ذاتية ووعي فردي تكون عبر متشكلات عديدة اقتصادية وسياسية واجتماعية ورما رومانسية... في مجموعتها يمكن ان تقرأها كما تقرأها المشرعة للقارئ المنتج حسراً.

الجامد بل كنایة عن ( النقاء الروحي والذی يساوی الذهاب معنیوا ) والمعنى هذا مجترحا من بواطن ذهن الشاعرة. وتقول كذلك (أبحث عن الماء النمیر) بين حقول الضوء - وأنت مع ذلك- بعينيك الشبیهتين بالنجوم- جالسا فوق عرشك- وعند قدميك تماثيل السفانکس مغطاة بالرمل) هذه التركيبة التي جمعتها في في اربع جمل داخلت بين مفردات متنوعة تاريخيا وواقعيا ومنطقيا ومنها ( الحقل - الضوء ) ( عین البشر- النجوم ) ( العرش - تماثيل السفانکس ) ولعل قارئ نصوص الشاعرة سيجد ان ثمة املا وفسحة ضوء مغلفة بحزن كئيب لدى الشاعرة فهي تورد مفردات المطر والثلج والطفولة ولكنها مغلفة باسی دفين اذ تقول ( والأمطار ابتدأت- خروم الثلوج- وأنا أمطر بعيني- كم مرة كان عليّ أن أموت؟ ) وفي قصيدة ( سرير المطر ) تقول (قد غزوت أنت الحقل كما الأعشاب الطفيفية... ولدي وصولك- أحاطت غيمة بخار بالزهور... أنت لا ترى الصمت- الذي يعبر من فوقنا مثل موجة خضراء...) فهي تستمر في نسق تماثلي تؤثث من خلاله نصوصها خصوصا تشکیلیة عنوانین

ثم تصمت لحظة. تتأمل بعين جامدة ساهمة تحول منك تلك العين. تنزلق من على كتفك إلى الوراء، إلى بعيد، إلى عالم آخر) كل تلك التي اتسّمت بها الشاعرة من سلوكيات هي ملامح السريالية وهي ذات مستعدة للكتابة والتعبير عن داخل ملتهب... داخل يرتفع باتجاه الذات والداخل ولا يقبل غير اللا تعلق واللاوعي ملذا يتجأّ إليه داخل ضاج بالحالات النفسية ولو قرا اي متلقي قصيدها ( خيماء العين ) سيرى بوضوح ملامح السريالية في شعرها ولعل ابرز تلك التجلّيات تكمن في عتبة النص اذ ان الخيماء كما يعرف الجميع هي (مارسة قديمة ترتبط بعلوم الكيمياء والفيزياء والفلك (التنجيم) والفن وعلم الرموز وعلم المعادن والطب والتحليل الفلسفي ) اما العين ( فهو العضو الذي يلتقط الضوء الذي تعكسه الاشياء وهي المسؤولة عن ابصار ظواهر الاشياء ) وتقول الشاعرة في ذات القصيدة ( هناك حيث تتحول الأجياد إلى ذهب ) وهو فرض خيالي يستحيل حدوثه الا على مستوى خلق افتراضات من لاوعي الشاعرة فالمقصد الدلالي لا يرى الذهبي ذلك المعدن

# الجذور التاريخية للموسقى

شواطئ

يقال (إذا أردت أن تعرف مدى رقي شعب من الشعوب فأستمع إلى موسيقياه) تأخذ الموسقى دورها ومكانتها الرفيعة في مراسيم الاستقبال والتوديع الرسمي للرؤساء والملوك والأمراء الضيوف ، إذ يقوم الجوق الموسيقي العسكري بعزف السلام الجمهوري أو الملكي أو الأميري الخاص بالبلد الضيف والمضيف ، وتستمر الموسقى بدورها الرسمي في مسيرة القادة على أنغامها وإيقاعها ، فيكون أول ما يطلع عليه الرئيس أو الملك أو الأمير الضيف والوفد الرسمي المرافق له أول ما خط أقدامهم أرض البلد الضيف هو مستوى موسيقى ذلك البلد من خلال ما يقدمه الجوق من دقة في الأداء ، والانضباط . لذلك خذ دول العالم المتقدمة تهتم اهتماماً واسعاً بأجوافها العسكرية . وعلى وجه الخصوص جوق حرس الشرف باعتباره واجهة البلد الحضارية.

وفي العراق كانت ولا تزال الموسيقى العسكرية رافداً مهماً من روافد الموسيقى ، حيث ساهمت برفد الموسيقى العراقية بالموسيقيين والمؤلفين والملحنين من عازفين ماهرين ومعلمين أكفاء . كان وما زال لهم الدور الكبير في نمو الموسيقى العراقية المعاصرة وازدهارها وتقديمها من خلال الدور الفاعل والحيوي وتقديم الكثير من العطاءات الموسيقية المتميزة في مختلف مرافق الحياة العسكرية والمدنية سواء كان ذلك في أيام الحرب أو السلم . ويحتل الموسيقيون العسكريون في العراق مكانة مرموقة ومهمة وبشكل خاص في الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية التي يتصدرون فيها الآلات الموسيقية الهوائية والإيقاعية . وتعد مدارس الموسيقى العسكرية المصدر الرئيسي والlahem في تعليم هذه الآلات والتدريب عليها . تؤكد لنا اللقى الأثرية أن مولد الموسيقى العسكرية كان في بلاد الرافدين . وهذا ما أثبته الدكتور صبحي أنور رشيد في كتابه (الموسيقى في العراق القديم) إذ يخبرنا (أن أقدم إشارة مدونة تثبت استعمال الأغنية في الحرب هي رسالة مكتوبة على لوح من الطين بالخط المسماري والتي تشير إلى إن الملك الآشوري (شمسي أدد الأول) الذي حكم قبل سنة ٣٧٣٠ من الآن) والمعاصر للملك البابلي المشهور حمورابي . كان قد بعث بها إلى أحد عماله في الأقاليم يطلب فيها جنيد ثلاثة مغنين ومنهم المغني المشهور آنذاك (سین - ايقيشان) وإرسالهم مع الحملة العسكرية . إن الغرض من مشاركة هؤلاء المغنين في الحملة العسكرية الآشورية هو ولاشك تقديم الأهازيج والأغاني الحماسية لإثارة حماس واندفاع المغاربين الآشوريين .

و ضمن وظيفة الفن الموسيقي في العراق القديم نذكر دور الموسيقى الآلية في تخفيف الجنود أيام الحرب وإثارتهم ورفع معنوياتهم . ومن منحوته الآشورية تعود إلى عهد الملك آشور بانيبال ، أي قبل نحو ٢٦٥٠ سنة نتأكد من استعمال الموسيقى الآلية ضمن المعركة الحربية ، ومن منحوته جدارية أخرى تعود للملك الآشوري سنحاريب .. وما يميز هذا الدليل الأثري

عن غيره من أدلة الحضارات القديمة مشاركة الموسيقى خلال احتدام الجند في المعركة ، أي في مرحلة الاشتباك والمنازلة . كما تركت لنا حضارة وادي الرافدين دلائل أثرية على استعمال الموسيقى بعد انتهاء المعارك الطاحنة المكللة بالانتصار على أعداء البلاد .

تعتبر الموسيقى العسكرية أقدم مؤسسة فنية في التاريخ العسكري للجيش العراقي المعاصر بعد تأسيسه عام ١٩٦١م بصنوفه الثلاثة الرئيسية (المشاة ، والمدفعية ، والخيالة) وبعض الخدمات



# يقى العسكرية العراقية

أو ملاك دائم حتى عام ١٩٥١م، تم وضع الملاك المقترن للجوقة الموسيقية الذي كان عدد المنتسبين إليه لا يتجاوز الخمسين عازفاً مع أمير الجوق، ولما كانت الآلات لدى الجوق محدودة النوع كما هو واضح، كان الجوق قابلاً للتجزئة إلى قسمين (جوقة كبيرة) (جوقة صغيرة) والجوقة الثانية يعادل نصف الجوقة الأولى.

تم إرسال الجوقة للمشاركة في المهرجانات والمناسبات التي تقام في الجيش وخارجه، فكان يعزف أسبوعياً في النادي العسكري لقاء مبلغ زهيد وفي بعض الأحيان بلا مقابل، وفي المهرجانات التي يقيمها الجيش في مناسبات مختلفة أحياناً، كما شارك في المهرجانات الأخرى غير الرسمية مقابل ثمن.

وكانت مشاركات جوقة موسيقى الحرس الملكي مقتصرة على استقبال ملوك ورؤساء الدول الصديقة وعزف السلامات الوطنية فضلاً عن احتفالات السفارات والجاليات الأجنبية في الأعياد والمناسبات الوطنية والقومية. من الملاحظ إن صنف الموسيقى العسكرية لم يحظى بالمساعدة المالية التي كان يحتاجها لتأسيس أجوقة جديدة أو إرسال البعثات إلى الخارج لزيادة المعلومات الفنية الحديثة عند المنتسبين إليه. لذا بقي على وضعه هذا مؤلفاً من مقر رمزي وجوقين لا يتجاوز تعداد رجالهما مائة عازف في عام ١٩٣٢م . في الفترة الواقعة بين عام ١٩٥٥م والعام ١٩٣٤م كثُر عدد الجنود الموسيقيين المدربين في جوقة الحرس الملكي مما اضطر المشرفون عليه إلى تقسيمه إلى جوقةين هما (جوقة الحرس الملكي) وهو الجوق الأساسي الذي خصص ل القيام بواجبات المراسيم الملكية . وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م (التي هذا الجوق ونسب عازفيه إلى قيادة الفرقة الثالثة في الحبانية حيث أسسوا بعد ذلك جوقة موسيقى صلاح الدين ، (جوقة المقر العام) الذي تم تأسيسه عام ١٩٣٤م ، وأطلق عليه (جوقة موسيقى موقع بغداد) ومن ثم أصبح المدرسة التي ترتبط بها جميع الأجوقة العسكرية وهو القاعدة والنواة التي تردد باقي الأجوقة بالموسيقيين والمعلمين .

إن الآلات الموسيقية التي كانت تستخدم في الموسيقى العسكرية العراقية كانت كلها من نوع الآلات الهوائية النحاسية والتي ينقصها الكثير من الآلات المهمة في الجوقة العسكرية

في عام ١٩٤٠م تم إدخال الآلات الهوائية الرشيدة إلى الأجوقة العسكرية ، وفي العام نفسه جرى فتح أول دورة موسيقية في تاريخ الموسيقى العسكرية العراقية للضباط كان ذلك بتاريخ (١٠/١٠/١٩٤٠م) وبعد ذلك توالت الدورات وأرسل العديدون من الضباط إلى خارج العراق وحصلوهم على شهادات مختلفة في العلوم الموسيقية.

في صيف عام ١٩٥٢م تقلد العقيد سعيد قاسم العبيدي منصب مدير الموسيقى العسكرية خلفاً للرائد أببير رزوق شفو، إذ استمر في منصبه حتى عام ١٩٦٨م، وكان عازفاً جيداً على آلة اليووفونيوم . في عام ١٩٥١م استقدم البريطاني الميجور (سي نيل) وهو خبير وموسيقي عسكري ليتولى مسؤولية تدريب (جوقة المقر العام) فنیاً بحيث وصل الجوقة على بده إلى أعلى درجات الكمال تنظيماً وعرفاً وأداءً . وقد اهتم الميجور (سي نيل) بصورة خاصة بالمشاركة في احتفالات التي تقيمها السفارات وبشكل خاص السفارة البريطانية والأمريكية في بغداد، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م تم تسفير الميجور (سي نيل) إلى خارج العراق.



الإدارية الضرورية . أخذ المقر العام يسعى لاستكمال صنوفه الأخرى فانبثقت فكرة تشكيل أول جوقة موسيقى عام ١٩١٣م أسوة بالجيوش المتقدمة والحديثة ليقوم بواجبات المراسيم والهفلات آنذاك . غير أن الأوضاع المالية لم تكن مساعدة في الإنفاق على مثل هذه الأمور .

أن تأليف صنف الموسيقى في الجيش العراقي جرى في منتصف عام ١٩٢٣م بشكل عفوي ، دون أن تكون له تخصيصات مالية كافية، لذلك لم يوضع له تنظيم

# الخوف من الزوجة ...

## حقيقة يذكرها الرجال



عماد كامل

**الخوف من الزوجة ظاهرة تؤكدها**  
**الدراسات العلمية المختصة في شؤون الأسرة**  
**والمجتمع وتشير هذه الدراسات إلى أن**  
**الزوج كثيراً ما يكون (أسد على وفي الحروب**  
**نعامة) فهو أبداً خارج المنزل ونعامة في**  
**داخله، فتراه يصاب بالذعر إذا غضبت**  
**زوجته، ويعاملها بادب مبالغ به ويطعن كل**  
**قراراتها من دون مناقشة حتى يصبح أمام**  
**زوجته نموذجاً للطاعة والمثالية**

نظام الشورى في داخل بيته فقد روى عن النبي انه كان يستشير زوجاته وياخذ برأيهم. والرجل اذا استشار زوجته واخذ برأيها لا يعني ذلك انه يخاف منها او ان هذا الفعل سيحيط من قيمته بل على العكس فان ذلك سيزيد من المودة والالفة بين الزوجين ولكن مع شديد الاسف ان الناس حينما يجدون رجلاً متفاهمها مع زوجته يقولون انه يخاف منها وهذا ربما يعود لنظرتهم القاصرة في تشخيص الاشياء.

### افعالهم تكشفهم

وبين حيدر مرتضى (٤٠ عاماً) ان هناك رجالاً يخافون زوجاتهم ويدعون العكس. الا ان افعالهم تدل على هذه الحقيقة المرة ويستطرد قائلاً: ان ظاهرة خوف الزوج من زوجاتهم باتت تنتشر في العراق وفي غيره من البلدان وخصوصاً العربية وهذه النوعية من الزوجات تراهم دائماً يتحدثون عن جبروتهم في المنزل وان زوجاتهم تنفذ اوامرهم باشارة منهم وانهم ينفذون ما بخاطرهم من دون اخذ رأي زوجاتهم وانهم لا يغيرون قراراتهم مهما فعلت الزوجة الا ان سلوكهم يفضحهم وخصوصاً اذا رن هاتفهم

معصية الخالق. ولكن ان يصير العكس فيطعن الزوج زوجته في كل الاحوال بسبب الخوف فهو امر مرفوض شرعاً وعرفاً وطاعة المرأة لزوجها لا تقلل من قيمة المرأة بل على العكس فالمرأة لها حقوقاً مثلاً عليها واجبات ويجب ان يؤخذ برأيها في ادارة شؤون الاسرة ولكن تبقى الكلمة الاخيرة للرجل لانه وحده يملك زمام الامور وهو اعرف بصلة افراد اسرته.

### الشوري داخل الاسرة

ويوضح قاسم محمد (موظف في وزارة الموارد المائية) ان الخوف يجب ان لا يكون الا من الله وحده فالزوج او الزوجة على حد سواء يجب الا يخاف بعضهما بعضاً بل يحترم كل منهما الاخر فالرجل المؤمن هو الذي يخاف الله في زوجته فلا يهينها ولا يضرها ليبين للاخرين انه شجاع او يظلمها فلا يعاملها بالحسنى بحجة انه لا يخاف زوجته.

فالحياة الزوجية لا تستقيم في ظل الاستبداد واعتقد ان نظام الشورى لو طبق في اسرنا لجنبنا كل الخير منه فالشوري امر رائع وقد حث الدين الحنيف من خلال سيرة الرسول (ص) على اتباع

البعض اعتبر ان هذا ليس خوفاً بل هو معاملة بالحسنى واخرون اعتبروا هذه الافعال دليلاً على استغلال المرأة طيبة الرجل وتسامحه فيما رأى اخرون ان هذه الافعال تقلل من هيبة الرجل.

**الخوف انتهاص للرجلة**  
**يؤكد ابو امير (٥٩ عاماً) ان**  
**خوف الرجل من زوجته فيه انتهاص**  
**لرجلته. ويبسيط لا يمكن ان اتصور**  
**ذلك الامر ولا اسماح به لنفسي او**  
**لولاذي بل واصدقائي ولا يشرفني ان**  
**تربطني علاقة صداقة برجال يخافون**  
**من ازواجهم، فالاحترام امر مطلوب**  
**بين الزوجين الا ان الخوف من الزوجة**  
**امر مرفوض تماماً وعلى الرجل ان يحدد**  
**طبيعة العلاقة مع زوجته هل منبعها**  
**الخوف ام الاحترام؟ فالاحترام ضرورة من**  
**ضرورات الحياة الزوجية السعيدة ومصدراً**  
**من مصادر الاستقرار النفسي في**  
**العائلة فقد حث الدين الاسلامي الحنيف**  
**الزوج على معاملة الزوجة بالمعروف او**  
**تسريحها بالحسنان اذا ما تعذرت الحياة**  
**الزوجية بينهما. وفي الوقت ذاته يحث**  
**الدين الزوجة على طاعة زوجها بل يوجب**  
**عليها الطاعة وان لا تعصي اوامرها الا في**

الزوجة يعتبر احد المخاوف الاساسية في حياة حوالي ٣٪ من الرجال الذين تتجاوز اعمارهم الخمسين.

#### غياب الديمقراطية

يتضح من خلال الدراسات العلمية والمشاهدات اليومية ان الخوف من شريكة الحياة ظاهرة كبيرة في العالم العربي والمجتمع العراقي لا يمكن انكارها. وعلى الرغم من عدم وجود بيانات احصائية دقيقة حول حجم هذه الظاهرة والاضرار الناجمة عنها الا ان الدراسات العلمية تؤكد ان حجم هذه الظاهرة في العالم العربي اكبر منها في الغرب. وربما يعود ذلك الى ان العلاقات الزوجية هناك تقوم على اساس التفاهمن ويتهم ادارة شؤون الاسرة بطريقة ديمقراطية وتوزع الادوار والمهام بين الطرفين. الا ان الامر يختلف كثيرا في الدول العربية فالرجل هو صاحب الامر في معظم الاسر ولا يوجد تبادل للسلطات بين شريكي الحياة فتتضح عن ذلك محاولة بعض النساء الانقلاب عن هذا النمط السائد في ادارة الاسرة.

#### المشاكل النفسية

ولهذه الظاهرة مشاكل نفسية كبيرة فضلا عن مضارها الاجتماعية اذ يؤكد علماء النفس والمجتمع على ان الازواج الذين يخافون زوجاتهم يصابون في نهاية اعمارهم بالاكتئاب اذ يصاب الزوج العنف باكتئاب شديد وقلق نفسي وتتوطد الامد. لان كل واحد منهم في اعماق نفسه غير راض عن وضعه وفي الوقت نفسه يعجز عن تغيير الوضع لاسباب عديدة ما يؤدي الى العزلة والابتعاد وعدم مخالطة الاخرين. فتراهم يقطعون اقاربائهم واصدقائهم الى في مجال العمل. وتصبح حياتهم الاجتماعية المتعلقة بذاتهم بلا خصوصية. فيصبحون كتابا مفتوحا لزوجاتهم يعرفن كل اسرارهم. وهذا يسبب لهم الام نفسية كبيرة لان الزواج يجب ان يقوم على احترام الخصوصية لكل منهم الا ان طاعتهم العميم لزوجاتهم الغت خصوصياتهم.

كان يعتمد على راتب زوجته اعتمادا كليا ولكن لا يخسر الزوج راتب الزوجة فانه يطيعها في كل ما تريده حتى لا يفقد السيولة المادية التي تتفقد هي بها على منزله واولاده لانه لا يقدر ان يقوم بكل الواجبات والالتزامات المادية بمفرده وهذا ما يدفعه للتنازل عن بعض حقوقه واولها حقه في طاعته. ومن الاسباب الاخرى لخوف الزوج من زوجته الفارق العمري الكبير بين الزوج وزوجته فقد يكبر الزوج زوجته بعشرين عاما او اكثر. وهنا يخاف من غضبها ويحاول دائما ارضاءها. لعدم ثقته بنفسه وخوفه من تطلب الطلاق.

#### الحقيقة العلمية

كما تشير الدراسات المنشورة على موقع الانترنت والتي جربها مراكز البحث المهمة بهذا المجال الى وجود نسبة كبيرة من ممارسة العنف ضد الزوج فقد نشر المركز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية في القاهرة ان نحو ٣٠٪ من الزوجات المصريات يمارسن العنف مع ازواجهن. واستندت الارقام على احصاء البلاغات التي تلقاها مراكز الشرطة والمستشفيات والقضاء التي تنظرها المحاكم. اذ اشارت نتائج الدراسة الى ان ١٥٪ من الزوجات من مرتکبات جرائم العنف ضد ازواجهن ارجعن ذلك لاسباب تتعلق بغيرهن الشديدة عليهم. اما ٣٥٪ منهن فارجعن ذلك الى البخل وعدم الانفاق على اسرهم.

اما في الرياض فقد حذرت رئيسة لجنة الاسرة في اللجنة الوطنية لحقوق الانسان في السعودية من تزايد جرائم العنف ضد الرجال. مشيرة الى تسجيل عدة حالات من ضرب النساء لرجالهن. فضلا عن حالات التعذيب وصب الزيت الساخن.

وفي دراسة اجرتها جامعة شيكاغو الاميركية على عينة مكونة من سبعة الاف رجل حول ما يخيف الرجل في علاقته الاجتماعية. اعترف اكثر من ١٪ منهم بأنهم يخشون زوجاتهم.

واوضحت دراسة اخرى خرجت من جامعة كمبرidge البريطانية ان الخوف من

وكان المتصل زوجته وتطلب منه امرا فنراه يتلعنهم ويتمنى ان تخلص المكالمة على وجه السرعة قبل الفضيحة او احيانا يعتمد الى قطع الاتصال ليحاول الاتصال في وقت اخر عندما يكون بمفرده. عندها نصل الى ان كل ما كان يقوله كذب او امنيات يتمنى تحقيقها.

#### ضعف الشخصية

وترى اسماء الموسوي (ربة بيت) ان خوف الرجل من زوجته يعود الى عدة اسباب منها ضعف شخصية الرجل مقابل قوة شخصية زوجته فهنك شريحة كبيرة من النساء كانت تربىتهن بين الارواح بحكم الاختلاط بين العوائل في البيت الواحد فقد تتفهم شخصية الارواح وتكون عنيفة في تعاملها مع زوجها حتى تمحى في داخلها صفات الانوثة من الرقة والرقة فهي تعامل مثل الذكر تامر وتنهي وتسقط وتهين على الاسرة ككل. فلا خروج الا بامرها ولا شراء الا بامرها بل يصل الامر احيانا الى التحكم بنوع الطعام الذي تقدمه يوميا فلما نراها تأخذ برأي افراد اسرتها ولا حتى زوجها وهي بذلك تتصور انها قوية وشجاعة لانها استطاعت ان تتحكم بزوجها وتنزعه من التصرف على طبيعته. وقد تتمادي فيصل بها الامر الى ان تتدخل في طبيعة علاقات زوجها مع اقاربه وجيئه مستغلة نقاط ضعف زوجها لاصدار العقوبة المناسبة له في حال خالف اوامرها.

#### فارق العمر

وترى لمياء الشمري (موظفة ٣٧ عاما) ان من اسباب خوف الرجل من زوجته الفارق الكبير في العمر فتقول: من اسباب خوف الزوج من زوجته الفارق العمري الكبير بين الزوجين فقد يكبر الزوج زوجته بعشرين عاما او اكثر. وهنا يخاف من غضبها ويحاول دائما ارضاءها لعدم ثقته بنفسه وخوفه من طلبه للطلاق لاتهمه الاسباب خاصة عندما يشعر انها تصرفه بكثير وان فرص الزواج امامها متاحة بينما يكون العكس بالنسبة له. ومن اسباب خوف الزوج ايضا العامل المادي وخصوصا اذا

# العنف المنزلي

## يرفع خطر الإصابة بتشتت الانتباه وفرط الحركة

### أطفال الأمهات المكتئبات

### أكثر عرضة للإصابة بهذا الإضطراب

من

ال الطبيعي أن يكون بعض الأطفال مشاغبين ومفرطين في الحركة في مرحلة ما من مراحل الطفولة، لكن ما يتناوله الأطباء بالبحث في حالة تشتت الانتباه وفرط الحركة هو درجة غير طبيعية من فرط النشاط الحركي وضعف التركيز ولا تقتصر هذه التصرفات على مكان محدد إذ تظهر على الأطفال في المنزل أو المدرسة.

وخلصت دراسة حديثة أجريت في كلية الطب في جامعة إنديانا إلى أن الأطفال الذين يعيشون وهم بعمر أقل من ٣ سنوات مع أمهات مكتئبات أو يتعرضن للعنف من قبل الشريك كانوا أكثر عرضة بشكل ملحوظ للإصابة بتشتت الانتباه وفرط الحركة عندما يكبرون.

وغالباً ما يترافق تشتت الانتباه وفرط الحركة مع اضطرابات نفسية أخرى مثل الاكتئاب والتوتر كما يمكن أن يكون هذا الإضطراب مجرد إشارة لاضطرابات نفسية أخرى. ووفق الدراسة فمن المفضل وضع هذا الإضطراب نصب أعيننا عند الأطفال الذين يعيشون في منازل يسود فيها العنف المنزلي. وأشارت الدراسة إلى أن تشخيص هذا الإضطراب مبكراً يفتح مجالاً أفضل لمساعدة الطفل ومعالجته بفعالية أكبر.

وتتلخص الأعراض الرئيسية لتشتت التركيز وفرط الحركة في: قلة الانتباه وفرط الحركة والاندفاع والتسرع ونفاذ الصبر بسرعة.

ويصيب تشتت الانتباه الذكور أكثر من الإناث بمعدل أربعة أضعاف. ولا يزال السبب الرئيسي للاضطراب غير معروف ويمكن أن يكون للوراثة دور مهم. غير أن هناك بعض الأسباب تقف وراء الإصابة به ومنها إصابة الجهاز العصبي قبل أو أثناء الولادة وأذية الدماغ بسبب الالتهابات أو السموم.

كما يمكن أن يكون لتناول بعض الأدوية أثناء الحمل أو التعرض لنسبة عالية من الرصاص تأثير أيضاً. ومن المحتمل أن يكون لدى الطفل خلل في وظائف الدماغ الكيميائية.

ولوحظ ارتفاع نسبة هذا الإضطراب عند الأطفال الذين يعانون من مشاكل اجتماعية مثل الحرمان العاطفي أو وجود أمراض نفسية أخرى.

# أعمال المنزل مفيدة للصحة وتساعد على تخفيف الوزن

## تكرهها النساء في حين أنها قد تكون مصدر سعادة ورشاقة لهن

ولكن باختلاف الأدوات بين فترتي الدراسة مثل الطاقة المصرفية على عملية الكنس والتي كانت تتطلب جر مكنسة كهربائية ثقيلة في السبعينيات مقارنة بالماكنس الكهربائية الخفيفة هذه الأيام، على سبيل المثال.

بناء على هذه المعلومات وبإجراء بعض الدراسات، تبين أن النساء في فترة السبعينيات من القرن الماضي كان يحرقن ما يعادل ٣٦٠ وحدة حرارية (كالوري) يومياً أكثر من نساء اليوم، وإذا نظرنا إلى هذه الكمية، نجد أنها تعادل ساعة رقص باليه، أو أقل بقليل من ساعتي مشي، أو ساعتي يوغا.

من جهة أخرى، وجد الباحثون أن النساء هذه الأيام لا يقمن باستغلال الوقت الذي كسبنه بسبب انخفاض الأعمال المنزلية في نشاطات أخرى تتطلب بعض النشاط الجسدي والفيزيائي، حيث وجد أن الوقت المضروf على النشاط الجسدي ازداد في نفس الفترة المذكورة (١٩١٥-٢٠١٠) بمعدل ساعة في الأسبوع فقط، بينما ازداد الوقت المضروf على مشاهدة التلفزيون بمعدل ٨ ساعات في الأسبوع، وقد ربطت بعض الدراسات بين الوقت المضروf على مشاهدة التلفزيون وبين الموت المبكر.

إذن، فلينهض الجميع الآن من أمام التلفاز ولنبدأ بتنظيف المنزل ومسح الغبار وجلب الأوانى وكنس الأرض ومسح النوافذ.

احظ باحثون أميركيون وجود علاقة بين زيادة معدلات السمنة، وبين نقصان كمية الطاقة المضروfة على الأعمال المنزلية.

كذلك وجدت بعض الدراسات أن هناك علاقة طردية تربط بين زيادة الوزن وبين حجم الأعمال المنزلية المأجورة التي يقوم بها آخرون بدلاً من ربة المنزل. أدلة كثيرة تشير إلى أن نمط الحياة الخامل وقلة الحركة يشكلان عامل خطراً لا يهدى بالإصابة بالسمنة فقط، بل بأمراض القلب والسكري من النمط الثاني وبعض السرطانات والموت المبكر.

واعتمدت دراسة جديدة على مذكريات آلاف النساء العاملات وغير العاملات خارج المنزل، في الفترة الممتدة بين ١٩١٥ و ٢٠١٠، وتبين أن النساء في فترة السبعينيات من القرن الماضي (١٩١٥) كانت تقضي ما يقارب ٢١ ساعة أسبوعياً على الأعمال المنزلية، أما في ٢٠١٠ فقد انخفضت هذه المدة إلى ١٣ ساعة في الأسبوع، وعند مقارنة نقصان عدد الساعات المضروfة على الأعمال المنزلية بين النساء العاملات وغير العاملات خارج المنزل، تبين أن عدد هذه الساعات وصل إلى ٧ ساعات في الأسبوع لدى المرأة العاملة، بينما وصل عند المرأة غير العاملة إلى ١٧ ساعة أسبوعياً.

الأعمال المنزلية تعادل ساعة رقص وساعتي مشي من جهة أخرى، درس الباحثون مقدار التغير بكمية الطاقة المضروfة عند القيام بالعمل المنزلي نفسه.

# مع بداية العام الدراسي الجديد عودي طفلك على النظام

- غالباً ما ينسى الطفل اخبارك بما عليه من واجبات خصوصاً في السنة الاولى فهو لا يدرك ما هي الواجبات و أهمية اخرازها في البيت
- ابدأي وقت الدراسة بكثير من الحب والمرح و شجعيه دوماً فكلمة « احسنت ، جيد جداً ، ممتاز ، انت ولد شاطر ) تبني فيه حب التميز والاجتهاد
- بعد الانتهاء من الواجبات المدرسية .. اتركيه يلعب بمرح قليلاً فهو يحتاج لذلك ، يتبع افلامه الكارتونية المفضلة فيما تدعين له وجبه العشاء .
- لا تؤخره عن موعد نومه فيفضل ان يكون في فراشه في الساعة السابعة والنصف مساءاً اذبهي معه للسرير اسئلته عن يومه دعيه يحكى لك عما حدث او ان كان هناك ما ازعجه .
- تمني له نوماً هادئاً و اطبعي قبله على رأسه و ادعى له الله في نفسك ، فدعوه الام مجابة وأخيراً نتمنى لجميع طلابنا حياة مدرسية سعيدة

- مشكلة التأقلم في بداية الوقت .
- تعرفي مع ابنك على الوجبات الصحية التي يفضل تناولها الثناء المدرسة كالاجبان مثل و الحليب و زبده الفول السوداني التي تحتوي على الاليف و البروتين و فيتامين ٥ و فيتامين ٥٣ وكميات كبيرة من المعادن المفيدة مثل الحديد و المغنيسيوم و البوتاسيوم والنحاس و الكالسيوم . بالإضافة الى الفاكهة و الخضروات كالتفاح او الموز او الجزء و الخيار
- لا تتركي ابنك يخرج من البيت صباحاً دون فطور فهي اهم وجبة في اليوم
- عن عودة تلميذك الصغير للبيت حاولي استقباله بنفسك فهو اكيد يحتاج الى ابتسامتك بعد ساعات طويلة من غيابه عنك ، خذيه دعيه يأخذ حماماً دافئاً ليرتاح قليلاً ثم اعدي له وجبة الغداء و داعيه يشاهد افلامه الكارتونية المفضلة .
- قومي بمراجعة كتابه و واجباته بنفسه فتشي حقيبته يومياً بحثاً عن فحاصات ملاحظات المدرسة التي من الممكن ان تكون وقعت في قاع
- مع بداية العام الدراسي الجديد و عودة الاطفال الى مدارسهم ببدأ هاجس الام و تفكيرها في كيفية تنظيم الوقت و تخطير الواجبات و الوجبات الصحية للطفل ، وبعد عطلة صيفية مليئة باللعبة و مشاهدة الافلام الكارتونية ، يجب على الام تنظيم حياة طفلها للاستعداد لاستقبال المدرسة و اليك سيدتي بعض النصائح التي من الممكن ان تساعدك في تنظيم حياة طفلك :
  - حاولي تجهيز طفلك بكل ما يحتاج من ادوات مدرسية قبل موعد بدء الدوام بفترة ويفضل ان تحتوي ادواته المدرسية على شخصيات الكارتونية المحببة .
  - مع اقتراب موعد المدرسة حاولي الجلوس مع طفلك لتعرف على مشاعره اتجاه المدرسة و محاولة تصحيح بعض الافكار التي من الممكن ان تكون في مخيلته كضرب المعلمة الدائم للطلبة او الشجار بين الطلاب
  - تكلمي مع اولادك عن ذكرياتك الجميلة في المدرسة بل و حتى ذكرياتك المؤلمة فيها ليعلم ان حياة المدرسة ليست حياة نمذجية دائماً فغالباً ما ستواجهه

# عشرة طرق للتذكر المعلومات وعدم النسيان أيام الامتحانات

تخيل أنك تدخل مكاناً تعرفه جيداً، ليكن منزلك مثلاً، وتخيل أن هذه المعلومات موزعة في أرجاء المنزل.. فحين تدخل من الباب ستتجد أمامك مباشرة المعلومة الأولى.. وفي المطبخ المعلومة الثانية، وفي غرفتك المعلومة الثالثة وهكذا.

## ١- ذاكر من مصدر واحد

كثير من الشباب يقعون في خطأ جسيم قبل الامتحانات.. وهو أنهم يقومون بجمع مذكرات أو ملخصات يرونها لأول مرة، ويتركون الأوراق أو الكتب التي اعتادوا مطالعتها، على أساس أن هذه الملخصات فيها المفيد! ذاكر أو احفظ المعلومة من مصدر واحد.. لأن تكرار شكل الصفحة سيساعد العقل على تتبع مكان المعلومة في الصورة الذهنية التي تم تخزينها.

## ٧- عمل بروفة عقلية لامتحان

إذا كنت من يذاكرون جيداً ويحفظون دروسهم جيداً، لكنهم وقت الامتحان يشعرون بالرهبة فينسون كل شيء، جرب أن تجلس بعد المذاكرة وتخيل أنك في لجنة الامتحان، وجرب أن تخل أحد الامتحانات بالفعل.. فهذا يساعد على تهدئة الأعصاب؛ لأنك ذرت عقلك على مواجهة هذا الموقف واستطعت استرجاع المعلومات بالفعل في هذه الظروف.

## ٨- ممارسة التمارين الرياضية

في فترة الامتحان ينصب معسكر المذاكرة وتقل الحركة؛ ما قد يؤدي إلى الخمول والنعاس.. لذلك ينصح بعض التمارين الرياضية البسيطة التي تساعد على تنشيط الدورة الدموية لاستدعاء التركيز والنشاط.

## ٩- تناول الأطعمة الصحية أيام الامتحانات

يفضل تناول الأطعمة التي تحتوي على الفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة (كالأسماك واللحوم الحمراء والبيض والخضروات..).

## ١٠- النوم الكافى قبل الامتحان

فالنوم الجيد قبل الامتحان يساعد على استرجاع المعلومات بشكل أفضل.

## ١- الثقه وليس الاعتقاد

الاعتقاد بأن ذاكرتك ضعيفة وتأكد هذا بنفسك وللآخرين طوال الوقت: هي أحد العوامل المؤثرة في ضعف الذاكرة وان المذاكرة لكي ننجح فقط، لن يجعلك من الأوائل أبداً لأن الإنسان وقتها سيدل مجهوداً متناسباً مع اعتقاداته المتواضعة عن نفسه ففقدان الثقه لن يجعلك تصل لما تريد.

## ٢- الاستيعاب والفهم وليس الحفظ

لو كنت تدرس درساً لا تفهم منه حرفاً، ستتجد أن تذكره صعب للغاية لذلك ينصح أن تقرأ الدرس وفهم المعاني الموجودة فيه أولاً بدلاً من البدء في الحفظ.. ضع أرقاماً وخطوطاً تحت العبارات المهمة كي تعرف الأجزاء المراد حفظها، وتميزها عن التي يجب فهمها فقط. الاستيعاب والفهم أولاً يوفران مجهوداً كبيراً في الحفظ.

## ٣- تكرار المعلومة بالكتابة او الترديد

تكرار المعلومة يساعد على تثبيتها بشكل أفضل سواء بالكتابة او بالترديد... فهناك معلومات لا يمكنك نسيانها أبداً (اسمك- عنوانك) في حين تغيب معلومات كثيرة عن أذهاننا رغم أهميتها (ما هو رقم بطاقة؟) (ومن سيان رقم تليفون معين) والسبب هو أن المعلومات المستخدمة بكثرة: يعتبرها المخ معلومات مهمة وتنقل إلى الذاكرة طويلة الأمد.. وكتابة هذه المعلومة على الورق: ينشط الذاكرة الحركية لديك

## ٤- تلحين المعلومات

من السهل استرجاع المعلومات التي تم تلحينها... فمثلاً يمكنك حفظ (أسماء الله الحسنى) لو تذكرتها باللحن الإنسادي الشهير. وكذلك أغنية المروف الأبجدية الإنجليزية: لهذا السبب تم نظم قواعد اللغة العربية في قصيدة شعرية (ألفية ابن مالك) كي يسهل على الدارسين حفظها..

## ٥- ربط تسلسل المعلومات بالمكان

لو أردت أن تحفظ معلومات طويلة مسلسلة بالترتيب (عناوين الموضوعات في هذه الصفحة مثلاً)، يمكنك أن

# الاطفال وامراض الشتاء

## وطرق الوقاية منها

و خاصة اصابات الجهاز التنفسي العلوي وذلك بسبب التعرض للبرد والازدحام وكثرة التجمعات وبالتالي سرعة انتشار العدوى حيث يتم ذلك عن طريق السعال والعطاس او اللمس المباشر لمفرزات المريض او ادواته الملوثة، وهذا ما يضاعف نسبة المرض لدى اطفال المدارس، لذلك تعتبر الفترة الحرجة التي تستدعي الحذر من الامراض الشتوية هي من مطلع كانون الاول و حتى نهاية شهر ابريل وهي الفترة الحرجة التي تتطلب مزيدا من الحذر

الانف والبلعوم الحاد وهو ما يسمى بالرشح العام ١- التهاب البلعوم، ٢- التهاب البلعوم واللوزات، ٣- التهاب الجيوب، ٤- التهاب الاذن الوسطى، ٥- التهاب لسان المزمار، (ب) اصابات الجهاز التنفسي السفلي وهي أقل شيوعا وتشمل: ١- التهاب الحنجرة الحاد، ٢- التهاب الحنجرة والر GAMMI والقصبات الحاد، ٣- التهاب القصبات والرئة، ٤- التهاب الرئة (ذات الرئة)، ٥- التهاب القصبات الشعيرية، ٦- الربو القصبي (حساسية الصدر)، حيث تكثر الاصابة بهذه الامراض

ان الاطفال بصفة عامة أكثر عرضة للإصابة بالأمراض من الكبار لكونهم في طور النمو ولأن تعرضهم للعدوى أكثر من الكبار بسبب نقص الدراءة لديهم حيث انه من أهم الامراض التي يتعرضون لها في فصل الصيف الانتانات المعلوية، أما في فصل الشتاء فإن الاطفال يتعرضون لأمراض، منها النزلات الصدرية اي الامراض التي تصيب الجهاز التنفسي حيث هناك نوعان منها: (أ) إصابات الجهاز التنفسي العلوي وهي الأكثر شيوعاً وتشمل: ١- التهاب





الاذن الوسطى اما كيفية الوقاية منها فتتم عن طريق عزل الاطفال الرضع عن الاطفال المصابين لأن العدوى تتم بالإرذاذ الحادث اثناء السعال او العطاس او بالتماس المباشر مع الادوات الملوثة بهذه المفرزات وهذه اهمها العلاج المناسب لهذه الحالات : اما العلاج فليس هناك علاج نوعي إذا كان المسبب فيروسيا بل المعالجة هي عرضية، اعطاء خافضات الحرارة مثل الاستيبيومينوفين او الایبربروفين اثناء الحرارة وعند اللزوم - الراحة بالسرير رغم انها قد لا تؤثر على شدة المرض بقدر ما تقلل من انتشار الفيروس، - عدم استخدام المضادات الا اذا كان المسبب جرثومياً او كان هناك اختلاط جرثومي مرافق يحدده الطبيب، - اعطاء مزيلات الاحتقان او مضادات الهستامين قد يحسن من الحالة - وحرصا على صحة اطفالنا يفضل اتباع الخطوات الوقائية قبل اصابتهم وان حدث واصيب أيٌ منهم فإن المسارعة براجعة الطبيب فور حدوث الاعراض المذكورة هو السبيل.

الشتاء : اما الاعراض التي تظهر لدى الاطفال الرضع فوق - ثلاثة اشهر فهي ارتفاع حراري فجائي - تهيج، قلق، شخير، سيلان أنف خلال ساعات من العدوى حيث يتطور ذلك بسرعة الى انسداد انفي ما يعيق عملية الارضاع وقد يحدث تقيؤاً واحياناً اسهالاً اما الاطفال فوق عمر العام فيحدث لديهم جفاف مع تهيج الانف والحلق يتبعها بعد ساعات شخير وشعور بألم عضلي - - ما يحصل لدى الاطفال سعال، صداع، وهن عام كما ان انسداد الأنف يؤدي للتنفس من الفم وبالتالي جفاف الاغشية المخاطية في الحلق وزيادة الشعور بوجود تقرحات وفي معظم الاحيان تستمر الحالة من يومين الى اربعة ايام اذا لم يرافقها اختلاطات اخرى لعل منها، التهاب الجيوب الأنفية، التهاب العقد اللمفاوية، التهاب الغشاء، التهاب النجدة والر GAMMI والقصبات، التهاب قصبات شعرية، ذات رئة، ضيق نفس مع اعراض تقلد الربو وخصوصا لدى الاطفال ذوي الاستعداد للحساسية، لكن من أكثر الاختلاطات شيوعاً التهاب

والوقاية. الوقاية من الامراض من الضروري اتخاذ كافة الاجراءات الوقائية المتعلقة بذلك - بطعم ضد الفيروسات وخاصة فيروسات الانفلونزا، - عدم اللمس المباشر لرذاذ الاشخاص المصابين، - الاقلال من تشغيل المكيفات وخاصة ليلاً في هذه الفترة، - عدم تناول المشروبات الباردة او المثلجة، - خسین تهوية الغرف، - الاهتمام بالنظافة الشخصية بصورة عامة، - عدم التعرض للبرد وذلك بارتداء الملابس الشتوية، وذلك للوقاية من الامراض الشتوية التي يأتي في مقدمتها التهاب الانف والبلعوم الحاد او ما يسمى ( بالرشح العام ) أو النزلة الصدرية وهذا المرض يحدث بسبب التعرض لعوامل جرثومية ( وكذلك هناك عوامل جرثومية اخرى تصيب الجهاز التنفسي هي المسؤولة عن الاصابات الاخرى المرافقة للمرض مثل التهاب الاذن والتهاب العقد اللمفاوية والتهاب الغشاء وغيرها، اما العوامل الفيروسية فيأتي في مقدمتها فيروسات الرينيو وتشكل اكثراً من ثلث الاصابات ثم فيروسات الكورونا وتشكل ١٠٪ من الاصابات لدى الاطفال، وتمتد فترة حضانة الفيروسات ( من بداية العدوى وحتى ظهور الاعراض ) من بضع ساعات الى يوم او يومين على اكثراً تقدير ويصاب الاطفال في الغالب طوال هذه الفترة المرجحة بمعدل ٥ الى ١٠ مرات / السنة واعلى نسبة للاصابة بامراض الشتاء تلزم من هم دون السنين. الاعراض اعراض اصابة الاطفال بامراض

# أول إعلان

## لـ «ويندوز 8» يظهر

### عودة زر start للنظام

يُبرز أيضاً صف النوافذ جنباً إلى جنب  
لتؤدية أكثر من مهمة في وقت واحد

الإقبال على نظام «ويندوز 8» كان أقل من المتوقع، وكان آخرها الدراسة التي نشرتها شركة Applications Net، التي أظهرت أن «ويندوز 8» يشهد تباطؤاً شديداً في الانتشار منذ إطلاقه رسمياً في أكتوبر من العام الماضي. وتأمل مايكروسوفت برفع نسبة مستخدمي النظام عبر إصلاح الأخطاء الموجودة في النسخة السابقة وإضافة المزيد من الميزات إلى «ويندوز 8».

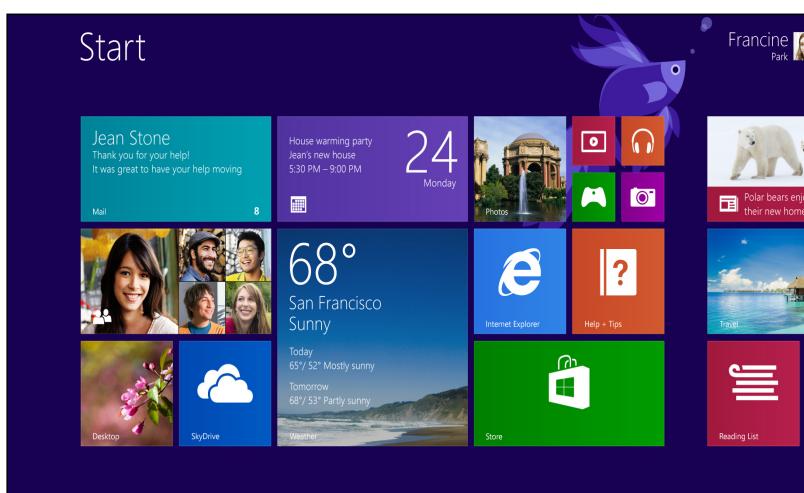
شبكة الإنترنت والملفات الخزنة في خدمة التخزين السحابي «سكاي درايف». وتحتوي نظام التشغيل الجديد على نسخة من متصفح «إنترنت إكسيلبور 11» والتي قالت الشركة إنها ستكون أسرع في تحميل الصفحات وستتوفر أداءً أفضل للأجهزة المزودة بشاشات لمسية. يذكر أن عدد من الدراسات والتقارير الأخيرة أشارت إلى أن

نشرت شركة مايكروسوفت الأمريكية أول إعلان فيديو للنسخة القادمة من نظام تشغيلها «ويندوز 8.1»، والتي ستطلقها الشركة رسمياً في 18 أكتوبر القادم.

ويركز الإعلان على عدد من أبرز الميزات التي يجلبها «ويندوز 8.1». ومن أبرزها عودة زر «ابدأ» (start) الذي غاب في «ويندوز 8»، وإمكانية الإقلاع مباشرةً إلى وضعية سطح المكتب والتبديل

السريع إلى واجهة البداية. كما يُبرز الإعلان سهولة تنظيم الأيقونات على شاشة البداية، وصف النوافذ جنباً إلى جنب لتؤدية أكثر من مهمة في وقت واحد.

وتدمج نسخة «ويندوز 8.1» أيضاً محرك البحث Bing ضمن النظام ليكون بمقدور المستخدم البحث ضمن الملفات والتطبيقات المتوفرة على الجهاز، بالإضافة إلى إمكانية البحث ضمن



السؤال تم توجيهه  
من قبل نفس الشركة في  
عام ٢٠٠١ وكانت النسبة ٢٢٪

٥٦٪  
عن من السئل  
عن نفسهم عبر الانترنت  
عبر  
الانترنت  
قد أصبحت  
بالنسبة  
للكثرين مهارة  
اجتماعية ومهنية  
ضرورية في العصر  
الرقمي. ويرى الخبراء أن  
النسبة التي جاءت بها  
الدراسة قد لا تكون واقعية.  
فربما يتخوف البعض من البوح  
من أنهم قد قاموا بالبحث عن  
أنفسهم عبر الانترنت.

الباحثة في مركز (Pew), إن  
كتابة المستخدم لاسمها ضمن  
محرك البحث لرؤية النتائج  
التي قد تتمخض عن عملية  
البحث هذه. كانت توصف  
سابقاً "بحث الغرور", ولكن مع  
الوقت أصبحت العملية طريقة  
هامة لمعرفة ما يمكن للآخرين  
رؤيته عندما يقومون بالبحث  
عن مستخدم ما. وأضافت مادن  
إن أرباب الأعمال، وموظفي  
القبول في الجامعات، بالإضافة  
إلى "العشاق", وغيرهم،  
يستخدمون محركات البحث  
للقيام ببحث عن خلفية  
شخص ما. لذا فإن إدارة السمعة

كشفت دراسة حديثة أجراها  
مركز الأبحاث (Pew Research Center)  
أن حوالي ٥٦٪ من  
مستخدمي الإنترنت قد قاموا  
بكتابه أسمائهم والبحث عن  
أنفسهم عبر الشبكة.  
وتمثل هذه النسبة أكثر من  
ضعف عدد المستخدمين الذين  
تم توجيهه السؤال لهم من قبل  
نفس الشركة في عام ٢٠٠١،  
حيث كانت النسبة قبل  
١١ عاماً ١١٪.  
يُذكر أن هذه الدراسة قد أجريت  
على عدد من المستخدمين بين  
شهري أبريل ومايو الماضيين،  
حيث قالت "ماري مادن".

## أنباء عن توظيف آبل لمصمم سوار Nike FuelBand من

توظيف «بين شافر» يهدف للاستفادة  
من خبرته في تطوير أجهزة ذكية قابلة للارتداء

الذي يسمح لمرتديه بتنبّع نشاطه الجسدي. مثل  
المسافات التي يقطعها يومياً وعدد السعرات الحرارية  
التي يحرقها وغيرها من المعلومات التي تتم مبادلتها  
مع تطبيق خاص بالهواتف الذكية مرتبط بالسوار.  
يساعد المستخدم في متابعة تمارينه.  
وتشير المعلومات إلى أن آبل تهدف من خلال توظيف  
شافر للاستفادة من خبرته في تطوير أجهزتها  
الذكية القابلة للارتداء التي تعتمد إطلاقها خلال  
الفترة القادمة.

وكانت تقارير سابقة قد أكدت اعتزام آبل إطلاق هذا  
النوع من الأجهزة، مثل الساعات الذكية أو أجهزة  
تتبع النشاطات الرياضية المرتبطة بهواتفها الذكية.

قامت شركة آبل الأمريكية بتوظيف مدير التصميم  
في شركة Nike المتخصصة بالمنتجات الرياضية.  
بين شافر، وذلك وفقاً لعلومات حصل عليها موقع  
9to5mac المتخصص بمتابعة أخبار آبل.

وشافر هو الشخص المسؤول عن تصميم عدد من أخج  
منتجات Nike الرياضية، ومن أبرزها سوار



# الخلال المطبوخ

## تراث جنوبى مهدى بالانقراض

عماد كامل

مكانة كبيرة فقد نصت المادة (٥٩) من مسلة حمرابي على تغريم من يقطع نخلة واحدة بنصف اوقية من الفضة كما نصت المادة (٥٦) من الشريعة نفسها على معاقبة الفلاح الذي يهمل تلقيح النخلة.

وقد اشتهر العراق بوجود عشرات الانواع من التمور منها الخضراوى والخستاوي والحلواوى والزهدي والجيجاب وغيرها. كما اشتهر العراق بوجود (الخلال المطبوخ) والخلال المطبوخ هو صنف من الجيجاب ويتميز هذا الصنف بكبر حجم ثمرته.

سألنا (ابو تحسين) صاحب بستان في قضاء المدينة عن كيفية صناعة وتحضير الخلال المطبوخ فأجابنا قائلاً: عندما يصبح ثمر نخيل (الجيجاب) بمرحلة الخلال تقص العثوقة وتنزل من النخيل بواسطة حبل ومن يقوم بهذه المهمة يسمى (الصاعود) ويعتمد على الله تصنع من الليف تسمى (الفروود) ثم يوضع الخلال في إناء كبير يحوي ماء يغلى يسمى (غار او صفرة) يطبخ الخلال حتى ينضج يصبح طرياً بعد ذلك يستخرج من الغار بواسطة مصفاة كبيرة مصنوعة من خوص وحريد وعرجون

تنتشر زراعة النخيل في العديد من البلدان ويأكل سكانها من ثمره. الا ان العراق هو البلد الوحيد الذي يرمز له بالنخلة. كما لا يوجد تمر مثل حلاوة وجودة التمر العراقي. وما لهذه الشجرة من مكانة كبيرة في نفوس العراقيين لاهميتها الاقتصادية والمعاشية فقد كانت النخلة مقدسة عند الحضارات السومورية والبابلية والاشورية فتشير الالواح التي وصلت اليها من تلك الحضارات ان النخلة كانت تستخدم لتزيين اروقة وقاعات المعابد في بابل كما تؤكد النصوص التاريخية على ان النخلة كانت تزرع عند مداخل المدن دلالة على وجود الحياة والحضارة وعند الاشوريين تعد النخلة احد اربعة شعارات دينية عرفتها البلاد الاشورية بالرغم من ان اغلب مدن واقاليم الدولة الاشورية تتد في الشمال كما تنص التشريعات القديمة على اعطاء النخلة





ال مختلفة وقشرتها غليظة وسميكه تتجعد مع لحم التمرة ومذاقها في اول مرحلة الخلال عفصية الطعم ومتباين بكبر حجمها فالكيلو غرام الواحد يضم ١٢٠ تمرة كبيرة الحجم او ١٥٠ تمرة متوسطة الحجم ويصل وزن التمرة الواحدة من ٧٥ الى ٩٠ غرام وتشكل النواة نسبة ٧٪ من حجم التمرة الواحدة.

اما ام عبد الحسين (٧٠) عاما لها ذكريات لا تنسى مع الخلال المطبوخ منها ان الخلال المطبوخ كان يثابه الحلوى التي تقدم اليوم في الاعراس والمناسبات فلما زالت ذاكرتي تختفظ بيوم زواجي وكيف رموا فوق رأسى الخلال المطبوخ عندما وصلنا الى باب البيت انا وزوجي المرحوم (ابو عبد الحسين) كما لازالت اذكر جيدا كيف كنا نقدم الخلال المطبوخ للضيف الذي يأتون علينا مهنيين بمناسبة زواجنا واستمر الحال حتى زواج بناتي وكذلك كنا نقدمه كبديلا عن الحلويات والمعجنات المعروفة اليوم وذلك لما يتمتع به من مكانة كبيرة في نفوس الناس ولكن الحلويات المعروفة اليوم لم تكن موجودة اندماك، كما لازلت اذكر جيدا في احد الاعوام عندما حدث قحط شديد كيف التجأ الاهالي الى خزن الخلال المطبوخ لانه مادة جيدة يمكن خزنها لفترات طويلة حتى اصبح ثمن كيلو (الخلال المطبوخ) يعادل ثمن اضعاف سعر الرز والطحين بسبب ندرة وجوده.

وتضيف الحاجة (ام عبد الحسين) قائلة: اتذكر جيدا في فترة من الفترات الزمنية اصبح الخلال المطبوخ بدليلا عن العملة فمن يرغب بشراء اي مادة من السوق يدفع الخلال المطبوخ ثمنا لها وبعد جمعه من قبل التجار يباع في الاسواق العالمية.

النخيل ثم يفرش على ارض جافة محروثة حديثا لكونها توفر فرصة اكبر لامتصاص الرطوبة بعدها يترك لعدة ايام حتى يجف تماما ثم يعبأ باكياس المغلفات ويصبح جاهزا للبيع وكان في السابق يصدر الى دول الهند وباكستان وافغانستان ويتميز هذا النوع من الخلال بعد الطبخ بطول مدة خزنه لفترة طويلة وفي الوقت الحاضر يوجد الخلال المطبوخ بكميات قليلة جدا وقضاء المدينة في البصرة هو من اشهر المناطق بتحضير هذا المنتوج.

اما عن خصائص نخل الجبجاب وقيمة الغذائية فيحدثنا التدريسي في كلية الزراعة الدكتور حسین الاسدی قائلا: يعتبر صنف الجبجاب من اصناف التمور العراقية المنتشرة في المنطقة الوسطى والجنوبية ولهذا الصنف دور كبير في اسواق الهند وباكستان لأن له صفة مقدسة ويرؤك في المناسبات الدينية والاعراس وكان العراق يحتل المرتبة الاولى في تصدير هذا النوع من التمور.

ويمتاز نخل الجبجاب بعدة مزايا منها استقامتها وطول ارتفاعها اذ يتعدى ارتفاعها (٣٠) مترا وتكون النخلة ذات جذع متين ومتوسط الحجم اما سعفها فيمتاز بالاخضرار ويكون لون عرجونها اصفر برتقالي وهي كثيرة الاشواك ويكون معدل عدد القطوف في النخلة البالغة ١٢ فما فوق وتتحمل الجفاف والصقيع.

اما ثمارها فمتاز بفقد كافة الماد القابضة في مرحلة الخلال ويتميز ولها قابلية خزن لفترة طويلة ويمكن طبخ هذا النوع من الخلال (البسرا) وكذلك طحنه بعد تجفيفه وهو يدخل في صناعة الكثير من المواد الغذائية

# سامال سعيد في ضيافة شواطئ رياضية



سامال سعيد مجبل، من مواليد ٧ يناير ١٩٨٦ في بالعراق، وهو لاعب كرة قدم عراقي، وقد مثل المنتخب العراقي لعدة مرات اخرها في كأس آسيا ٢٠١١، وهو يلعب مع نادي نفط الجنوب ومنتخب العراق لكرة القدم. مثل فرق اربيل والشرطة والنجف ويحمل الرقم ١٦ وطوله ١٧٤ وزنه ٧٢ كغم

وبعدها لعبت مع نادي النجف، والآن انا مستقر مع نادي النفط. وخاصة فنحن عائلة رياضية فالمرحوم الوالد كان رياضي واخي سامر ايضا واخواني الاخرين جميعهم لاعبين فسامح يلعب في نادي بغداد ومحمد في نادي البريد فالحمد لله نحن جميعنا رياضيين.

من الواضح ان المنتخب خلال الفترة الاخيرة مر باوقات غير جميلة لم يستطع خلالها تحقيق طموحاته وطموحات الجماهير الكروية ، برأيك ما هو السبب بذلك وما هي الحلول؟

أن عدم التأهل للنهائيات مثلا في تصفيات كأس العالم حيث خسربنا عدة مباريات والنتائج الحالية بدل على مرور منتخبنا بفترة غير جيدة ولكن جواد كبوة، لكن يجب على المعنيين بالشأن مراجعة هذه النتائج المؤللة ووضع الحلول

لمعالجة نتائج المنتخب ، بأن نعيid وضعنا ونصحح حساباتنا اكثرا. لاعبين العراق اغلبهم محترفين خارج العراق يعني بصعوبة جمع اللاعبين لأن اغلبهم محترفين هذا الامر يجعل عدم الانسجام بين اللاعبين والمدرب والكادر التدريبي وهذا الامر يؤثر على مستوى اللاعب . فلو كان جمجمة اللاعبين المحترفين مع باقي لاعبي الفريق قبل شهرين ونعمل معسكر تدريبي نظير بمستوى اقوى وتدريباتنا تكون في الدول اوربية للاحتكاك

كيف ترى الدوري العراقي في المرحلة الجديدة التي

اجرى اللقاء واعد الصفحات الرياضية  
يوسف جابر

اللاعب الدولي وخجم منتخبنا الوطني سامال  
سعيد اهلا بك  
اهلا بكم

حدثنا قليلا عن بداياتك مع كرة القدم ؟  
 بدايتي كأي لاعب كانت في الفرق الشعبية  
لمنطقة حي العامل فانا من بغداد من منطقة حي  
العامل . بدأت حياتي الرياضية في منطقتي مع الفرق  
الشعبية ومن ثم انتقلت الى دوري الشباب والناشئين  
وتدرجنا حيث مثلت فريق الدفاع الجوي وبعدها انتقلت  
إلى فريق الشرطة لثلاث مواسم وبعدها مثلت نادي  
أربيل لموسمين متتالين وحصلنا على لقب الدوري مرتين





يربها البلد ؟

بصراحة الدوري العراقي يعني ليس بالمستوى الجيد. كلاعبي نحن نرى ضعف في البنية التحتية كالملاعب مثلًا فانا العب حاليا في نادي النفط نرى ان ملاعب كل الجموعة الجنوبية غير صالحة للعب فاللاعبين لا يقدمون المستوى الذي يتلکونه يوجد مواهب في الدوري العراقي لكن هذه الأمور الفنية لا تساعد لتقديم المستوى الجيد للاعب. واظهار امكانيته هذا من ناحية. كمستوى عام للدوري لنقول متوسط نتمنى ان تكون

### المرحلة

القادمة مرحلة افضل من المرحلة الاولى وذلك لأن اللاعبين حاليا مستواهم افضل والفرق بذلت تقارب . . المراحل القادمة اتصور سوف تكون اقوى من المرحلة السابقة تصاعد الفرق من ناحية اللياقة البدنية وجسم النقاط . كل فريق لا يريد ان يفرط بنقطة او نقطتين ويحافظ على مستواه لكي يصعد وانشاء الله يكون اقوى في مرحلة القادمة. كيف ترى مستوى فريقك نادي النفط؟ هل ادائه مقنع؟

قلت لك وانا صرحت قبل هذا اللقاء في احد الصحف قلت مستوى النادي في هذا الموسم جيد لكن الان بدأ يعيض وضعيته ونصح اخطاء المراحل السابقة التي صارت عند بعض اللاعبين انشاء الله يصححون اخطائهم ويكون المستوى افضل.

كيف ترى الاعلام الرياضي؟ فكما نعلم ان الاعلام من الوسائل المهمة جدا في اخراج وتطوير مستوى اللعبة ، فهل اعلامنا الرياضي يتلائم مع حجم المنتخب وتأريخه ؟

اكيد حاليا نقول بعد السقوط احنا نرى قنوات ماشاء الله عليه اقنوات كثيرة و خاصة رياضية ونرى اكثرا من قنوات رياضية تستقبل اللاعب في الملاعب الخاصة ونرى المحطات الاذاعية داخل الملاعب تتبع المنتخب العراقي حيث بعد بطولة آسيا ٢٠٠٧ التي فاز باليها المنتخب العراقي بذات الانتظار تتجه لنا الصحافة تتبع اخبارنا وهذا الشئ يعطي حافز للاعبين خاصة لاعبين الشباب فمن يرى ان الصحافة تتبع اخباره وتهتم به المحطات التلفزيونية و تكتب عنه يعطي دافع بان يقدم افضل وافضل.

كلمة اخيرة؟

نشكركم وننتملكم المزيد من التألق والازدهار وانشاء الله تتوفرون اللاعب الدولي سامل سعيد شكرالله.

# من ذاكرة الرياضة البصرية

ساختة الحمراء وصريح الالتباس العرائفي

نادي الميناء الرياضي



انتقلت إدارة الميناء من ناحية شط العرب (التنومة) حالياً إلى المعقل فكر الموظفون حينذاك باتخاذ أحدي الدور في حي المعقل لتكون بثابة نادٍ جمع شملهم ويقضون به أوقات فراغهم وشائناً فشيناً أدخلت الألعاب المسلية لهذا النادي وفي سنة ١٩٣١ تألفت أول هيئة إدارية تسلمت إدارة النادي مكونة من المستر سبي أفن نيكيل رئيساً ونائبه الوماندر دي هندرسون، وهكذا أدخلت الصفة الرسمية لهذا النادي بتشكيل هيئة إدارية واخذت شيئاً فشيئاً تنموي الحركة الرياضية وتوليهما الاهتمام حتى تشكل أول فريق كرة قدم مختلط تكون من لاعبين بريطانيين وعراقيين وبهذا فان كرة القدم تعتبر أول لعبة رياضية مارسها هذا النادي.

عام ١٩٩٥ هدمت المصاطب وبنية مكانها مدرجات دائرة ليصبح استيعاب الملعب ١٠٠٠ متفرج. يذكر ان نادي الميناء أول فريق ينقل لقب الدوري من بغداد إلى المحافظات موسم ١٩٧٧-١٩٧٨ فقد فاز في ذات الموسم مهاجمه الدولي جليل حنون بلقب الهداف. وشكل نادي الميناء مدرسة كروية أساسية لتمويل المنتخبات الوطنية من خلال سطوع جم

لاعبيه

أمثال الرباع عبد الواحد عزيز، وهادي أحمد وشقيقه عبد الرزاق أحمد، جليل حنون، رحيم كرم، علاء أحمد، جميل حنون، عماد عودة وخجوم منتخب الشباب الحالي الذي حاز على المركز الرابع في كأس العالم للشباب محمد جبار بساط ومحمد عمار عبد الحسين ومحمد جبار شوكان وغيرهم وبعد موسم ١٩٧٧-١٩٧٨ تحصلهم على كأس الدوري ونقله لأول مرة من خزانات اندية العاصمة بغداد إلى ثغر العراق باسم من سجل حال الهزائم وكذلك حصول لاعب الميناء المبدع جليل حنون على لقب هداف الدوري.

يسربنا ان نقدم للقاريء الكريم فصل من تاريخ احد الاندية البصرية وهو نادي الميناء الرياضي الذي يعتبر احد افضل الاندية العراقية وهو الممثل الشرعي لكرة البصرة حيث رفد ولا زال يقدم الكثير من اللاعبين الى المنتخبات الوطنية في اكثر من فعالية رياضية ولجميع الفئات

تعد قصة تأسيس النادي إلى ما قبل تأسيسه الرسمي ب٣ سنوات حيث تمركز بعض التجار أو الرحالة أو الجنود الأجانب والإنجليز بشكل خاص على ضفتي شط العرب إبان الاحتلال الإنجليزي للبصرة عام ١٩١٤ مما أدى إلى إنشاء ما هو أشبه به مرفق ترفيهي لهؤلاء الأجانب في منطقة المعقل يشمل متنزهاً وساحات خضراء للعب مختلف الألعاب الفردية والجماعية.. بعد ذلك تم التنسيق مع مؤسسة الموانئ لجعل ذلك المتنزه نادياً أصبح فيما بعد نادي الميناء البصري العراقي. في حين ارتبطت تسمية ال (Port Club) بالنادي بسبب كثرة تواجد الأجانب فيه النادي. وشمل النادي العاب عدّة منها كرة القدم حيث كان يملك ساحة مفتوحة ومدرجات من جانب واحد حتى منتصف الثمانينيات حيث شهد الملعب وضع مصاطب بثلاث درجات حول الملعب لتنسّع قدرة الملعب الاستيعابية إلى ٤٠٠ متفرج. في عام ١٩١٠. وقدم النادي عضواً وبطلاً شاع صيته في إرجاء المعمورة عندما اعترى منصة الفوز ثالثاً في رفع الأنتقال في دورة روما الأولمبية هو الرباع عبد الواحد عزيز.

من تبعنا لكيفية تأسيس هذا النادي استخلصنا، عندما



# الكاراتيه



المتدرب ونختلف عدد الأحزمة من دولة إلى أخرى، وهذا الذي هو في الأساس من رياضة الجودو واللون الأبيض للزي يعبر عن النوايا النقية برفض الأفكار الشريرة المرعبة

ويختلف ترتيب الأحزمة من مدرسة إلى أخرى أو من بلد إلى آخر، يربط جاكيت الكاراتيه بحزام، ويكون هذا الحزام من ألوان مختلفة للدلالة على مستوى المهارة القتالية التي وصل إليها مرتدى الحزام، والتي تتراوح بين المستوى المبتدئ «كيو KYU» والمستوى المتقدم «دان DAN» وما الأسلوب المختلفة فهيا نعود على قدرة تحمله.

ومدارس الكاراتيه ٥ مدارس مشهورة (الشوتوكان- الشوتوريو- الوادوريو- الجوجوريو- الكيوكشنكي) وتعتبر الشوتوكان من أشهر المدارس ومن أكثرها لاعبين. أما فترات التدريب حيث

يحصل المتدرب على عدة أحزمة وحسب المراتب بعد اجتيازه للامتحانات المخصصة ويتم الحصول عليها بالترتيب وكل حزام يحتوي على لون يغير عن مرحلة التدريب لللاعب ويندر عدد الذين يحملون أحزمة سوداء متقدمة. لأن عدد المتدربين يقل عندما يصلون إلى درجات الأحزمة المتقدمة وذلك لظروف العمر أو الصحة أو عوامل أخرى. وفي حالة وصول أحد المتدربين إلى الحزام الأسود من الدرجة السادسة (دان ٦) له الخيار في ارتداء حزام أحمر وأبيض أثناء التمارين للدلالة أنه وصل إلى مرحله متقدمة في التدريب

كلمة كاراتيه كلمة يابانية تتكون من مقطعين (كارا بمعنى فارغ) (تيه بمعنى اليد أو القبضة) بذلك تصبح اليد الخالية وسبب التسمية هو عندما منعت قوات الساموراي ساكن جزيرة اوكييناوا من امتلاك الأسلحة وبذلك أدى إلى استعمال اهل الجزيرة اعضاء اجسامهم كأطراف الاصابع وقبضة اليد والركلات مع بعض ادوات الزراعة كأسلحة لدفاع، وأن أصل نشأة الكاراتيه في اليابان على جزيرة اوكييناوا وسبب موقعها الجغرافي الممتاز حيث قربها من الصين أدا إلى تفاعل جارة ناجحة مع جارتها الصين مما جعل بعضًا من ثقافة الجزيرة متأثر قليلاً بالثقافة الصينية وفنونها القتالية حيث كان الاوكييناوين يسافرون إلى الصين لتعلم فنون القتال وبالذات الوشيو حيث طورو الكاراتيه من فنونهم القتالية المحلية وبعض من فنون قتالية صينية وهي الوشيو بتحديد. أما مدارس وأساليب الكاراتيه وابرزها

(الكيوكشن) وتعتبر الأكثر عنفاً من بينها المشهورة في اليابان، (الشوتوكان) وهي أكثر اساليب للكاراتيه شبيعاً في العالم، (جوجوريو) وهو أسلوب عنيف نوعاً ما يمتاز بلوي مفاصل الجسم، (واادوريو) وهو أسلوب شهير في اليابان ويمتاز بأنه انحدر من الفن الياباني.

فيما يتالف زي لاعب الكاراتيه من جكيت أبيض مع بنطال أبيض على الا يتوسط البنطال بين الركبة والكعب وان يتوسط الكم اليد بين المرفق والرسغ والجكك يكون بين نصف الفخذ والركبة. ويوجد به أحزمة متعددة وملونة حسب مستوى



- هل تعلم أن فصيلة الدم (O+) لا يحملها سوى (٣) أشخاص
- أول من ادخل **الفسيفسae** في العمارة هم سكان بلاد ما بين النهرين .
- أول من قاس شدة الزلزال العالم الجيولوجي ريختر.
- تحتوى معدة الإنسان على نحو ٣٥ مليون غدة هضمية.
- من الناحية العلمية يعد الموز من الأعشاب بينما تعد الطماطم فاكهة.
- عندما يولد الإنسان يكون في جسمه ٣٠٠ عظمة ، إلا أن ذلك العدد يتراجع إلى ٢٠١ فقط عند الوصول إلى سن البلوغ
- عدد الأميين على مستوى العالم يبلغ نحو ملياري شخص.
- الولاعة عرفت قبل أن يعرف عود الثقاقي
- صوت "البطة" لا يرد الصدى في أي مكان. والسبب غير معروف



## حل الغاز العدد السابق

- حل الغاز العدد الماضي :
- الماء
  - حرف السنين
  - الباب المفتوح
  - تموز
  - الصمت
  - السلم الموسيقي
  - الصدى

## أحداث شهر نوفمبر

- ١٨٩٩ - تأسيس نادي برشلونة في إسبانيا
- ١٩١٩ - المرأة في فرنسا تحصل على حق المشاركة في الانتخابات التشريعية
- ١٩٩٠ - مجلس الأمن يصدر القرار رقم ٦٧٨ والقاضي باستخدام القوة لتحرير الكويت إذا لم ينسحب العراق منها قبل ١٥ يناير ١٩٩١.
- ١٨٩٠ - وفاة ملك هولندا ويليام الثالث دون وجود وريث ذكر يخلفه ما حتم إصدار تشريع خاص لتخلفه ابنته فيلهامينا.
- ١٩٨٩ - هدم جدار برلين بالكامل



## شواطئ في عددها الثالث

نضع بين ايدي قراءنا الاعزاء العدد الثالث من مجلة شواطئ والتي تصدر عن قسم الاعلام والعلاقات العامة في جامعة البصرة . وقد رسمونا في هذا العدد على العديد من الشواطئ منها الجامعية والشواطئ البصرية وابحرنا الى شواطئ النجاح والشواطئ الاعلامية وتوقفنا قليلا عند الشواطئ التربوية ثم اخذنا قسطا من الراحة في الشواطئ الثقافية وتعملقنا في جذور التاريخ حينما رسمونا في الشواطئ التاريخية وخذنا نوعا من المعرفة في الشواطئ التكنولوجية ثم رسمونا عند الشواطئ الصحية وكل هذه الشواطئ ما كانت لتكون في هذا العدد الا نتيجة لما وصل اليها من مشاركات ومساهمات من قبل العديد من الاساتذة والمختصين في جامعتنا العزيزة وبفضل جهود القائمين على المجلة ليخرج هذا العدد بتتنوع مواضيعه واختلاف مضمونه .

لذلك نهيب بكل من لديه مساقمة او ابداع او مشاركة ان لا يدخل علينا بالراسلة على عنوان المجلة لكي يساهم في نشر كل ما هو جديد في عالم المعرفة . وردد شواطئنا بشواطئ جديدة ونحن سنقون تواقين للنواصل من قبل جميع علمائنا الاجلاء واساتذتنا الافاضل وطلبتنا الاعزاء . مع امنياتنا للجميع بعام دراسي جديد حافل بالمزيد من التفوق والنجاح والابداع .

وكل عام وانتم بخير .

سكرتارية التحرير





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ