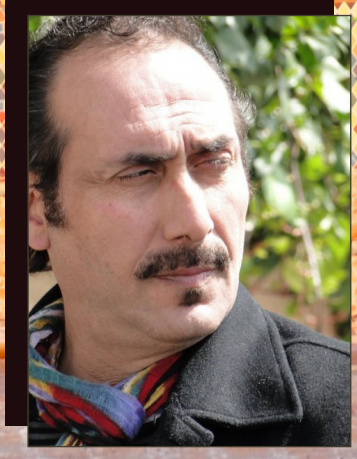
مجلة علمية ثقافية عامة تصدر عن قسم الاعلام والعلاقات العامة في جامعة البصرة. العدد ٥ آب ٢٠١٤

شواطئ



الحمداني:
تعليق الدراسات المسائية قرار صائب ..ولا توسعة في خطة قبول طلبة الدراسات العليا لهذا العام

الشيخ القرشي..
العراقي الوحيد الذي خصص له جناح بمكتبة الكونغرس الأمريكية



أحمد طعمه التميمي..
الحب ديمومة الحياة ومصدر الإلهام والإبداع



رائد الرياضة البصرية
حامد فالح الاسدي
في ضيافة مجلة شواطئ

شواطئ

مجلة شهرية ، ثقافية ، متنوعة
تصدر عن قسم الاعلام والعلاقات العامة في جامعة البصرة

العدد الخامس / السنة الثانية
آب ٢٠١٤

الاشراف العام
الاستاذ الدكتور
ثامر احمد حمدان

رئيس التحرير
الدكتور
علي عبد الله عبود

سكرتير التحرير
عبد الحكيم عزيز مجلي

هيئة التحرير
عماد كامل
فرقد قادر

تصوير
عادل محيي سوادي
ضياء حسين

التنضيد
ابها طلال محمد علي

التصميم والاخراج الصحفي
وسام زهراو عريج

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين (٧٤١) لسنة ٢٠٠٩

رقم الايداع في المركز الوطني للوثائق ببغداد
(١٢٧٧) لسنة ٢٠٠٩

سوق العمل وواقع مخرجات كلية الهندسة



التطبيق الخاطئ لمبدأ العقاب التربوي



القيم التربوية والتعليمية والجمالية والاجتماعية في مسرح الطفل والمدرسة

الائتلاف والاختلاف

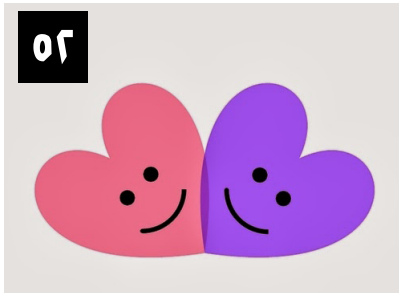


إنحصار الحبر

هاني فحص



الحب اخطر مرض يصيب العقل الانساني..كيف ولماذا؟!



للمشاركة في مجلة شواطئ يرجى ارسال مواضيعكم على ايميل المجلة
shawateanew@yahoo.com

تنويه : صورة الغلاف مبنى كلية الصيدلة

الافتتاحية

الامانة ... والصدق

الاستاذ الدكتور
ثامر احمد حمدان
رئيس جامعة البصرة

كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في المفهوم والعمل، تدوران في فلك كل امر من الامور الحياتية المختلفة، معظم من ينطق بها على مختلف اللغات يكون التعامل مع مفاهيمها على نسب مختلفة ، اذ يذكر علماء البلاغة إن آية مفردة في اللغة لها استعمالان: احدهما استعمال حقيقي والاخر استعمال مجازي ويكون المراد باحد الاستعمالين من خلال السياق الذي ترد فيه الكلمة الا إننا لا يمكن ان نصف هاتين المفردتين ضمن هذه النظرية اللغوية لان الامانة مفهوم واحد وللصدق مفهوم واحد محدد بعينه لا يخرج الى معنى آخر لأنك عندما تتمعن في سور وآيات القرآن الكريم وتجري استقراءً لغوياً لهاتين المفردتين ومواضع ورودها لا تجد الا المعنى الحقيقي لهذه المفردة.

لفظة(الامانة) المصدر ورد في القرآن الكريم في (٦) مواضع لم تخرج الا للمعنى الحقيقي الذي وضع في اصل اللغة العربية دالاً على الحدث المجرد كونه مصدراً في حين وردت مشتقاته اللغوية في مواضع كثيرة من القرآن الكريم، وكذا الحال مع مفردة (الصدق) التي جاءت غير ما ورد من المعنى الحقيقي في معاجم اللغة العربية في حين وردت مشتقات هذه المفردة في مواضع القرآن الكريم. ولله دره من كتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ، ومن عجائب الامور ان لفظة(الصدق) وردت ضعف مفردة (الامانة) لان المتعارف عليه ان القول اكثر من الفعل فالصدق قول والامانة فعل وتطبيق مما يدلل على ان هذه الامور لا تكون حاضرة الا بحقيقتها في التعامل والسلوك الا ان من المؤسف حقا ان الناس من يتعامل مع هذه المفردات والمفاهيم على انها مجرد شعارات تستعمل للكسب على الرغم من كونها منظومة اخلاقية متكاملة قبل ان تكون سلوكاً او عرفاً ولا سيما من يتعامل بها قولاً لافعلاً من يلبسها اطاراً دينياً ، كونه المصلح والمرشد للمجتمع لانه يمثل tapoo (المحرم ، المحظور) ولكن في اية لحظة عندما تعارض هذه المنظومة الخلقية مع مصالحه الشخصية يظهر على حقيقته المنغمسة بالنفعية وتصبح مفردة (الامانة والصدق) مجرد شعارات فضفاضة لا تطعم جائع ولا تكسو عاري. وكفى بالانسان الحقيقي سلوكاً وقولاً وفعلاً. مهما اختلفت اديانهم ومذاهبهم وتنوعت اعراقهم لان الامانة واحدة والصدق واحد ولكن تتكامل هذه المفاهيم في المسلم الحقيقي عندما يقترن القول بالعمل والسلوك.



الحمداني في ضيافة شواطئ لهذا العدد:

تعليق الدراسات المسائية قرار صائب ..ولا توسعة في خطة قبول طلبة الدراسات العليا لهذا العام

حاوره : محمد الاسدي

تعد كلية الفنون الجميلة من الكليات المرموقة في جامعة البصرة فهي بمثابة المرآة الفنية التي تعكس الواقع الثقافي والموقف الفني الملتزم في مدينة البصرة الفيحاء وهي محط أنظار المثقفين وطالبي العلم والمعرفة لينهلوا من فيضها الخصب الخبرات والتجارب والجمال والتراث الفني الأصيل، وقد شهدت الكلية هذا العام العديد من التطورات الإدارية في مجالات عدة وضعت مجلة شواطئ علامة استفهام عليها، ليحل علينا ضيفاً في هذا العدد الدكتور علي عبد الحسين الحمداني عميد كلية الفنون الجميلة وكالة الذي تولى مهام منصبه مؤخراً ليجيبنا عليها.

• لماذا لم نشهد توسعت في خطة قبول طلبة الدراسات العليا هذا العام؟

- نحن نخضع في بداية كل عام دراسي لتقديرات مبنية على أسس منها هيكلية المؤسسة من أقسام تلتزم بتوفير محاضرين ومشرفين على الرسائل والأطاريح وقاعات عملية ونظرية في حال رغبتها بفتح الدراسات العليا واضعين بنظر الاعتبار حاجة الأقسام برفدها بالتخصصات التي تطلبها وسد النقص في هيئاتها التدريسية ، فليس بالضرورة أن نتوسع سنويا باستحداث مقاعد جديدة، فمن ضمن خطة هذا العام تم استحداث (١٤) مقعداً دراسياً سبعة منها للدكتوراه ومثلها للماجستير بواقع مقعدان للتخصص في فن الإخراج المسرحي ومثلهما للتمثيل وثلاثة مقاعد للأدب والنقد المسرحي ولكلا الدراستين العليتين، وقد شهد العام الماضي ترقين قيود لثلاثة طلبة بسبب عدم كفاءتهم لإكمال متطلبات نيل الشهادة العليا، فنحن حريصون دوماً على ترصين الجانب العلمي للدراسات العليا والبحث عن النوع لا الكم .

• ما هي إستراتيجيتكم للفترة القادمة ؟

- إستراتيجيتنا تنبع من إيماننا الحقيقي بدور المؤسسة بإيصال رسالة الفن إلى المجتمع العراقي والبصري على

وجه الخصوص وترسيخ الوعي والثقافة الفنية فيه وانفتاحنا المعرفي والإبداعي على المجتمع الخليجي والعربي وحتى الدولي هي من غايتنا أيضاً، ويمكن أن نلمس هذا الدور من خلال تمثيل الكلية في المحافل المحلية والدولية والعربية عن طريق مشاركاتها في المهرجانات المسرحية والتشكيلية والموسيقية التي تقام بعدة دول عربية كالكويت والإمارات ومصر وتونس والمغرب والجزائر والسودان ونحن عضوا في اتحاد أكاديميات الفنون الجميلة العربي وتجمعنا مع العديد من الجامعات اتفاقيات علمية منها تبادل خبرات وإرسال أساتذة من قبلنا لمناقشة طلبة الدراسات العليا لديهم.

• بناية الكلية غير ملائمة هل من حل مؤقت ؟

- للأسف لا يتوفر أي حل مؤقت، فالبناية التي نشغلها الآن هي في الأصل أقسام داخلية للطلبة وهي آيلة للسقوط وغير صالحة للسكنى البشري وقد قدمنا وعلى مدى عمادات كثيرة توالت على قيادة الكلية عدة طلبات بإسعافنا ببناية بديلة ولم يستجاب لنا حتى الآن وكان آخر ما تلقيناه من وعود هو حجز المساحة التي تشغلها القاعات الدراسية الحالية في كلية الآداب بعد أن يتم إكمال بناء قاعاتهم وهدم الأبنية السابقة التي تعد آيلة للسقوط وربما يكتمل مشروع كلية الآداب نكون أمام سنوات طويلة سيما وان إنشاءات كلية الآداب تجري بخطى السلحفاة!

• ماذا قدمت الكلية في سبيل طريقها نحو الجودة ؟

- هنالك مثل شعبي يقول (جود من الماجود) فنحن لا نستطيع أن نفكر بما هو مستحيل فالكلية تفتقر إلى البنى التحية ونقص شديد في القاعات الدراسية العملية والنظرية وقد ألغيت بعض مرافقها الصحية وحولت إلى قاعات دراسية لسد النقص! وهذا الخلل مفروض علينا وقد استلمنا مؤخراً القاعات الدراسية لموقع كلية القانون السابقة وأقمنا عليها قسم التربية الفنية وقد حذرونا خبراء في قسم الشؤون الهندسية من وضع البناية وهيكلها، ويفرض عليك نظام الجودة تطبيق بعض معايير منها تهيئة مساحة جلوس مريحة للطالب لا تقل عن متر ونصف المتر المربع بين طالب وآخر وهذا يضعنا أمام إحراج كبير نظراً لضيق المساحة ، ومع كل تلك المعوقات التي نواجهها فنحن ماضون ونطمح إلى تطبيق ما يمكن تطبيقه من معايير الجودة إيماننا منا بضرورة رقي هذه المؤسسة التعليمية في مجال التصنيف العالمي.

• كم تستقبل الكلية سنويا من الطلبة ؟

- تستقبل الكلية سنوياً ما يربو على ١٥٠ طالباً في المراحل الأولى لأقسامها وقد بلغ مجموع طلبة الكلية للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ نحو (٣٤٢) طالباً للدراسة الصباحية و(٤٦٩) طالباً للدراسة المسائية، وان معدل قبول تقديم الطلبة لهذا العام من خريجين فرعي الدراسة العلمي والأدبي هو(٦٠٪) فيما تستقبل الكلية خريجي معهد الفنون الجميلة بمعدلات (٦٥٪) صعوداً وبالتأكيد يسبق ذلك العيد من الاختبارات لقبول الطلبة في الكلية من ضمنها المواهب التي يتمتعون بها.



• هل انتم مع أم بالضد من التعليق الأخير للدراسات المسائية في الكلية ؟

- بصراحة أنا مع غلق الدراسات المسائية في الكلية وهو قرار صائب في الوقت الحالي على الأقل لعدة أسباب من بينها ضعف الجانب المالي للكلية في إدارة الدراسات المسائية فبالرغم من اعتمادها على التمويل الذاتي فمردوداتها لا تتناسب والنفقات مما سبب عجزاً في الميزانية التي تصرف لإنجاحها وقد استقبلنا الطلبة للعام الماضي بدفع قسط بمبلغ مليون دينار وهي لا تكفي لسد النفقات- مع قناعتنا بان المبلغ كبير على أبناءنا الطلبة -وقد كانت لنا ملاحظات أخرى على سير الدراسة المسائية من بينها كثرة تغيب الطلبة فهم في الغالب من موظفي الدوائر الحكومية ولأجل ذلك اقترحنا تعليق العمل بها لهذا العام بعد اجتماعات مستفيضة مع رؤساء الأقسام العلمية في مجلس الكلية ونأمل أن يعاد افتتاحها عن حل جميع المشاكل العالقة فهي توفر لشرائح عديدة في المجتمع فرصة الحصول على شهادة لم يسعفهم الوقت ولا الظروف لنيلها ناهيك عن الكنز المعرفي والثقافي الذي سينهلوه من هذه الكلية .

السياحة الالكترونية واثرها في تطور صناعة السفر والسياحة

الجزء الاول

م.اقبال جاسم جعفر
جامعة البصرة

يرتبط مفهوم السياحة الإلكترونية (E-tourism) بمفهوم الأعمال الإلكترونية (E-commerce) الذي يتعدى المفهوم الضيق للتجارة الإلكترونية الذي يقتصر على عمليات تبادل السلع والخدمات الكترونيا، فيشمل تسيير التعاملات عبر الإنترنت بين أصحاب المصلحة من الشركات والزبائن، و لقد أحدثت الشبكة العالمية للمعلومات تغييرا كبيرا في صناعة السياحة التي اصبحت تستخدم في الحجوزات للفنادق ووسائل



النقل والعروض والبرامج السياحية والحصول على الخدمات الأخرى كالمطاعم وتنظيم الرحلات وغيرها .

تعود بداية السياحة الإلكترونية إلى العام ١٩٩٠ مع ظهور ال(World Wide Web. WWW) ودخول الإنترنت في سوق التجارة العالمي وعلى كل قنوات التجارة إن كانت بين الشركات مباشرة (business to business. B2B) أو بين الشركات والمستهلكين (business to consumer. B2C) وحتى بين المستهلكين (consumer to consumer. C2C). وأول ممثل لهذا القطاع كان موقع "ديكريفتور" Dégriftour في العام ١٩٩١.

تعريف السياحة الإلكترونية

تعرف السياحة الإلكترونية بأنها تطبيق تكنولوجيا المعلومات والاتصالات على قطاع السياحة، وهي تعني رقمنة جميع العمليات وسلاسل القيمة في قطاعات السياحة والسفر والضيافة والمطاعم. فعلى المستوى الآجل (القصير) تشمل الأعمال الإلكترونية وتطبيق تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتحقيق أقصى قدر من الكفاءة والفعالية والتعويضات المالية لشركات السياحة، وعلى المستوى الاستراتيجي، فأن السياحة الإلكترونية تعد ثورة في جميع العمليات التجارية، وسلسلة القيمة بأكملها فضلا عن العلاقات الاستراتيجية لشركات السياحة مع جميع أصحاب المصلحة.

زادت السياحة الإلكترونية من التنافسية بين الشركات السياحية لتطوير إمكانياتها بدمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في أعمالها وبخاصة الإنترنت للتفاعل مع أصحاب المصلحة وبذلك فقد شملت السياحة الإلكترونية جميع المهام التي تناط بالشركات من تخطيط وإدارة وتسويق والحسابات المالية لسلسلة الأعمال السفر والضيافة والفندقة والرحلات الترفيهية وغيرها.

فائدة الإنترنت للسياحة

لاشك أن الإنترنت ذو فائدة كبيرة في الأعمال الإلكترونية وبخاصة في قطاع السياحة لانه تكنولوجيا متاحة للجميع ولعل من أهم المزايا التي يوفرها للسياحة تكمن في :

أ- تعزيز مستوى التعاون بين العاملين في مجال

السياحة،على سبيل المثال، بين وكالات السفر وبين مقدمي الخدمات.

ب- لم يعد ضروريا التنسيق مسبقا مع الموردين، فالإنترنت تتيح الخدمة مباشرة وانيا.

ج- مع وجود خدمة الإنترنت من الممكن إيجاد البدائل ، عند حدوث خلل في برامج السياحة.

د- يوفر قدرة أكبر على التفاوض على الخدمة التي سيتم شراؤها وتخصيص الخدمات والأنشطة.

هـ- يوفر الإنترنت مستويات أعلى عموما من إمكانية تطبيقات الشبكات الداخلية (الانترانت والاكسترانت) التي تعتمد عليها شركات السياحة.

ومن أجل تفعيل السياحة الإلكترونية عبر الإنترنت و اتساع التسويق، لابد من توفير العناصر المادية التي تمكن أصحاب المصلحة من استخدام الإنترنت في الأعمال الإلكترونية وهي:

أ-الأجهزة: وتشمل حواسيب آلية، مسير المعلومات وموجهها، كابلات، تقنيات حديثة للاتصال

ب-البرمجيات: وتشمل برمجيات التشغيل وبرمجيات الإبحار بالإنترنت إضافة إلى حزم برمجيات التجارة الإلكترونية.

ج-مقدموا خدمات التوصيل بالشبكات العامة المفتوحة(كالإنترنت).

وتقع مهمة توفير خدمة الإنترنت ومتطلباتها على الجهات الحكومية سواء أكان على مستوى الهاتف النقال ام الثابت ام الشبكات ومن الممكن إدخال شركات القطاع الخاص في عملية التزويد بخدمة الإنترنت من اجل دعم السوق السياحي، وهي تعتمد أيضا على المشاركين في سوق السياحة الإلكترونية في مدى الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة ومدى استجابتها للسوق لجعلها أكثر مرونة في الاستخدام سواء في الحجز للطيران أم الفندقة أم غيرها لخدمة السائح، فمن التأثيرات الأساسية للإنترنت في أسواق السياحة أنه يوفر قدرا كبيرا من المعلومات

يمكن الوصول إليها مباشرة بتكاليف منخفضة وفرص أكبر للربح وظهور وسطاء وشركات منافسة أكثر.



سوق العمل وواقع مخرجات كلية الهندسة

م.كاظم جواد كاظم
كلية الهندسة

تعتبر الدراسة في كلية الهندسة / جامعة البصرة في مجتمعنا البصري والعراقي مفخرة تستحق الاحترام كما يعتبر المهندس الخريج اشراقة واضحة ومشروع قائد مستقبلي واعد واضح المعالم لبناء مدينته الغنية العائمة على بحر بترول وخير وفير لكنها وللأسف لم تنل استحقاقها من ثروتها وموقعها وقدرات ابنائها الخلاقة لحد الان . لا يعتبر هذا انحياز او قراءة من وجهة نظر نقابية بل هو محاولة من سنبلة تقف بين هذه الجبال الشامخة متواضعة العطاء وقربان وفاء لهذه المؤسسة التي انجبت مفاخر المهندسين والمبدعين وتسليط الضوء لسنوات قضت سريعة ورائعة تجمع بين دقة المعلومة وصعوبة الظرف الحاكم انذاك وشهادة لكل استاذ ترك في نفوسنا الحب الابوي والتقدير وحملنا جميلا نقصر في ادائه. ثانيا : نظرة ما بعد التخرج : يتجه حامل شهادة البكلوريوس في العلوم الهندسية عموما نحو القطاع العام او الخاص للتعيين بدوائر الدولة او التقدم وفق نظرة ورؤيا خاصة من منطلق العمل الخاص. ولعل اول ما يواجهه الخريجون الجدد والحاصلون على وظائف في تخصصاتهم الهندسية هو البعد الشاسع بين الكم الهائل للنظري والارث الاكاديمي و التباين الحاصل ينشأ عادة بسبب افتقار المنهج الاكاديمي لحقيبة تدريبية تعتمد المعايير التدريبية المهنية. ثالثا :دور نقابة المهندسين : نقابة المهندسين العراقية هي مؤسسة شبه حكومية ترتبط تنظيميا بوزارة الاسكان والاعمار تأسست سنة ١٩٥٩ وتنظم وفق قانون رقم ٥١ لسنة ١٩٧٩. بلغ عدد المنتمين الى نقابة المهندسين في البصرة بحدود ١٧٠٠٠ تقريبا من الكليات الهندسية والكليات التقنية وبمختلف الاختصاصات (المعماري , المدني , الكهرباء, الميكانيك , الكيمياوي , النفط , العامة) وتشكل محورا مهما في الدفاع عن حقوق المهندس والسعي للحصول على فرص عمل ورفع الغبن والتهميش عن الكفاءات الوطنية العاملة ومحاربة وجوه الفساد كافة. سعت نقابة المهندسين في الدورات الانتخابية السابقة بالحصول على فرص عمل بجهود متميزة مع مجلس المحافظة وبعض شركات القطاع الخاص والشركات الاجنبية العاملة في جولة التراخيص. تنبت نقابة المهندسين مجموعة من الاجراءات الخاصة بتدريب المهندسين تلخصت بالاتي: ١- مطالبة المهندس الراغب بتغييرمرتبة المهندس باجتياز مجموعة من الدورات من مساعد الى ممارس او ممارس الى مرتبة مجاز و كذلك تقديم بحث اصيل للحصول على لقب استشاري. ٢- اجراء دورات تأهيلية في شتى الاختصاصات الهندسية . ٣- حث الزملاء الهندسين على المشاركة بالمؤتمرات العلمية وورش العمل والندوات الهندسية. ٤- توثيق وتزكية المهندس من قبل زملاء اقدم مرتبة لايجاد ارضية من التواصل بين الخريجين ونقل الافكار وتلاقح الخبرات. رابعا:المهندس والعمل : النجاح في العمل يأتي من الاهتمام والخلفية العلمية الحقيقية والمتابعة الدائمة والحرص على بناء القدرات واستثمار الخبرات المتوفرة في السؤال وصقل الخبرة وعدم اضاعة الزمن بدون تحقيق تطور Progress في سجل المهندس او سيرته المهنية . خامسا : العمل الهندسي : في ما



يأتي ملاحظات من واقع سوق العمل ١- السوق المحلية بحاجة الى المهندسين الكفوئين كما انها تحتاج جزئيات تخصصية تتلائم مع طبيعة وخصوصية عملها وقد تصطدم امام الخبرة الاحتكارية لمؤسسة او شركة لا يمكن اعداد المهندس مسبقا كما هو الحال الجاري في الشركات النفطية المختصة بالحفر او تكنولوجيا الاتصالات الحديثة او غيرها . ٢- بعض الاعمال ذات الطبيعة التجارية او الاقتصادية تتطلب اعدادا من نوع اخر للمهندسين لا يمكن تناوله لعلاقته المباشرة بالقوانين والتشريعات وحساسيته المالية مما يترتب على ذلك ضرورة ايجاد خبرات في اعداد الكشوفات والتنادر من المهندسين لان عدم وجود ذلك يترتب عليه مفاسد خطيرة تتعلق بضعف المهندس واحتمالية مساءلته قانونيا لعدم المامه الكافي. ٣- انسحاب التأثيرات السياسية على الحياة المهنية مما ادى الى وجود اعداد من المهندسين المؤهلين لم تسنح لهم الفرصة في الحصول على وظائف . ٤- احتكار المناصب المهمة على شريحة معينة في المؤسسات الحكومية . ٥- غياب وجود تقييم حقيقي لكفاءة المهندسين والاتكاء على الارث وعدم تحقيق اي منجز حيوي عملي بسبب التأثيرين في ٣و ٤ و ينسحب دون خلق فرص عمل جديدة واضافة دماء جديدة للعمل. ٦- وجود عدد كبير من الشركات التابعة لوزارة الصناعة والمعادن بدون عمل رغم احتوائها على اعداد ضخمة من المهندسين القدماء وغيرهم مثل الشركة العامة للصناعات البتروكيمياوية و معمل الورق والحديد والصلب والاسمدة وغيرها. ٧- عدم حسم موضوع مهندسي وشركات التصنيع العسكري والهندسة البحرية مما ادى الى وجود درجات وظيفية بدون انجاز. ٨- ضعف القطاع الخاص بسبب عدم وجود ضمانات للعمل فيه وعدم دخوله بصورة مباشرة علما ان القطاع الخاص العالمي هو محور ستراتيجية العمل ومما نعتقده بضرورة وجود رؤى من هذا النوع لمساعدة الدولة في الدوائر الحكومية وترشيقها واعداد كفاءات فعلية تخصصية. ٩- اغلب التعاقدات الوظيفية في القطاع الخاص معرضة للغبن لعدم خضوعها لجهة راعية للتعاقد المهني بين المهندس والجهة الاخرى علما انه في نقابة المهندسين توجد اليات قانونية للتعاقد و استمارات تحفظ حقوق الطرفين بما يضمن حق الجميع. ١٠- الحاجة الى تطوير جهود التأهيل والتدريب الملاكات لمواكبة التطور واتباع الاساليب الحديثة في ذلك وعدم اهمال قطاع التدريب في المؤسسات.



قراءة ثقافية في صياغة المناهج التربوية وتحديات العولمة

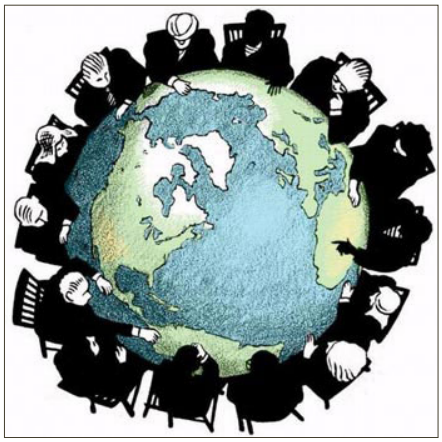
الدكتور سعيد جاسم الاسدي
كلية التربية للعلوم الانسانية

ظهرت في مجتمعاتنا مشكلات كبيرة ومتنوعة نتيجة للتطورات السريعة وتدفق المعارف الانانية والعلمية وتعقد الحضارة وتشابكها ادى الى عدم وجود توازن سليم بين التكنولوجيا الحديثة وبين الحياة الاجتماعية فاصبح الفرد غير قادر على التكيف امام هذا الكم من وسائل التقنية والتطورات السريعة.

ان اثر وسائل الاعلام الاجنبية المرئية والمسموعة والمقروءة وتصفح الشبكة المعلوماتية دون نقد وتقليص في ظل مخرجاتها المبهرة نتج عنه سلوكيات غريبة على مجنمعنا فقد تدنى مستوى العلاقة بين المعلم والمتعلم التي وصلت الى حد الايذاء الجسدي.

وان مشكلات الطلاب في تزايد كاثارة الشغب والعدوان والكذب والتاخر الدراسي والتسرب والفراغ والمخدرات والسرقة والاعتداءات والجرائم المختلفة وظهرت عادات وتقاليد وثقافات وممارسات سلوكية خطرة في مجتمعنا مخالفة لتعاليم الدين الاسلامي كبعض الطقوس والموضات.وصلاح ذلك يكمن في ايلاء التربية والتعليم مزيدا من العناية كما وكيفا باعادة النظر في المناهج والتدقيق في محتواها وفي الطرائق واساليب التقويم والوسائل وتحديدها وجعلها مواكبة لعصر العولمة وتحرس مبدأ التعلم الذاتي في نفس المتعلم والتفكير الناقد لسلوكيات حياته اليومية والاهتمام بالبحث العلمي على مختلف المستويات والحقول المعرفية والتمسك بالتراث الثقافي القائم على الكتاب والسنة.

واذا كان للثورة المعرفية تاثيرات ايجابية وسلبية فانها ستخدم من يحسن الاستفادة من المعلومات والتقدم التكنولوجي ويؤكد الباحثون ان النهضة الحقيقية في المجتمع لا تتم بدون اعادة النظر في المناهج الدراسية من حيث المحتوى والهدف لان التعليم هو السبيل الوحيد للتحكم في مسار التنمية ورسم خريطة المستقبل ولقد اثبتت التجارب دائما ان التقدم قرينة العلم والمعرفة وان رفاهية الشعوب لابد ان تعتمد على نظام تعليمي رشيد ومن هذه المنطلقات اصبح التعليم حجر الزاوية في هذه المرحلة التي تستوجب توجيه الجهود وتسخيرها لتطوير عملية التربية والتعليم وتحسين مناهجها الدراسية في مختلف المراحل التعليمية مع الاهتمام بالنوعية وبما يوافق متطلبات العصر واحتياجات المتعلمين في ظل اجواء



ومسارات ومناخات العولمة اعدادا للتصدي لها ولمواجهتها ويعد المنهج المحتوى والطريقة من اهم المداخل ضمن الامكانات التطويرية في النظام التربوي وبما يمثله من عناصر واهداف وانشطة لتطوير التعليم في محتواه وتحسين استراتيجياته الادائية مرتكزين في ذلك على اسس ومبادئ التربية الاسلامية.

ويجب للتنمية والتربية اولا خلفية فلسفية وسياسية عامة تتوافق والتطور الاسلامي وتلاءم مع اعتبارات طبيعة المعرفة والانسان واتجاهاته الاخلاقية وان تتضمن التربية المستقبلية التنموية المنشودة خصائص تلبي حاجات الانسان العربي المسلم ودفعها للنمو الشخصي والاجتماعي مستندا الى الوعي والمشاركة ممارسا التفكير النقدي والكفاية الاقتصادية واستلهام هذه التربية مدى الحياة دون اضرار بالاخرين وهذا ما يفوت على العولمة اختراقات لقيم الانسان العربي المسلم.

خصائص التربية المستقبلية:

ذكرت خصائص التربية الاسلامية العربية في وثيقة استشراف العمل التربوي لدول مجلس التعاون متضمنة ما نراه من اضافات ضرورية كمرتكزات لبعض هذه الاهداف:

١- دينية- دنوية تجمع بين التمسك بالعقيدة الاسلامية وبناء الذات الانسانية قائمة على(ولا تنس نصيبك من الدنيا(القصص٧٧) او كما ورد عن الامام علي بن ابي طالب(ع)(اعمل لدنياك كأنك تعش ابدا واعمل لاخرتك كأنك تمت غدا) متضمنة التوازن في الاعمال الدينية والدنيوية.

٢- شمولية تكاملية،شاملة لجميع النواحي العقلية والجسمية والاجتماعية والوجدانية وقد يستند هذا الى قوله(صلى الله عليه واله) (لبدنك حق عليك ولاهلك حق عليك..فآت كل ذي حق حقه)

٣- طبيعية،تعمل في اوضاع طبيعية او تحاكي اوضاع طبيعية او منشودة ضمن اوضاع طبيعية وكأنها تستند الى قوله تعالى(فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله.. الروم٣٠)

٤- فردية جماعية تفاعلية تمثل تكاملا بين الاعمال الفردية والجماعية باستمرار،وكانها تستند الى قوله(صلى الله عليه واله)(كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته)

٥- توفيقية،توفق بين حاجات الفرد بحسب عمره وبين حاجات المجتمع.

٦- علمية،خبروية،نظرية تنطلق من الواقع وتكسب المتعلم خبرة حقيقية على وفق نوع النشاط ونضج المتعلم وتندرج به في المراقي النظرية وكأن هذا يترشح من قوله تعالى(وان ليس للانسان الا ما سعى* وان سعيه سوف يرى النجم٣٩-٤٠)

٧- تعبيرية تواصلية ادائية يعبر فيها المتعلم عن افكاره وخواطره ومشاعره ويتواصل مع غيره ويوفق بين التعبير والقيام بأنشطة فعلية في الصف والمدرسة والبيئة وهذا يتبدى في قوله تعالى في التوفيق بين التنظير والتطبيق(يا ايها الذين امنوا لم تقولون ما لاتفعلون*كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون الصف٢-٣)

٨- تركيبية انتاجية،يركب الاجوبة



بنفسه ويقدم نتاجا في علم تكاملي.

٩- استكشافية توليدية ابتكارية لاعطاء الحرية للمتعلم لارتياد افاق مجهولة ليولد منها افكارا وخبرات جديدة قد تصل الى الابداع(يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير المجادلة١١)

١٠- تعاونية تشاركية،تعاون المعلم مع المتعلم والمتعلمين بعضهم مع بعض،وسائر الاسرة التربوية والمجتمع التربوي(وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان المائدة٢)

١١- تنوعية بدائية متنوعة بحيث تنوب خبرة عن خبرة اذا لم يكن هناك مانع واثراء المتعلم بالافكار والانشطة المختلفة المتنوعة(زكاة العلم تعليمه)

١٢- تأويلية تساؤلية نقدية تقويمية يعبر المتعلم فيها عن مرئياته بتساؤل ةاستقصاء وبحث ونقد وبما يمكنه من ان يصدر تقويما شاملا للعمل المسؤول عنه،ويبدو ان هذا الهدف يستقطر فكره ومحتواه من قوله تعالى(ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا الاسراء٣٦)

١٣- اخلاقية مهنية منفتحة،تعد المواقف والقيم محور العمل التربوي،لجميع العاملين في الميدان التربوي فينمو المعلم على غرار نمو المتعلم نموا مستقرا بجميع ابعاده.

ونحن نعتقد ان هذا لا يتحقق في ضوء صراعات العولمة ومستحدثاتها ومستجداتها الا في الالتصاق بقيمنا ومعتقداتنا التي ورثناها من دساتيرنا الاسلامية التي تستند الى القاعدة الخلقية الراقية والسامية(وانك لعلى خلق عظيم القلم٤)وقوله(صلى الله عليه واله)(انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق) وبهذا تكون هذه الامة المعتمدة هذا التعليم فكرا وممارسة وهذه القيم تنظيرا وتطبيقا خير امة اخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر.

نصائح للنجاح في وجه تحديات المقابلة الصعبة

عدي عبد الرحمن محمد
باحث / مركز اللغات الحية

لقد قرأت الكتب و أجريت الدراسات و قد عرفت ماذا تتوقع و تركت انطباعا جيدا على مسؤولي التوظيف من قسم الموارد البشرية و كذلك على المدراء التنفيذيين. لقد أثرت بهم لدرجة أنه تم ترفيعك لمرحلة مختلفة من الأسئلة. لقد وصلت إلى المرحلة النهائية ، تلك المرحلة التي لا يصل إليها إلا المميزون فقط و الآن يحاول مسؤول التوظيف أن يقرر إذا كنت الأفضل للوظيفة بلا منازع كما بينت لهم. في أكثر المقابلات المبنية على أسلوب مهني لن تكون مدرك لتصرفات أو لمجموعة تصرفات المقابل و هو



يتعمق في دراستك للتأكد من كونك الأفضل.
في الأسفل ستجد مجموعة من التكتيكات أو الأسئلة التي يمكن توقعها خلال المقابلة الصعبة بينما يحاول مسؤول التوظيف التوصل إلى القرار السليم فيما إذا كنت الأنسب للوظيفة أم كنت حافظا لأحدث مهارات المقابلة و قمت بأدائها بالتفصيل أمام لجنة المقابلة.

١- الصمت:

إن صمت المقابل ليس دعوة للثرثرة إنما بالحقيقة هو تكتيك محسوب يستخدمه العديد من مسؤولي التوظيف المحنكين لدفع الشخص الذي تجرى معه المقابلة بالبدء بالثرثرة. تجنب كسر حاجز الصمت و فوق كل ذلك لا تفقد هدوء أعصابك. حافظ على راحتك و هدوئك و كذلك على تصرفك الودود و انتظر أن يقوم المقابل بكسر حاجز الصمت. تذكر، في المقابلة توجد إشارات غير مسموعة تصدر عنك حيث يتم دراستها عن كثب كما يحدث مع نبرتك و مع الكلمات التي تستخدمها في حديثك.

- أخبرني القليل عنك ؟؟

التزم بالحديث عن العمل وعن الجوانب بشخصيتك المتعلقة بوجه الخصوص بالوظيفة التي تقابل من شأنها. ليس هذا الوقت المناسب للإدعاء بأنك من مشجعي الكرة إذا لم تكن تعرف بالأصل عدد اللاعبين بكل فريق أو الإدعاء بمعرفة الفائز ببطولة كأس العالم الأخيرة و ما هي قوانين اللعبة. و ليس هذا الوقت المناسب للكشف عن معلومات شخصية ليس لها علاقة بالموضوع المهني و التي قد تعرقل فرصة نجاحك. هذه فرصتك للترويج عن نفسك و لتبين للأشخاص عن صفاتك الشخصية و إنجازاتك إضافة إلى قصص نجاحك التي لها تأثير مباشر على الوظيفة. أعد التأكيد على سبب وجودك هناك واهتمامك بالعمل في ذلك المنصب و قم بالتشديد مرة آخرى على الذي يؤهلك لشغل المنصب أكثر من غيرك.



ادعم إدعاءاتك بأمثلة إيجابية من خبراتك الماضية التي تعكس مهاراتك و مواهبك و قيمك. بين لمن يقابلك بأنك مدرك لمتطلبات الوظيفة و قم بإظهار نفسك بأفضل حلة ممكنة حتى تشغل المنصب من خلال أهدافك و اهتماماتك و مهاراتك و نجاحاتك الماضية.

٣ - أخبرني قصة

ثق بنا، إن المقابل ليس مهتم بلحظة ما في تاريخ الحياة الشعبية أو بأغنية من أغاني الحضانة و لا حتى بآخر إصدار من سلسلة أفلام ما. إن المقابل مهتم بالعثور على الشخص الذي يستطيع الزيادة على كونه عضو لطيف و مرحب به بالفريق. ضع تركيزك على سبب وجودك هناك وعلى ما الذي يبحث عنه مسؤول التوظيف. إن أفضل إجابة على هذا السؤال هي طرح سؤال آخرلإرجاع المقابلة لمسارها المهني ، على سبيل المثال "ما الذي تود السماع عنه؟" إن هذه الصيغة من السؤال قد تضيق دائرة المواضيع التي يمكن طرحها ولكن عندها لن يكون المقابل متعاون. عندها ، تستطيع أن تتطوع بالسؤال "هل بإمكاني أن أخبرك عن سبب وجودي هنا و لماذا باعتقادي أنا الشخص المناسب لهذه الوظيفة أكثر من غيري ؟ و تابع بالرد بحرارة و إخلاص لماذا تعتقد بأنك الشخص الأنسب لتلك الوظيفة بلا منازع.

٤ - لماذا يجب علينا اختيارك للعمل لدينا؟

يسأل هذا السؤال في أسلوب متعال في مرحلة متأخرة من المقابلة تكون أنت عندها قد فكرت بأنك قمت بعرض جميع فضائلك أو يمكن أن يستخدم كعامل صدمة تماما عند بدايتها. في كلا الطريقتين لا تفقد شجاعتك أو تدع ذلك السؤال يثير غيظك. استخدمه لتبين لسائله لماذا أنت هو الاختيار الأنسب للوظيفة بلا أي منازع. في هذه المرحلة يأتي دور واجبك المنزلي حيث يجب أن تكون مدرك للذي يبحث عنه مسؤول التوظيف فيما يخص المهارات و نقاط القوة و القيم و سجل الإنجازات إضافة إلى تأقلمك الثقافي. رتب اهتماماتك و أهدافك فيما يتناسب مع متطلبات مسؤول التوظيف و قم بالإجابة بأنك واثق من أنك لست قادرا فقط على القيام بواجبات الوظيفة و إنما أنت قادرا على التفوق فيها! بين لهم بأنك واثقٌ من نفسك و متحمس للعمل معهم إلى جانب إظهار طاقتك دون تكبر. فوق كل ذلك ، كن صادقا و ذلك لأن اهتمامك الصادق بالوظيفة و إيمانك بأنك ستتعدى كل التوقعات بأدائك سينقل نفسه لمسؤول التوظيف بأسلوب أفضل من أية تعابير أو استعارات مبالغ فيها.

الزواج والدراسة
طلبة يضربون عصفورين بحجر

عبد الحكيم اللطيف
عماد كامل

الشهادة والزواج مراحل فاصلة في حياة كل طالب وطالبة يحلمون بتكوين أسرة والحصول على شهادة تساعدهما على الحياة، أصبح من الشائع عند أغلب الطلبة في جميع مراحل دراستهم تأجيل الزواج إلى ما بعد التخرج إلا إذا توافر شخص يحمل مواصفات معينة يتمكن بها من المشاركة في صنع حياة مشتركة مع الاخر الذي لا يزال على مقاعد الدراسة.

ما المانع من الزواج خلال الدراسة؟ وهل فرصة القبول سانحة إذا توافر الشخص المناسب؟ وهل الوسط الجامعي يحتوي على ذلك الشخص المناسب؟ وأين تكون فرص الزواج أكثر داخل أم خارج الحرم الجامعي؟

وهل تكون مقاعد الدراسة مكان لخلق علاقات اجتماعية ناجحة تكون خاتمتها الزواج وتكوين اسرة؟

ولأهمية الموضوع ومساسه بشريحة كبيرة من المجتمع، ما كان من(شواطئ) إلا البحث والتحاور مع أصحاب الشأن من الطلبة للإجابة عن أسئلة كثيرة منها:

(وجودي في حياة زميلتي خلق الكثير من الغيرة بين زميلاتها)

بداية التقينا الطالب(مروان احمد) الذي تحدث عن تجربته قائلا: كنت في المرحلة الثانية عندما تعرفت على زميلتي في القسم والمرحلة والشعبة نفسها بعد اعجاب متبادل، افضى الى علاقة عاطفية تكللت بالخطوبة وسنعلن عن زواجنا بعد التخرج ان شاء الله. وقد استمرت فترة العلاقة بيننا قبل اعلان الخطوبة رسميا عشرة اشهر اتفقنا خلالها على تذليل العقبات امام الزواج وتكوين اسرة،وتابع مروان ان وجودي في حياة زميلتي خلق الكثير من الغيرة بين الزميلات فأصبحوا يسمعوني كلام غير لائق ولكني لم اكن اصغي اليهم لثقتي المطلقة بحسن اختياري وكذلك الحال كان مع خطيبتي كما اننا حرصنا على ضرورة مواصلة الدراسة والحصول على الشهادة وان لا يقف الزواج حائلا دون تحقيق هذا الهدف.

(الحب انجح سلاح لمواجهة الاختلاف المذهبي)

كما تحدث الطالب(نواف جمال جميل) عن تجربته بعد زيارتي الى محافظة بغداد قادتني الصدفة لزيارة كلية العلوم والسياسة في جامعة بغداد فالتقيت بفتاة تربطنا بها صلة قرابة لكن العلاقة بيننا كانت تعاني من برود وقطيعة منذ فترة بعيدة وبعد اظهار علامات الاعجاب والحب من قبل الطرفين تواصلنا بشكل يومي من خلال(الوات ساب) ولاني كانت صادقا معها في تكوين اسرة طلبت منها الزواج ابدت موافقتها ولكن بقي موافقة اهلينا وبعدما فاتحت اهلي بموضوع الاقتران بها ابدوا موافقتهم بعد ضغوطات كبيرة وامتناع من قبل والدي بحجة ان الفتاة تخالفنا في المذهب ولكن اصراري هو الذي ذوب جليد الاحتقان المذهبي بين الطرفين خصوصا واني

اكن لها حب منقطع النظير اذ استبدلت سيارتي واطلقت لحيتي بناء على رغبتها وبعد التخرج ان شاء الله سوف نعلن عن خطوبتنا رسميا ونأمل في تكوين اسرة مبنية على احترام الاختلاف الثقافي والمذهبي.

ويضيف نواف أن اغلب الزيجات الجامعية ناجحة لأنها تقوم على الحب والإعجاب المتبادل، يضاف الى ذلك التقارب الثقافي والعلمي بين الاثنين مما يساهم بشكل كبير في إرساء التفاهم.: ساهمت هذه الزيجات في تشكيل أسر سعيدة ومنتجة، تلعب دورا طليعيا في المجتمع.

(مقاعد الدراسة ليست مكان لطلب العلم فقط؟)

في حين يرى الموظف في جامعة البصرة(غيث عبد الكاظم حسن) ان مقاعد الدراسة هي ليست مكان لطلب العلم فقط بل مكان لتكوين علاقات اجتماعية ناجحة لانها تخلق فرصة كبيرة لمعرفة اخلاق وسلوك زملائك في الكلية فقد تعرفت على زميلتي والتي اصبحت فيما بعد زوجة وام لولد اسميناه(ارفلون) تعرفت عليها عندما كنت في المرحلة الثالثة وهي كانت في المرحلة الاولى لكن علاقتنا كانت تسودها سوء الظن بحكم النظرة المسبقة التي كانت مترسخة عن سلوك الطالب،ولكن بعد اشتراكنا في عمل مسرحي بعنوان(حداد الليال الثلاث) بدت العلاقة تتجه نحو الحب والود وبقيت هذه العلاقة والالفة الى التخرج وتكللت بالزواج.

(نظرة ثم ابتسامة فزواج)

وأيدته في الرأي نفسه الموظفة في جامعة البصرة(هـ.ز) كنت موظفة في كلية الفنون الجميلة وتعرفت على احد طلبة قسم الموسيقى فبادلني الاعجاب وتطورت العلاقة بيننا ودخلنا عش الزوجية بعد فترة علاقة حب استمرت عامين وفترة خطوبة استمرت لسبعة اشهر.وقد بدأت هذه العلاقة بنظرة ثم ابتسامة فموعد فلقاء فكلام وزواج

(الحب لا يعرف القوانين؟)

أما مدربة الفنون(هناء صالح حسن) فلها قصة حب تختلف عن قصص الاخرين اذ تروي قصتها بقولها كنت مدربة للفنون في كلية الفنون الجميلة وكنت اتعامل بروح الود والاحترام مع جميع الطلبة لاني كنت اعتبر نفسي مسؤولة عن تفوقهم العلمي ولكن يبدو ان احد الطلبة والذي اصبح زوجا لي فيما بعد كان يلتمس في هذا الود والاحترام خيطا يصل الى قلبه فيمنعه من لذة الراحة في سكون الليل ومن غير ان اعرف فقد اعجب بي واصبحت انا ملاكه وبعد ان عرفت بأن مشاعره باتت تتجه نحوي رفضت رفضا قاطعا بحكم كوني اكبر منه بـ(١٣) سنة وفارق السن كان كبيرا بيننا لذا اقترحت عليه الاقتران بفتاة اخرى تصغره عمرا وبالفعل تعرف على فتاة وتقدم لخطبتها ولكن يبدو ان قلبه لازال معلقا بقلبي وان احلامه ممكنة التحقق فلم تمض الا فترة قليلة حتى فسخ العقد فيما بينهم وبعدما رأيت اصراره على الاقتران بي وافق الا ان المشكلة لم تنتهي عند هذا الحد لان اهله لم يوافقوا على زواج ابنهم بفتاة تكبره بهذا الفارق اذ واجه مشاكل كبيرة لهذا السبب حتى اضطر الى المبيت خارج بيت الاسرة لفترة ستة اشهر بسبب رفض والده وطرده خارج المنزل اذا اصر على رأيه ولكن اصراره بالاقتران وحبه الصادق دفعه لتحمل هذه المشاق وكذلك كان الحال معي اذ رفضوا اهلي من الاقتران بشخص يصغرني بهذا العمر بسبب خوفهم ان يكون ما يدفعه الى الزواج هو طمعا في المال او ربما نزوة يحصل عليها ثم يحاول البحث عن فتاة اخرى ولكن باصراري ايضا استطعت فك هذه القيود وتكللت علاقتنا بزواج ناجح وانا اشعر الان اننا نعيش كاسعد زوجين بسبب التفاهم والالفة والحب المتبادل بيننا.





التطبيق الخاطئ لمبدأ العقاب التربوي

أسامة البدران
باحث اجتماعي

أن الأوطان لا تبنى إلا بالأشخاص الأقوياء الأصحاء الذين يتمتعون بشخصية قادرة على اتخاذ القرار،فكيف يستطيع الأبوان تربية أبناء يتمتعون بشخصيات قوية وقادرة على اتخاذ القرار؟، وكيف تساهم المؤسسة التربوية في تنشئة جيل قادر على بناء المجتمع وتخطي كبواته المتتالية بسبب تأثير العوامل الخارجية والداخلية السياسية والاقتصادية والاجتماعية ..وللإجابة عن هذه الأسئلة سنحاول تشخيص المشكلة عبر تبيان اثر استخدام العقاب الجسدي والتوبيخ المفرط على بناء شخصية الطفل في البيت والمدرسة عسى ولعل ان يسهم هذا البحث الموجز ومثيلاته من الاطروحات العلمية والمقالات الصحفية في توعية الاسرة العراقية لتذليل المخاطر والصعوبات التي تواجهها في اول عشر سنوات من عمر الطفل :

اثبتت الأبحاث العلمية أن استخدام العقاب الجسدي وضرب الطفل بدون ضوابط هي طريقة عديمة الجدوى ، ولا ينتج عنها سوى اضطرابات نفسيه وجسديه وعقلية ، قد تصيب الأولاد ذكورا واناثا ،فتحد من نشاطهم وقدراتهم وحيويتهم، وقد تؤثر على درجة ذكائهم بل إن بعضها قد يترك آثاره الدائمة على أجسادهم عاهات مستديمة لا قدر الله تعالى .. ولعل أكثر حالات الإيذاء الموجه للأطفال ، يمارس باسم التأديب وهو في الواقع ظلم يوقع على الطفل ..ولا سيما حين يكون دون العاشرة ، فإنه لا يجوز ضربه عندئذ لا شرعا ولا قانوناً ،وكثير ممن يدلون بالحقيقة في مثل هذه الحالات : يعترفون بضعف النفس ،وقله الحلم ، وأن ما يقومون به مجرد تنفيس عن الحنق والغيظ في أجساد أولادهم !!وليس لطبع الغضب دواء مثل التحلم ،فقد ورد في الحديث عن ((رسولنا صلى الله عليه وآله وسلم : ((إنما العلم بالتعلم وإنما الحلم بالتحلم.

وقد أظهرت دراسة دانماركية حديثة أن توبيخ الأطفال قد يحدث آثارًا ضارة مثل الضرب تمامًا. وعلى رأي الدكتور إريك سيغسغارد من المركز الدانماركي للبحوث الذي أجرى الدراسة إن احترام الذات يتضرر عند العقاب بوسيلة أو بأخرى. وأضاف "لا يمكن القول أن توبيخ الطفل أفضل من



ضربه، فعندما تعاقب طفلاً تعطيه الإحساس أنه عديم القيمة.وفي إطار الدراسة تمت مراقبة صغار في مرحلة رياض الأطفال ووجهت إليهم أسئلة في الفترة ما بين عامي(١٩٩٤ و٢٠٠٠م)وقال أكثر من نصفهم إنهم يكرهون التعنيف والصياح وإنهم يعتقدون أن الكبار لا يزالون غاضبين منهم حتى بعد مضي وقت طويل.فعلى الآباء بأن يقولوا رأيهم للأبناء في صوت طبيعي دون صياح. وإن الآباء الذين يرغبون في توطيدعلاقتهم مع أبنائهم يجب أن لا يكثروا من تعنيفهم ويلجأ الآباء أو الأمهات إلى تعنيف الأطفال بالكلام تجنبًا للضرب إذا أساؤوا التصرف، ورغم أن ضرب الأبناء أصبح أقل انتشارًا ومجرمًا في بعض البلاد، فإن معظم الآباء والمعلمين يعنفون الأطفال غير المطيعين على انفراد أو علانية. ووفقًا لميثاق الأمم المتحدة لحقوق الطفل فإن للأطفال الحق في الحماية من العنف الجسديوالنفسي.

ومن أبرز نتائج ابحاث التربويين وعلماء النفس فيهذاالصددمايلي:

أولا: يعتقد كثير من الآباء والأمهات أن الضرب قد يضع حدانهائيا لأخطاء طفلهم وتمرده، لكن الحقيقة أن ذلك لا يغير من سلوك الطفل، بل قد يسبب تعثرا في العلاقة بينهوبينأهله

ثانيا: الأباء والأمهات الذين يلجأون إلى العقاب يبعدون أبناءهم عنهم، اذ يعمد الأبناء إلى الحد من علاقتهم مع أهلهم خوفا من العقاب الشديد مما يساعد في تعطيل دور الاهل في مسيره التربية الصحيحة اللازمة للأولاد.

ثالثا: استخدام الضرب المفرط قد يحد من الأعمال السيئةوالتصرفات الشاذة للأطفال ، لكنه لا يحسن



ولا يهذب سلوكهم إذ يعلمهم ما لا يجب القيام به ، لكنه لا يرشدهم الى مايجبالقيامبه.

رابعا : اعتماد مبدأ العقوبة غير المضبوط بشكل مستمر قد يفقد فعاليته كلما تقدم الولد في العمر .. فالأساليب التي كانت تردع الولد في سن الخامسة أو السابعة قد لا تؤثر فيه إذا بلغ الحادية عشرة من عمره .

خامسا : استخدام مبدأ العقوبة الشديدة قد يصنع عند الأبناء شعورا بالنقمة وحب الثأر من المعاقب،وأن كان والده..

وفي الختام.. يمكن تعليل اغلب هذه الحالات حسب استقرائي لها بأنها ضعف حيلة وقلة المام بالمناهج التربوية الحديثة والطرق التكنلوجية في إدارة المؤسسات التربوية من قبل التربوي نفسه او من هم اعلى منه في سلم التدرج المؤسساتي...





واقع ومستقبل تداول المخدرات في العالم

ا.م.د.احسان عيدان السيمري
كلية الطب

المخدرات هي كل مادة طبيعية أو مستحضرة في المعامل ، من شأنها إذا استخدمت في غير الأغراض الطبية أو(الصناعية الموجهة) أن تؤدي إلى فقدان كلي أو جزئي للإدراك بصفة مؤقتة ، وهذا الفقدان الكلي أو الجزئي تكون درجته بحسب نوع المخدر وبحسب الكمية المتعاطاة . كما يؤدي الاعتياد أو الإدمان بالشكل الذي يضر بالصحة الجسمية والنفسية والاجتماعية للفرد المخدرات في مجملها تؤثر على المخ وهذا سر تأثيرها والكثير منها يتسبب في ضمور (موت) بعض خلايا الجزء الأمامي لقشرة الدماغ (Cortex) . وهناك مخدرات تسبب اعتمادا نفسيا دون تعود عضوي لأنسجة الجسم أهمها : القنب (الحشيش) ، التبغ ، القات ، وعند توفر الإرادة لدى المتعاطي فإن الإقلاع لا يترك أي أعراض للانقطاع . وبالمقابل هناك مخدرات تسبب اعتمادا نفسيا وعضويا أهمها : الأفيون ، المورفين ، الهيروين ، الكوكايين ، الكراك وكذلك الخمور وبعض المنومات والمهدئات والإقلاع عن تعاطي تلك المخدرات يتسبب في أعراض انقطاع قاسية للغاية تدفع المتعاطي للاستمرار بل وزيادة تعاطيه . لم تكن المخدرات وليدة هذا العصر فقد عرفها الإنسان منذ القدم، وحاربتها المجتمعات القديمة ثقافياً واجتماعياص ودينياً، حيث تعتبر المخدرات أخطر كارثة عرفتها البشرية في تاريخها، وبدأت تتطور لتصبح تجارة عالمية غير مشروعة ترعاها عصابات منظمة هدفها تدمير طاقات وقدرات وقيم الشباب آمال هذه الأمة، ومط أنظارها وكنزها الحقيقي وهذا يهنى تفريغ المجتمع من العقول المبدعة فيه حتى يبقى مجتمعاً متخلفاً من السهل السيطرة عليه.ووفق تقرير الأمم المتحدة لعام (٢٠٠٠ م) عن ظاهرة المخدرات، فقد وصل عدد الدول التي تعاني من التعاطي والإدمان إلى (١٣٤) دولة والتي تعرف بالدول المستهلكة للمخدرات أي أن مواطنيها ورعاياها يستخدمون أو يدمنون المخدرات، كما تمر المخدرات وتعبر الحدود بين قرابة (١٧٠) بلداً حول العالم. كما لدينا مراهقون من الجنسين وقعوا ضحايا لهذه الظاهرة، كما بلغ حجم الاستثمار العالمي لتجارة المخدرات قرابة (٥٠٠) بليون دولار سنوياً. أصبحت ١٠ ٪) من حجم - تجارة النخدرات تمثل المرتبة الثالثة من حيث الحجم أي تشكل ما بين (٩ التجارة العالمية-بعد تجارة النفط والسلاح، وهذا المؤشر يوضح أن المخدرات أصبحت تشكل مشكلة عالمية وتحتاج تظافر جميع الجهود في مواجهتها.

مشكلة المخدرات من اخطر المشاكل الصحية والاجتماعية والنفسية التي تواجه العالم أجمع





وطبقا لتقديرات المؤسسات الصحية العالمية يوجد حوالي ٨٠٠ مليون من البشر يتعاطون المخدرات أو يدمنونها. و الإدمان على مخدر ما ، يعني تكون رغبة قوية وملحة تدفع المدمن إلى الحصول على المخدر وبأي وسيلة وزيادة جرعته من آن لآخر ، مع صعوبة أو استحالة الإقلاع عنه سواء للاعتماد (الإدمان) النفسي أو لتعود أنسجة الجسم عضويا (Drug Dependency) وعادة ما يعاني المدمن من قوة دافعة قهرية داخلية للتعاطي بسبب ذلك الاعتماد النفسي أو العضوي .و لقد تضافرت عديد من العوامل السياسية ، الاقتصادية والاجتماعية لتجعل من المخدرات خطرا يهدد العالم أو كما جاء في بيان لجنة الخبراء بالأمم المتحدة " إن وضع المخدرات بأنواعها في العالم قد تفاقم بشكل مزعج وأن المروجين قد تحالفوا مع جماعات إرهابية دولية لترويج المخدرات " والكويت بلد منفتح ، يعيش فيه خليط من البشر، كما أن شبابنا لا شك مستهدفون من قوى الشر ، بيد أن لدينا القدرة والمرجع في ديننا الحنيف ولنذكر جميعا قوله تعالى (ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيما) ومن قوله (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) . ولو استخدمت الإنسانية ٢٠٪ من الأموال المتداولة بتجارة المخدرات الدولية لاختفت الأمية من العالم ؟؟ أما ٤٠٪ من تلك الأموال فهي كفيلة بمكافحة الجوع نتيجة (التصحر) في كل أرجاء العالم و ٦٠٪ من تلك الأموال تقضي على الفقر في ٢٧ دولة هي الأكثر فقرا من بين دول العالم .لكن (كارتيلات) تصنيع المخدرات لم تكن أبدا لتنتظر إلى حقائق إنسانية ، بل كانت تحرص على جني المزيد من الأرباح والأموال الملوثة بدماء ضحاياها في كل مكان . والمخدرات التخليقية جاءت وبكل أسف لتمثل تحالف العلم مع العقول الشيطانية ، بدلا من تسخير قدرات العلماء لإنتاج أدوية أو أغذية تفيد البشرية ، جاءت تلك المخدرات لتضيف بعدا أكثر مأساوية ولتوقع بالمزيد من الضحايا بصورة قاسية للغاية .

ولا ننسى دور الأسرة في الوقاية والحفاظ على الأبناء من هذه الظاهرة الخطيرة والدخيله على مجتمعنا، ويجب الانتباه من أهم أسباب انحراف الشباب هو عدم الاهتمام برعايتهم، وتربيتهم واختيار الصحبة الصالحة لهم مع عدم إطلاق الحرية لهم دون رقابة من قبل الأسرة.

وظاهرة تعاطي المخدرات كغيرها من الظواهر الاجتماعية في أي مجتمع لا يجوز فصلها عن مجمل الظروف المحيطة بها في داخل هذا المجتمع أو خارجه، فهي لا تنفصل عن الظروف الاقتصادية والسياسية التي تسود هذا المجتمع. إن بروز ظاهرة المخدرات في منطقة الخليج وانتشارها بهذه السرعة وبهذا الحجم المذهل في أوساط المجتمع ولما تلعبه هذه الظاهرة من تعطيل وإهدار لأهم ثروة وطنية وإنسانية فإنما تدل بغير شك عن خلل في القائمين على مواجهتها والأسلوب المتبع لحلها!!. إن مسؤوليتنا الوطنية تحتم علينا المساهمة في إنقاذ حياة الكثير من شبابنا الذين قد تلتهمهم هذه الآفة الفتاكة والتي نشرع أن من واجب الجميع ـ أفراد ومؤسسات ـ الوقوف جدياً أمامها. وتشيع هذه المشكلة في مختلف الطبقات والفئات الاجتماعية والأسر ذات المستويات الاقتصادية والاجتماعية المختلفة . كما تمتد عبر المراحل العمرية المتعددة ولكن تبدو أكثر خطورة وشيوعيا لدى قطاعات الشباب والمراهقين وهم بطبيعة الحال طلاب المدارس والجامعات . وهذا العمر هو الذي يصل فيه الفرد إلى قمة قدراته على العطاء والبذل والإنتاج . ويزيد من خطورة هذه المشكلة أنها أكثر شيوعا لدى الذكور منها لدى الإناث حيث هم يتحملون العبء الأكبر في العمل والإنتاج . وقد تزايد في الفترات الأخيرة الإقبال على تعاطي العديد من المواد النفسية التي هي أشد خطورة مقارنة بالمواد التي كانت منتشرة فيما قبل . حيث شهدت الثمانينات من القرن الماضي عودة الهيروين والكوكايين إلى الظهور بين الشباب مما أحدث حالة من الذعر لدى المسئولين والتربويين .



عـــرق النسّـــا

(الانزلاق الغضروفي)

سمي عرق النسّا وليس عرق النساء لان ألمه ينسي ما سواه

بقلم : الأستاذ الدكتور
ثامر احمد حمدان
رئيس جامعة البصرة

هو الألم الصادر عن انزلاق غضروفي في المنطقة القطنية من الظهر يؤدي إلى تهيج العصب النسوي (سياتك نيرف) ويصل المريض بحالة غير جيدة يشتكي من ألم شديد في الظهر والطرف السفلي الأيمن أو الأيسر وفي بعض الأحيان في الجهتين ويحول هذا الألم دون الحركة والمشـــي ويزداد شدة عند العطاس والكحة وزيارة المرافق الصحية . وفي حالة نادرة قد يؤدي الى فقدان السيطرة العصبية على الإدرار والخروج أو انحباس البول وتنمل الطرفين . بالإمكان إثبات هذا التشخيص بالرنين المغناطيسي وهو أفضل السـبل للحصول على التشـخيص النهائي . وقبل الرنين يلعب سماع شكوى المريض والفحص السريري دوراً كبيراً في تشخيص هذا المرض .

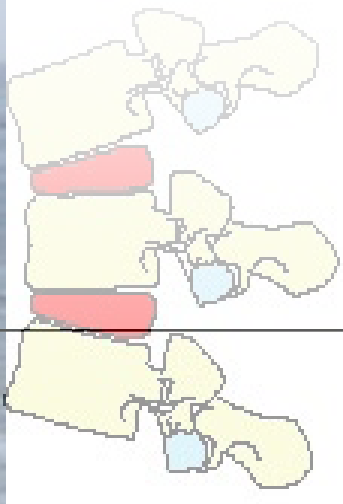
أما طرائق العلاج فتختلف تماماً وأسوء علاج هو السحر والشعوذة أو كما يسمى قطع العصب بالسحر . كذلك اعتاد المجبرون المتجاوزون على الطب باستعمال طرائق خرافية في العلاج منها السـحب او حتى الضرب بالعصي أو الحجامة أو استعمال الوشم .

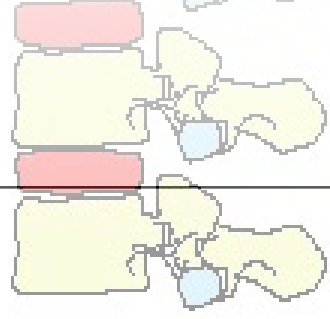
وبودي التأكيد على قول المصطفى عليه وعلى أهله أفضل الصلاة والتسليم وهو القائل للحق : « من أتى كاهناً أو عرافاً فقد كفر بما انزل على صدر محمد (ص) .

والأمـر الآخـر هو وجود طرائق علاجية حديثة لهذا المرض وهي الدواء بالعقاقير المسكنة للألم والرافعة للالتهابات مع الراحة التامة في الفراش والمتابعة الجادة التي قـد تحتاج إلى تبديل العلاج بـين الحين والآخر . وإذا لم يسـتجيب المريض الى العلاج التحفيظي فالعلاج بالتداخل الجراحي هو السبيل المثالي لحل هذه المشكلة . حيث يباعـد أو يرفع الجزء المنزلق من الغضـروف عن العصب للقضاء على تهيج العصب النسوي وقد يحتاج المريض في بعض الأحيان الى توسيع القناة الشوكية .

نسال الله الشفاء الى مرضانا كما نسأله ان يبعدهم عن الكهنة والعرافين الذين لا يعرفون كلمة واحدة عن الحالة الصحية للمريض وهذا رسول الهدى ودين الحق القائل (ص) « من تطبب ولم يعرف منه طب فهو ضامن كفانا الله شر الضامنين » .

والحمد لله رب العالمين .







من الذاكرة الملاحية لشط العرب

الجزء الثالث



الكابتن البحري
حسين غازي خليفة
مدير قسم الشؤون الفنية
و البحرية
مركز علوم البحار

ان قناة الروكا ROOKA CHANEL تعني القناة الملاحية التي تم رسم مسالكها وتثبيت فناراتها بوثائق واوراق قانونية رسمية مكتوبة بخط اليد وبوثائق معروفة ومعتمدة ومصادق عليها. وظلت قناة الروكا محتفظة بوثيقتها في القرون الماضية ولم تتغير مسالكها ومواقع فناراتها واسلوبها في التعامل مع السفن التجارية فتربصت بها التيارات المائية الجارية واغتالتها بكثبان الترسبات التي انهمرت عليها كالسيل الجارف ودفنتها تحت الاطيان المتراكمة ومازالت تدق هناك في مثواها الاخير في المكان الذي كتب بخط اليد في شهادة ميلادها وفي (روكتها) التي اختتمت . بختم وامضاء والي البصرة فشاءت الاقدار ان تكون (روكتها) هي وصيتها وشهادة وفاتها في اصرار عجيب منها يرمي الى توثيق الابعاد السيادية للمياه الاقليمية ثم مضت التيارات في غيها وجبروتها وراحت تنحت في اكتاف رأس البيشة فحفرت الها قناة جديدة باتجاه خور عبد الله وانحرفت تلك القناة الجديدة في مسارها وابتعدت عن المضمون الذي نصت عليه وثيقة الروكا، لكن دوي صوت الروكا سيبقى متصدرا كل المفاوضات التي ستتناول موضوع سيادة العراق على مسطحاته المائية



الشيخ القرشي..

العراقي الوحيد الذي خصص له جناح بمكتبة الكونغرس الأمريكية

شواطئ

هو الشيخ باقر شريف القرشي فقيه أصولي وكاتب تاريخي وهو العراقي الوحيد الذي خصص له جناح خاص بمكتبة الكونغرس الأمريكية،[ولد وترعرع في مدينة القاسم بمحافظة الحلة في عام ١٩٢٧ م حيث نشأ في بيت ذي علم وتقى وإصلاح وكان والده شيخ كبير مرشد للدينية في مدينة القاسم

وقد تربى هو واخيه الشيخ هادي شريف القرشي حيث اخذ الأخير على عاتقة تربية وتعليم سماحة الشيخ باقر القرشي. فقد قام بتأسيس مكتبة الإمام الحسن(ع) العامة الشيخ باقر شريف القرشي واخية حجة الإسلام والمسلمين المرحوم الشيخ هادي شريف القرشي الفقيه الأصولي حيث تأسست مكتبة الإمام الحسن (ع) العامة سنة (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م). وقد سميت هذه المكتبة بهذا الاسم تيمنا بأول كتاب ألفه الشيخ باقر شريف القرشي وهو كتاب عن حياة الإمام الحسن(ع). ودرس في الحوزة العلمية في النجف الاشرف.

ومن آثار الشيخ باقر شريف القرشي:

١ حياة المحرر الأعظم الرسول الأكرم محمد (ص) ٣ شريعت - إيران ٢٠٠٤ الأولى

٢ موسوعة الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) ١١ دار الحسنين ٢٠٠٢ الأولى

٣ الإمام الحسن بن علي (ع) ٢ الآداب - النجف الاشرف ١٣٧٥ الأولى

٤ حياة الإمام الحسين بن علي(ع) ٤ الآداب - النجف الاشرف ١٩٧٤ الأولى

٥ حياة الإمام زين العابدين (ع) ٢ دار الأضواء - بيروت ١٩٨٨ الأولى

٦ حياة الإمام محمد الباقر (ع) ٢ القضاء - النجف ١٩٧٨ الأولى

٧ حياة الإمام الصادق (ع) ٧ دار الأضواء - بيروت ١٩٩٣ الأولى

٨ حياة الإمام موسى بن جعفر (ع) ٢ الآداب - النجف الاشرف ١٩٧٠ الثانية

٩ حياة الإمام علي بن موسى الرضا (ع) ٢ دار المرتضى - بيروت ١٩٩٢ الأولى

١٠ حياة الإمام محمد الجواد (ع) ١ النعمان - النجف الاشرف ١٩٨٠ الأولى

١١ حياة الإمام علي الهادي (ع) الانكليزية ١ دار الاعتصام

١٢ حياة الإمام الحسن العسكري(ع) الانكليزية - الفارسية ١ وفا ـ إيران ٢٠٠٧ الأولى

١٣ حياة الإمام محمد المهدي (ع) الفارسية ١ دار المرتضى ـ بيروت ١٩٩٦ الأولى

١٤ حياة سيدة النساء فاطمة الزهراء(ع) ١ دار الحسنين ـ إيران ٢٠٠٣ الأولى

١٥ حياة الإمام أمير المؤمنين أحدى حلقات حياته ١ أمير ١٩٩٩ الأولى





١٦ حياة الشهيد الخالد مسلم بن عقيل (ع) ١ بغداد ١٩٩٨ الأولى
١٧ نفحات من سيرة أئمة أهل البيت(ع) ١ شريعت - إيران ٢٠٠٧ السادسة
١٨ أخلاق النبي وأهل بيته (ع) ١ شريعت - إيران ٢٠٠٤ الاولى
١٩ السيدة زينب بطلة الإسلام ورائدة الجهاد في الإسلام ١ بغداد ١٩٩٧
٢٠ المآسي المروعة للإمام أمير المؤمنين وأصحابه

مكتبة الامام الحسن عليه السلام :

تأسست مكتبة الإمام الحسن (ع) العامة سنة (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م) أسس المكتبة المرحوم الشيخ هادي شريف القرشي والشيخ باقر شريف القرشي ليسهلا بذلك مهمة الدارسين والباحثين والمتتبعين والمؤلفين ويوفرا عليهم المشاق. وتبلغ مساحة المكتبة الكلية (٣٤٥) متراً مربعا وقد استغلت جميعها كبناء. وتقع على يمين الخارج من شارع الرسول بأتجاه شارع السور في النجف الاشرف. وتتكون المكتبة من خمس ادوار: ويحتوي على : أ) المخطوطات ب) ومخزن الصحف والمجلات ج) وقاعة الكومبيوتر والاستنساخ.

الدور الأرضي ويضم خمس أقسام هي أ) باحة المكتبة ب) قاعة مطالعة الرجال وتسع عشرون طالبا ج) قاعة مطالعة النساء وتسع عشرون طالب د) مخزن للكتب. الدور الثاني ويضم قاعتين للمطالعة ومخزن للكتب. الدور الثالث ويضم قاعتين للمطالعة ومخزن للكتب. الدور الرابع يضم غرفتان كبيرتان متخصصتان للأبحاث.

وللمكتبة أقسام عديدة يقوم كل قسم منها على عدد من المسؤولين والموظفين مناطة بهم مهمة عمل القسم ويمكن تلخيصها بالشكل التالي:

قسم المخطوطات :

للتراث الإسلامي المخطوط حيز كبير في مكتبة الإمام الحسن (ع) العامة. فقد احتضنت رفوف خزاناتها الكثير من المجلدات والعناوين موزعة على مختلف العلوم المعروفة. ولها فهرس خاص بها. ومن الجدير بالذكر ان كثير من الشخصيات قد تبرعت بمكتباتها مثل المرحوم المحسن الحاج محمد رشاد عجينة بمكتبته الخاصة قبل وفاته. والمحسن الحاج كامل الاعسم بمكتبته الخاصة وكانت تحتوي على أمهات الكتب مثل كتب الصحاح الطبعة الاولى والثانية التي لم تطلها يد التحريف. وتبرع ورثة الخطيب المرحوم الشيخ عبد الحميد الهجري الاحساني بمكتبة والدهم الخاصة. وورثة المرحوم السيد حسن الشخص بمكتبة موروثهم الخاصة. وتبرع الأستاذ الدكتور محمد رضا حسن الدجيلي بمكتبته الخاصة. كما ترد بعض الكتب كهدايا من المؤلفين. القسم الكبير من الكتب يتم اقتناؤها عن طريق الشراء. ومن اجل نشر الثقافة بكل الوسائل المتاحة جعلت المكتبة الكتب والمخطوطات ميسورة بين يدي الباحثين والمحققين والمؤسسات والمكتبات العامة على السواء في استنساخه على الورق او على أقراص مدمجة.

قسم المطبوعات :

وهو من الأقسام المهمة حيث يوفر الكتب للباحثين والمطالعين في مختلف العلوم والفنون. ويضم القسم عددا كبيرا من المجلات العراقية والعربية القديمة والحديثة. وضم القسم خزانة خاصة بمطبوعات النجف الاشرف.

مهام المكتبة:

تعد المكتبة من كبرى مكتبات العراق. تتلخص واجباتها بجمع كل أشكال التراث العلمي والثقافي. من كتب ودوريات وغيرها من القنوات المعلوماتية. وتنظيمها وتيسير الانتفاع من قبل الباحثين والدارسين. وكذلك جمع الكتب المخطوطة والوثائق بمختلف أنواعها. وإجراء الصيانة والترميم لها. وحفظها في مستودعات. وتهيئة الأجواء الملائمة لها وتصنيفها.

كما تتولى المكتبة مهمة مساعدة المؤلفين والكتاب. لتحقيق الكتب والمخطوطات. وقد أصدرت مجموعة لا بأس بها من الكتب المؤلفة والمحققة. فيما انطلقت المكتبة لتوثيق العلاقة مع المؤسسات الثقافية والمكتبات المهمة في أرجاء العالم. وتبادل الخبرات والمعلومات والمطبوعات والإصدارات المختلفة.

محتويات المكتبة :

تحتوي مكتبة الإمام الحسن (ع) العامة على أعداد كبيرة من الكتب المطبوعة والمخطوطات. إذ تحتوي على ما يقارب من خمسة وثلاثون الف كتاب فضلا عن المخطوطات والمطبوعات والدوريات والوثائق. بعضها من النفائس والنوادر مثل كتاب بخط الشيخ البهائي.



الصحافة العراقية للاطفال

اعداد / رغد سهيل

تنقسم صحف الأطفال من الناحية الشكلية إلى جرائد ومجلات، ومن ناحية المضمون إلى: صحف جامعة، وصحف فكاهية، وصحف إخبارية، وصحف رياضية، وصحف دينية وغيرها.. وقد تصدر هذه الأنواع من صحف الأطفال عن مؤسسات تجارية هدفها الأول الربح المادي، أو قد تصدر عن جمعيات ومؤسسات ومنظمات مختلفة بغرض تقديم الثقافة الجيدة للأطفال، بعيداً عن روح الربح المادي أو لغرض ترويج آراء وأفكار تدعو لها.. كذلك تتنوع صحف الأطفال باختلاف مراحل نموهم المختلفة.

وقد ظهرت صحافة الاطفال في العراق بعد نصف قرن تقريبا من ظهور الصحافة في العراق عام ١٨٦٩ مع صدور اول عدد من جريدة الزوراء. فقد ظهرت اول مجلة عراقية تعنى بالاطفال وهي (مجلة التلميذ العراقي) لصاحبها سعيد فهيم التي صدر عددها الاول في تشرين الاول عام ١٩٢٢ وهي مجلة مدرسية تهذيبية اسبوعية موجهة الى تلاميذ المدارس والشبان الصغار، وكان مصطفى علي افندي، المدرس بمدرسة تطبيقات دار المعلمين مدير ادارة المجلة من العدد الاول وحتى العاشر منه. جاء بعده محمود حلمي الذي استمر في مهامه لمدة عام، ثم توقفت المجلة عن الصدور بسبب قلة الدعم المادي. في عام ١٩٢٤ عاودت الصدور مجدداً وتولت جريدة العراق نشرها وكان مديرها سعيد فهيم ايضاً وقالت عن نفسها انها "مجلة تهذيبية اسبوعية مصورة". والصدور الثاني لم يستمرهوالآخر طويلاً. قسمت صفحاتها إلى ابواب منها (الدنيا وما فيها، حديقة الادب، معرض المشاهير، العناية بالصحة، سؤال وجواب، مسابقات)، كتب فيها (هاشم الآلوسي، روفائيل بطي، عبد الرزاق الحسني، الشيخ محمد رضا الشبيبي، والشيخ محمد مهدي البصير، عزيز سامي، فاضل الجمالي وآخرين). كانت تحمل طابعاً تعليمياً عرضت موضوعات تتعلق بالمناهج الدراسية وخاصة العلوم الطبيعية، ظهرت بحجم قريب للكتاب، والنسخة الواحدة تباع في الاسواق بثلاث عانات.ثم ظهرت مجلة(مجلة الكشاف العراقي) لصاحبها محمود نديم صدرت في ١٥ حزيران عام ١٩٢٤ وهي مجلة علمية ادبية تهذيبية تحتوي على كل ما يهم الكشاف من موضوعات علمية وعملية استهدفت نشر حركات الكشاف والعمل على نهضتها في العراق وكانت نصف شهرية صدرت لبضعة اعداد ثم توقفت وعاودت الصدور ثانية عام ١٩٢٦ وتوقفت ثانية. اهتماماتها انحصرت بتعليمات ونشاطات الكشافة في العراق والعالم مثل، اصول تشكيل الفرق الكشفية، نصب الخيام، اقامة المعسكرات الكشفية، الالعاب الكشفية والرياضية والاسعافات الاولية. اضافة الى الابواب الثابتة (اخبار كشافة الوطن، بين المجلة وقراءها) بعدها ظهرت (مجلة المدرسة)والتي اصدرها محمود نديم ايضاً الى جانب الكشاف العراقي صدر عددها الاول في ١٥ آيار عام ١٩٢٦. قالت عن نفسها انها مجلة شهرية تبحث في العلوم والموضوعات المدرسية للبنين والبنات نشرت موضوعاتها بدون ذكر اسم كتابها كما نشرت نتاجات التلاميذ آنذاك ومنهم (الصحفي عبد اللطيف حبيب، محمد حسين الشبيبي).

صدر منها بضعة اعداد وتوقفت مع توقف مجلة الكشاف العراقي. وعمل محمود نديم على إظهار عدد من نسخ المجلتين في غلاف واحد تحت اسم (المدرسة والكشاف العراقي).و(مجلة الطلبة) لصاحبها عباس فضلي خماس صدرت في كانون الثاني عام ١٩٣٢ وهي مجلة اسبوعية ثقافية علمية للبنين والبنات. ابوابها الثابتة كانت (علوم وفنون، مخترعات، حياة الحيوان والنبات، ثمار الاقلام اليانعة، لكل سؤال جواب، صحيفة الطالبات، قصة العدد، ديوان الطلبة، الالعاب الرياضية). وقبل ان تكمل عامها الاول توقفت عن الصدور، ومما يؤاخذ عليها انها لم تستعن بالصور والرسوم.ثم مجلة (صندوق الدنيا)صدرت في نيسان عام ١٩٥٩ لصاحبها حميد المحل وصفت نفسها بأنها مجلة (الطالبة والطالب) وانها اول مجلة نوعية في العراق فيها العجائب والغرائب والجد والهزل وكل ما يفيد ويثقف. ابوابها الثابتة كانت (صندوق الاولويات، تاريخ العراق في صور، سؤال وجواب، قصص الانبياء، اعرف بلادك، مسابقات). مضمونها كان يحرض الاطفال ضد الاستعمار. واحتوى كذلك على قيم اخلاقية واجتماعية.و(مجلة المدارس) دورية اصدرها الصحفي هاشم الخياط في النصف الاول من عام ١٩٦١. وتم ادخالها الى المدارس بأمر من وزارة المعارف. ومن ابوابها الثابتة (طالعت لك، بطولات عالمية، اعرف بلادك، محفوظات مختارة، اقلام الطلبة). وتميزت هذه المجلة بأنها كانت اكثر التصاقاً بأخبار الطلبة في المدارس.و(مجلة مجلتي)وهي شهرية للاطفال اصدرتها الشركة الوطنية للصحافة (قطاع خاص) في نيسانٍ ١٩٦٣ لم يصدر منها سوى عددين تضمنا قصصاً وسيناريوهات ومقالات لتنمية قدرات الاطفال العلمية واخرى عن العلوم وتوقفت، ويذكر احد المؤلفين ان وزارة المعارف طلبت من صاحبها التوقف عن الصدور لانها قررت اصدار مجلة خاصة بالاطفال تراعي الأسس والاعتبارات الخاصة بالكتابة للاطفال، ورغم ان المجلة توقفت عن الصدور إلا ان وزارة المعارف لم تصدر المجلة التي وعدت بها.و(مجلة الف ليلة وليلة) مجلة شهرية اصدرها سامي الربيعي في كانون الثاني عام ١٩٦٤. تضمن محتواها قصص وحكايات وتقارير صحافية. طبعت في الاوفسيت وازدانت صفحاتها بالرسوم. وزارة المعارف قررت السماح لهذه المجلة بالدخول الى المدارس وبعد فترة اوقفت العمل بقرارها فواجهت المجلة صعوبات مالية اضطرتها الى التوقف بعد بضعة اعداد.و(مجلة الظريف)وهي اسبوعية صدرت عام ١٩٦٨، صاحبتها ورئيسة تحريرها رابحة الجميلي، وصفت نفسها بأنها المجلة التي تعلم وتهذب وتسلي بإسلوب نظيف، من ابوابها الثابتة (رحلات الظريف، سمعت وقرأت، مذكرات الطفل، فكر واربح، الرياضة، وسيناريو العدد). ورغم قلة الاعداد التي صدرت منها إلا ان اسلوبها كان مشوقاً ومؤكداً على قيم العمل والرفقة والإلفة.







القيم التربوية والتعليمية والجمالية والاجتماعية في مسرح الطفل والمدرسة

الائتلاف والاختلاف

الجزء الاول

جبار صبري العطية

تنويه

تتفرد مجلة شواطئ بنشر البحث من الأرث الخالد للباحث

يمر الطفل في السنة(السادسة ـ الخامسة عشرة) بمؤسستين تربويتين تعليميتين أساسيتين، هما: المدرسة ومسرح الطفل ٠ تسهمان إلى حد كبير في صحته النفسية والعقلية والعلمية ٠٠٠ وبالتالي تكوين شخصيته المستقبلية ٠

في المدرسة تمتد معرفته إلى أبعد من محيطه السابق ٠فمن إخوانه وأخواته في البيت ومن أقرانه ، أبناء المحلة والجيران ٠٠ إلى تلاميذ مدرسته ـ صفه بالتحديد ـ أطفال يراهم لأول مرة ٠ومن أمه وأبيه وأعمامه وعماته ٠٠الى معلميه ومعلماته ـ تنفتح أمامه ـ من أول يوم له في مدرسته ـ علاقات جديدة اجتماعية وإنسانية ٠٠ويصبح مستعدا لاستقبال ما يستجد منها ٠٠بعيدا عن فوارق الجنس واللون والمكانة الاجتماعية والطبقية في هذه البيئة يتعلم مبادئ القراءة والكتابة ، العمليات الحسابية البسيطة ، العلوم والمعارف الأخرى ٠٠ تندرج معه أو يتدرج معها٠٠ إلى مراحل ومستويات معرفيه متقدمه أضافه إلى اكتساب معارف ومهارات متعددة ومتنوعة في استخدام يديه وعقله وحواسه ٠



في مسرح الطفل البيئة الجديدة الثانية ٠البحث يفترض حضوره وانتظام عروضه وتواصله مع جمهوره (الأطفال) بالطريقتين التاليتين : الأولى: عروض صباحية مبرمجة مع إدارات المدارس ،سفرة فنية ، صحبه معلميهم ومعلماتهم ٠٠وعلى مدار السنة الدراسية ،كما تنظم السفرات السياحية والعلمية ٠الثانية :عروض مسائية ، تستقبل الأطفال وذويهم ، المهم إن يكون باب مسرح الطفل مشرعا أمام جمهوره ومريديه ٠٠كباب حديقة عامه ، متنزه سياحي مدينة العاب ، حديقة حيوان ، متحف٠٠ ليتواصل معه ، ويداوم على عروضه بطرق ميسره كما هو حال المدرسة ٠التعليم فيها إلزامي ،كذلك مشاهدة المسرح إلزامية ٠والذي يشجع على القول : ظهور مؤسسات فنية ـ أدبية مختصة



بثقافة الطفل ،وكتاب ومخرجين دراميين ومهرجانات مسرحية خاصة به ٠عروضها موزعة على فئاته العمرية ٠٠٠تناسب مداركه العقلية ، وصحته النفسية والتربوية ٠٠ وتحقق رغباته وطموحاته ٠وتمني وتطور مخيلته ٠

هاتان المؤسستان التربويتان التعليميتان الحضاريتان تقدمان للطفل منظومة قيم وأفكار متكاملة ، تربوياً ،تعليمياً ، علمياً ، جمالياً اجتماعياً ، إنسانيا ٠٠٠ بذلك تسهمان معاً في بناء شخصية الطفل بنية سليمة ، فاعلة مؤثرة ٠٠

* العلاقة التاريخية بين المؤسستين:

المدرسة سابقة (تاريخياً) على مسرح الطفل ، وكانت رحماً خصباً لولادته ٠ ولد بين جدرانها ومن خلال نشاطاتها اللاصفية ٠ في عام ١٧٨٤م ٠في إحدى مدارس فرنسا ، في ضيعة بالقرب من باريس ٠يملكها الدوق شارتر، قدمت معلمة المدرسة مدام دي جينليس أول عرض مسرحي للأطفال ،مكون من ثلاث مسرحيات قصيرة : (بانتومايم) ، (عاقبة الفضول) ، (المسافر) نقول: أول عرض من الناحيتين التاريخية والفنية ، حيث توفر العنصران اللذان يحددان ماهية مسرح الطفل ، ويميزانه عن سواه هما: الموضوع والجمهور ٠٠فموضوعات المسرحيات مستوحاة من عالم الطفولة ٠قيم وأفكار تربوية تعليمية ـ هي ذاتها تسعى إليها المدرسة ـ كما تفصح عنها عنواناتها ٠اما الجمهور فهم الأطفال ـ تلاميذ المدرسة وان كان ذووهم (الكبار) في صحبتهم ٠

أخذت المدارس بمبادرة العرض التأسيسي ـ الإبداعي ـ في فرنسا وغيرها ٠٠وراحت توسع من نشاطاتها الفنية ـ اللاصفية ـ حتى استقر في بداية قرن العشرين بأصوله الفنية والعلمية ٠التربوية والتعليمية ٠٠بفضل جهود الكتاب والفنانين على اختلاف اختصاصاتهم ،الدرامية ،التشكيلية ، الموسيقية ٠٠٠ وجهود علماء النفس والتربية والاجتماع ٠٠منظرين ومشرفين وخبراء ٠٠ فكان هذا الجنس الأدبي ـ الفني الذي أسمه : مسرح الطفل ٠

يقول مارك نوين : (اعتقد إن مسرح الأطفال من أعظم الاختراعات في القرن العشرين ٠وان قيمته التعليمية الكبيرة ـ التي لا تبدو واضحة أو مفهومة في الوقت الحاضر ، سوف تنجلي قريباً٠

لقد وظفت المدرسة المسرح لتقديم بعض موادها الدراسية ٠٠(تكتبها) بأسلوب تمثيلي خاصة دروس القراءة ، المحادثة ، العلوم ، التاريخ، ٠٠تعد نقل معلومات مقررات المنهج ٠٠وإيصالها بطريقة مضمونه ٠وان كانت النصوص ذات بنية فنية متواضعة في شكلها ، فأن مضامينها بقيت محافظة على قيمها العلمية ٠ أيضا ينصح علماء النفس والتربية ٠٠٠الاطفال المتخلفين او من هم في مستويات دنيا من الذكاء ، أو الذين يعانون من اضطرابات نفسية ، عقلية ، عصبية ٠٠٠ ينصحونهم ارتياد مسرح الطفل ٠٠ومتابعة ما يعرض ٠٠لما له من أثار ايجابية وعلاجات ناجحة لمثل تلك الحالات ٠



اصدارات جامعية

(الحركة على المسرح) كتاب جديد لباحث من جامعة البصرة

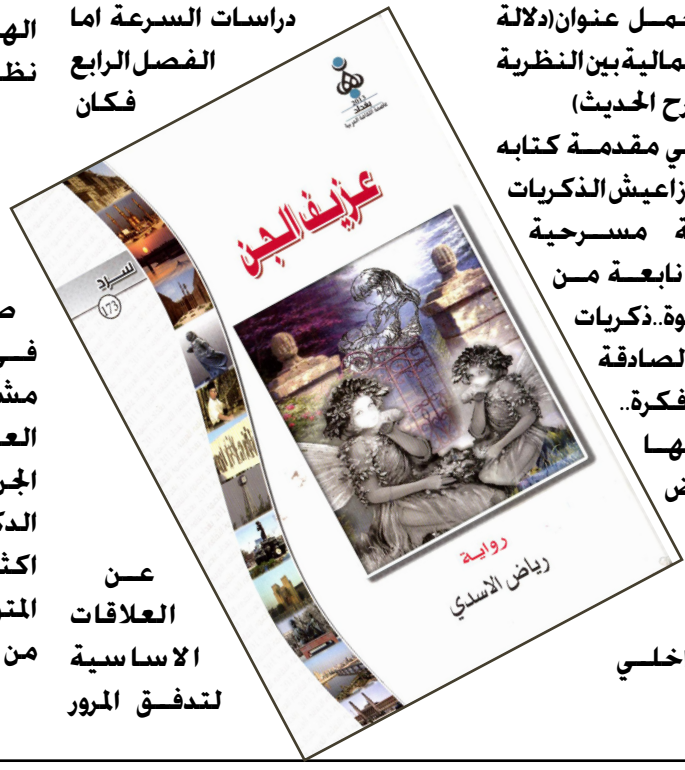
صدر عن الفنون والاداب(منشورات ضفاف) في لبنان كتاب(الحركة على المسرح بين الدلالات النظرية والرؤيا التطبيقية) للتدريسي في كلية الفنون الجميلة في جامعة البصرة الدكتور عبد الكريم عبود.

الكتاب ضم(٢٣١) صفحة من القطع المتوسط وتوزعت صفحاته على(٦) فصول بحث الفصل الاول(المنطلقات الدلالية للحركة وتطورها كلغة اولى للانسان)والفصل الثاني(فيزيائية الجسد)اما الفصل الثالث فتناول(دراسة التشكيل الحركي بوصفه وحدة فنية) وجاء الفصل الرابع لبحث(سيميولوجيا الحركة) فيما تناول الفصل الخامس(الحركة على المسرح دلالات الحركة الجمالية نماذج مختارة) وختم الكتاب بفصله السادس الذي حمل عنوان(دلالة الحركة الفكرية والجمالية بين النظرية والتطبيق في المسرح الحديث)

وتحدث الباحث في مقدمة كتابه قائلا:وفي هذا المنجز اعيش الذكريات واكتبها معرفة مسرحية خالصة..الا انها نابعة من ذكريات المدينة الحلوة..ذكريات الطفولة النقية الصادقة ابثها للمسرحيين فكرة.. ثم انتقل بدلالاتها لصناعة العرض المسرحي..فالحركة هي صورة الفعل على المسرح والفعل دوما بداخلي بركان للمحبة)

باحثة من جامعة البصرة تصدر كتاب (مبادئ هندسة المرور)

صدر للتدريسية في كلية الهندسة بجامعة البصرة الدكتورة لمياء عبد الجليل احمد كتاب (مبادئ هندسة المرور) عن مديرية دار الكتب للطباعة والنشر في جامعة البصرة والكتاب من القطع الكبير بواقع (٣٣٠ صفحة) حيث تضمن الكتاب مقدمة وعشرة فصول .وضم الفصل الأول مقدمة عن هندسة المرور ولماذا علم هندسة المرور ضروري وكيف يمكن لمهندس المرور ان يحل المشكلات المرورية وكيف لمهندس المرور ان يشجع لعملية مرور امنة كما ضم خصائص تيار المرور وخصائص المرور وعناصر انسياب المرور وانواع جريان المرور اما الفصل الثاني فكان بعنوان مقدمة عن الحجوم المرورية ومعدل التدفق وحوى الفصل الثالث دراسات السرعة اما الفصل الرابع فكان عن العلاقات الاساسية لتدفق المرور متطرقة إلى مواضيع الفسحة والكثافة والتقاطر الزمني والفجوة الزمنية وموجات الصدمة ونموذج غرين شيلد.اما الفصل الخامس فكان عن السعة ومستوى الخدمة والفصل السادس كان بعنوان دراسات التأخير كما شهد الفصل السابع التطرق لموضوع (التقاطعات المرورية) ومنها التقاطع العادي والجرسي وذو القنوات.اما الفصل الثامن فكان عن الإشارات المرورية .والفصل التاسع عن (مسافة الرؤية) اما الفصل العاشر والاخير فكان عن (مواقف السيارات) ومنها مواقف الكراجات والمواقف على الطريق ودراسات الايقاف ومراحل تصميم وسائل المواقف السطحية واعتبارات تخطيط المواقف وتحليل كفاية الموقف.وضم الكتاب صورا توضيحية عن المواضيع التي تطرقت لها الباحثة.كما تم اعتماد الكتاب كمنهج دراسي في كليات الهندسة بعموم محافظات العراق نظرا لأهمية ما جاء فيه.



(عزيف الجن) رواية جديدة لباحث من جامعة البصرة

صدر عن دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة العراقية وضمن مشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام(٢٠١٣) رواية(عزيف الجن) للتدريسي في جامعة البصرة الدكتور رياض الاسدي.الرواية ضمت اكثر من (٢٠٠) صفحة من القطع المتوسط تحدث فيها الباحث مرحلة من تاريخ العراق الحديث.



رفوف

رواية (نصف للقذيفة)

اسئلة تبحث عن اجوبة الوجع العراقي

صدر مؤخرا عن دار ميزوبوتاميا للطباعة والنشر الرواية الثانية للاعلامية سمية الشيباني .عرفت سمية في مجال الاعلام بوصفها مقدمة ومعدة برامج . ونشرت العديد من القصص القصيرة ثم اصدرت عام ٢٠٠٦ روايتها الموسومة (حارسة النخيل) وهي رواية سيرية اعتمدت على احداث وشخصيات واقعية استثمرتها الكاتبة في خلق عالم روائي شديد الصدق والتأثير زاوجت تلك الرواية بين توثيقها لحرب عام ١٩٩١ على العراق وبين مذكرات الشخصية الرئيسية في الرواية التي هي وفق الميثاق السردي لمثل هذا النوع من الكتابة السيرية ذكريات الكاتبة نفسها . لم تخرج الرواية الثانية كثيرا من حيث الاسلوب والموضوع لكنها اختلفت بالطبع في التخييل وصناعة شخصيات افتراضية هذه المرة.. وليست واقعية (نصف للقذيفة)عمل يحكي قصة عراقية اسمها مريم تتداخل مع اغلب القصص في هذه الارض .صيغت باسلوب متوهج الشاعرية يشرك القاريء في تفاصيل الاحساس والروح والرؤى و يلتقط كل ما يمس الوجدان ليثير من خلاله اسئلة تبحث عن اجوبة عن سر الوجع القابع في هذا الوطن وسر قدر الحزن الموشوم على وجوه أبناءه.سمية الشيباني التي كتبت عنها الناقدة فاطمة المحسن واصفة اياها في رواية حارسة النخيل ب: (تسجل هذه الرواية ولادة قاصة تجيد مهنة الكتابة المشوقة.وتحسن الربط بين المواقف والأحداث، فبدا بناء الرواية على قدر من الإحتراف،على رغم كون المؤلفة تدخل عالم الكتابة لأول مرة) تتفوق في تجربتها الثانية على نفسها فتبدع في بناء عوالم روائية متميزة وبلغة ساحرة وقريبة الى النفس لتتحدث بصوتنا عن همنا العراقي وتحمل هواجسنا وتفاصيل ايامنا المتعبة فتعيد نسجها بكل جرأة وتمكن واحساس. وهذا مقطع من نصف للقذيفة : (انا الشاهدة المتعبة المنتظرة لاشارة من اكفهم او من اعينهم الخائفة ،علامات الوداع رصيدي وذاكرتي ،اليست بعضا منهم انها الهدايا ،وهي زينتي وكحل عيني ،كل العاشقات يكتحلن بعناق عشاقهن وانا اكتحل بالوداع! دائما ارقبهم يلوحون بايديهم الطيبة الكريمة وانا افتح صدري كي يحتوي النظرة الاخيرة واقتات منها ومن انتظاري وشوقي ،اطيافهم تسير الى جانبي ،المحهم في المرايا وزجاج المتاجر وفي فنجان الشاي والقهوة يختارون لي ثيابي ومعاطفي ويحملون عني مظلتي ويغنون لي كي انام ،وتمر الايام الليالي وهم يغنون لي ويحرسون روحي لا احد يسمع غناءهم سواي ،يتحررون معي في عيني حين تدمع وانا امرر اصابعي على وجوههم النابضة في صور احملها الى جانب القلب،لن اتعب ابدا من حملهم اينما رحلت ،وكيف اتعب من الحب ! تعب الحب راحة ابدية تعب الحب اغتسال بماء الله ونور الانبياء ،عذابي لذيذ كعذاب الانبياء لا تتعبني اصواتهم الساكنة في رأسي فانا لا اسمع ازيز النار وهي تلتهم ايام عمري ،نار فراقهم مدفأتي وبرد الوحشة شمس تضيء لي الوقت ،ودموعي ماء اغتسل به كي اعود طاهرة استحق عناق محبتهم





احمد طعمه التميمي..

الحب ديمومة الحياة ومصدر الإلهام والإبداع

حاوره / عماد كامل

احمد طعمه التميمي فنان لا تغادره أحاسيس الغيرة على الوطن وأبناءه،باحث عن الجمال.. إنسان قبل أن يكون فنان صاحب الأدوار المؤثرة والأداء المتقن،ترك تأثيره في نفوس المشاهدين حاورناه من خلال الشبكة الذكية فاستجاب لنا، ليعرفنا على منجزه الكبير.

* كيف يعرف احمد طعمه التميمي نفسه لمن يجهله؟

- احمد التميمي إنسان بسيط يعشق الفن ويحب الخير للجميع ،مخلص للصديق، اجتماعي الطبع

* أين تجد نفسك بالمسرح أم في التلفيزيون؟

- العمل المسرحي له طعم خاص وطقوس رائعة والعمل ألتلفيزيوني له تقنيات وأجواء مختلفة عن المسرح وبالنتيجة يبقى لكل عمل بصمته وهويته الخاصة به والفنان الجيد هو من يستطيع التوفيق بين الاثنين.

*هل تنافس الدراما العراقية اليوم الدراما العربية؟

- مقومات الدراما العراقية جيدة، فهناك مؤلفين مهمين ومخرجين مبدعين وفنيين رائعين والممثل العراقي متميز ومبدع ولكن الإخفاق موجود بسبب ضعف تخصيصات ميزانيات الأعمال الدرامية ولكي نصنع أعمال درامية متكاملة يجب ان تتوفر ميزانيات ضخمة كي تضاهي الأعمال العراقية ما هو موجود من الدراما العربية وأنا اعتقد إن الدراما العراقية الآن مرغوب بها بالخليج والوطن العربي فيجب دعم الأعمال الدرامية العراقية من قبل الجهات المسؤولة لكي تنافس الدراما العربية والتركية المطروحة.

*هل تمنيت أن تمثل ادوار مثلها غيرك من الفنانين؟

-لكل فنان نصيب والمهم النجاح،أما الأدوار وتجسيدها فالمشاهد هو الحكم في تجسيد الأدوار ومدى نجاح الممثل في أدائها.

* أي الأدوار التي مثلتها تشعر إنها قريبة إلى نفسك؟

- أحب الأدوار المركبة لان الشخصية الدرامية كلما تكون مركبة وصعبة تمكن الممثل من إبراز الإمكانيات الموجودة بداخله.

* برأيك ما هي معوقات عمل الفنان العراقي ؟

- بالحقيقة العمل الفني متعب جدا وخصوصا في ظل الظروف الحالية التي يشهدها البلد ومنها غياب البيئة المناسبة لتصوير المشاهد فالتصوير ألتلفيزيوني يحتاج إلى شوارع ومناظر جميلة

وبغداد الآن غير مؤهلة لأنها تمر بمرحلة الاعمار وهذا ربما يتطلب وقتا لكي نتمكن من خلق بيئة مناسبة لتصوير المشاهد من دون مشقة وعناء.

* هل تجاوز الفنان العراقي محليته؟

- هنالك فنانين اثبتوا براعتهم بالأداء وهم بمصاف الممثلين العرب أو أكثر إبداعا إلا إن الإعلام ربما أسهم في تغييب هذا المنجز عن تلك الوجوه الفنية.

* يرى البعض إن هنالك مجاملة بين المخرج والممثل في اختيار الأدوار ماهو تعليقك؟

- بعدما يعرض العمل الفني يبقى الحكم للجمهور والنقاد والجمهور العراقي واعي ويجيد تقييم الأعمال ويعرف أين يكمن الإخفاق.

* البعض يرى إن الدراما العراقية أسيرة المنتج المنفذ ما هو رأيك؟

- نعم في اغلب الأحيان هي أسيرة المنتج المنفذ لان من حق المنتج ان يستفيد ماديا ولكن عليه ان لا يبخس حق الفنانين على حساب العمل لان هذا يضر بجودة العمل وبالتالي يعود على مجمل العمل وليس على الفنانين فحسب.

* دعني أسألك عن أشياء يود القارئ أن يعرفها عن الفنان احمد طعمه التميمي هل خضت تجربة الحب في حياتك؟

- الحب ديمومة الحياة ومصدر الإلهام والإبداع.

*ما ذا تعني لك المرأة؟

- المرأة هي الأم والأخت والحبيبة.

*وكيف تقيم دورها في مجال الفن؟

- انت تعرف مجتمعنا العراقي والعربي بشكل عام وكيف ينظر للمرأة وخصوصا عندما تكون في هذا المجال(الفن) فهي تضحي من اجل أن تدخل السعادة في قلوب الناس وتوصل الفكر للمشاهد فتحية خالصة لكل المبدعات.

*هل تمارس الرياضة؟

- نعم دائما وبرفقتي صديقي الغالي الفنان سعد محسن.

*أي أنواع الرياضات تمارس؟

- الركض, كرة القدم, السباحة.

*هل تدخن؟

- مع الأسف نعم ولكني أحاول الإقلاع عن هذه الظاهرة قريبا إن شاء الله.

* كيف توفق بين التزاماتك العائلية والفنية؟

- بالتعاون مع إخوتي في البيت وكذلك يعود الفضل الكبير للوالده حفظها الله من كل سوء لان لها الدور الكبير في إدارة وترتيب الأعمال المنزلية.

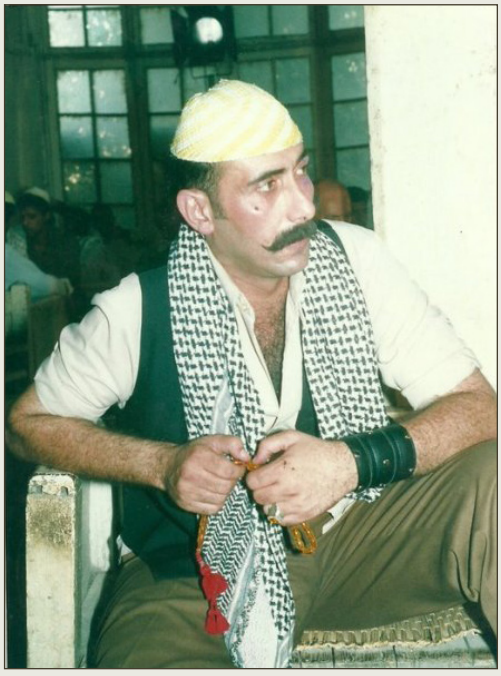
*هل انت متزوج؟

- كلا غير متزوج

* وهل يرى هذا المشروع النور قريبا؟

- كل شيء قسمه وإذا حان وقت هذه القسمة فسيرى النور.





الانتماء للإنسانية..
مصطفى جمال الدين أنموذجا

عماد كامل

يعد الأدب عامل مهم في صناعة الحضارة الإنسانية،لأنه يسهم في الارتقاء بالواقع الثقافي من خلال عكس التجربة الشعورية للمجتمع. لذا فقد أسهم الأدب بشكل عام والشعر منه خصوصا بشكل فاعل في مواجهة التحديات التي تواجه المجتمع،عبر ممارسة عملية الكشف والتعرية للسلوكيات المنحرفة.

ومن الشخصيات الأدبية التي سخرت شعرها لخدمة المبدأ الذي كان يؤمن به وهو(الإنسان أعلى قيمة في الوجود) الشاعر مصطفى جمال الدين،ولعل مثل هذا المبدأ الذي عكسه الشاعر في شعره من المبادئ التي يصعب تحقيقها في العراق بل وفي اغلب الدول العربية لأنها لا تزال تعيش تحت وطأة أنظمة حكم تمارس القمع،وتغيب فيها حق المواطنة وحقوق الإنسان، وفي خضم الأزمة الحادة بين الشعب العراقي والسلطة تشكل وعي جمال الدين، وأصبح التغيير هاجسه ومصدر قلقه الدائم، فصاغه شعرا يعكس من خلاله مأساة شعبه. اذ يمكننا ان نلاحظ التمرد والسخط على الواقع والنقمة على الحكام في قصائده المتنوعة التي نظمها في أكثر من مناسبة،فهو يرى ان الحرية كأشعة الشمس يجب أن تمنح لكل وطن ومواطن، في حين نرى كثير من الشعراء الذين عاصروا مصطفى جمال الدين سخروا شعرهم لخدمة النظام فمجدوا شخصه ومواقفه القمعية.

رؤية جمال الدين لازمة المواطنة في العراق:

ألازمة هي تعبير عن عدم التكيف مع وضعٍ غير عادي يرتسم على مرايا النفس فيحدث نوعا من الاغتراب والإحساس بالضياع(١)وكذلك هي عملية فصل وقطع عن حالة مألوفة،وهذا الفصل يصاحبه قلقا واضطرابا على المستوى النفسي والاجتماعي،إلا إن الأزمات في الوقت ذاته تفعل وتنشط العقل لكونه يبحث عن



مخرج لتلك الأزمة التي يمر بها الفرد أو المجتمع.

ويمكننا القول إن المجتمع العراقي هو مجتمع متراكم الأزمات لذا فأنه يعجز عن خلق حلول مناسبة،وتراكم الأزمات إلى حد الاستعصاء دلالة على التردي، ولكي تكون للازمة نهاية فلابد أن يقوم بين الواقع والفكر جدل التحدي والاستجابة،فالفكر الذي يرفض أن يكون انعكاسا للواقع،يمتلك القدرة على التخطي وطرح البديل باعتماده على بذور التغيير الكامنة فيه،من هنا يضطلع المثقف بدور لا يقل أهمية عن السياسي في مواجهة ألازمة مع إن لكل منهم خصوصيته وأدوات اشتغاله إلا أنهما يتفقان في غاية واحدة وهي تجاوز الواقع وتغييره.

وغياب (المواطنة) واحدة من الأزمات التي مر بها المجتمع العراقي ولا يزال يكتوي بنارها وهي والتي أدت بدورها إلى تقليص الحريات الفردية والجماعية،وهذا الموضوع شغل مساحة كبيرة من شعر مصطفى جمال الدين لأنه كان يرى إن الحرية هي المناخ الصحي الذي تنمو فيه الأفكار.

لذا يقول في قصيدته(بغداد):

بغداد آن لك الأوان لترجعي
ما ابتز منك الحاكمون وزوروا
فوراء مجد يرفعون ضمائر
تعنى بصدق حديثه وتفسر
فتنقذي(ذهبا) يؤطر عصرك الزاهي بما يعشي العيون ويبهر
هل كان إلا من(حديد) همه
حصد النفوس ليستقر(المنبر)



إلى أن يقول:

المال بين يديه،يطرب أغيد
ببليغ رنته،ويرقص احور
فإذا تطلع (للسواد) بريقه
بح الرنين به،وغاض العصفر(٢)

وقد اختلف المفكرون في سبب غياب المواطنة فمنهم من ربط ظهور هذه ألازمة بتصدّع البنى الاجتماعية والانهيار الاقتصادي(٣)وآخرين يعزونها (إلى القيادة السياسية التي تصدرت المجتمع قبل الاستقلال وبعده(٤)والواقع المزري للمواطنة في المجتمع العراقي كرس الظلم والاضطهاد لأنها كانت وقفاً على فئة قليلة من الناس، احتكرت لنفسها حق السيادة على الشعب، فجعلت من المواطن أداة استغلال يعيشون كالسائمة، دون أن يكون لهم حق في أن يحسّوا أو يفكروا في هذه المواطنة القائمة على الاحتكار، فخلقت لها امتيازات وحقوقاً أبدية على الأموال والرقاب معاً، فأخضعت القوانين لمشيئتها، وحالت بين المواطن وبين التطلع لحياة أفضل.

من هنا فأن العلاقة بين الفرد والدولة حتما ستكون علاقة سيئة،اذ يسودها القهر والتسلط،ويتولد لدى المواطن شعور بالغربة،وغياب الحس الوطني،مما يولد ظهور التمرد كرد فعل على الواقع المأساوي،لان التمرد الاجتماعي لا يختلف عن التمرد السياسي من حيث هدفه الواضح ومنطقه الواعي.وهذا الواقع استطاع أن يؤثر على المنظومة الثقافية للمجتمع العراقي جاعلا منها منظومة ثقافية شاملة،استطاع النظام من خلالها أن يكرس مفهوم الطائفية والعشائرية،لذا فأن جمال الدين كان ينظر إلى الثقافة على إنها أداة للنهوض والمواجهة، إنتاج وإبداع،وليس استهلاك وتكرار، كان يرى إن الثقافة هي السلطة،وليست الثقافة أداة بيد السلطة.

ومن محاولاته الفذة التي استطاع من خلالها نشر الثقافة المنفتحة على الآخر، المبنية على التجديد إسهامه الفاعل في المطالبة بتجديد المناهج الحوزوية والتطور في إدارة شؤونها بما تقتضيه ظروف العصر،فيقول عن إحساسه بعمق المسؤولية الملقاة على عاتقه كشاعر منافح عن هذه المدرسة التي ينتمي إليها(كنت أحس بعمق الاهتزاز الذي تتبطنه مقررات هذه الجامعة الدينية،وجمودها،وعدم أخذها بأسباب التطور المطلوب، لذلك كان شغلي الشاغل كشاعر يستطيع أن يوصل فكرة للناس بأقرب وسيلة،وأكثرها إثارة لحماس الذين يشعرون مثلي بهذا النقص والجمود،أو هم على استعداد للشعور به،لذلك حشدت كل طاقتي وأنا أشارك بكثير من حفلاتها العامة،أن أثير هذا الموضوع،وبخاصة في الحفلات التي تعقد لتكريم احد مراجع الدين أو تأبينه)

الوطن في مفهوم جمال الدين

مذ وجد الإنسان أصبح يعبر عن وجوده تعبيرا اجتماعيا،إذ قدم من خلال ولوجه في دائرة المجتمع بعض من رغباته الفردية من اجل الجماعة التي ينتسب إليها.وقد تعددت ظاهرة الانتماء ضمن المجتمع الواحد وتأطرت بأطر مختلفة منها العشيرة والقبيلة،وتولدت نتيجة لهذا الانتماء روابط اجتماعية ورثها السلف عن الخلف وفق الحيز المكاني والزماني الخاص بكل مجتمع.

ويشترك المنتمين ضمن الدائرة الواحدة وان كان خارج دائرة الوطن الواحد بعوامل عدة منها اللغة والدين،أما الانتماء إلى الوطن فيعني الشعور الذاتي الذي يشعر من خلاله المواطن انه جزء من وطنه الذي يعيش فيه،ويعزز انتماء المواطن بقيمة انتماءه لوطنه كلما أصبح المستقبل أمامه أكثر استشراقا لذا يرى بعضهم إن الانتماء كي يكون إنسانيا لابد من إدراك الماضي والحاضر واستشراف المستقبل ليكون من خلاله وعيه التاريخي.(٦) وكلما ارتفع مستوى الوعي لدى الفرد في المجتمع تمكن من خلاله التعبير عن أصالته وذلك عبر هضم موروثه الثقافي والسعي إلى تطويره وفق الوسائل الحديثة ليتمكن من الإسهام مع



المجتمعات الأخرى في توسيع آفاق التقدم الحضاري.

ويتسم الانتماء للوطن بسمة الولاء التي تعني الترجمة العملية للشعور بالانتماء على السلوك الفردي تجاه وطنه،إذ يكون الفرد على درجة عالية من الإخلاص والتفاني تجاه وطنه في مجال تخصصه الذي يعمل فيه،وفي هذا المجال يقول مصطفى جمال الدين في قصيدة كتبها لأحد أصدقائه وهو المدعو أبا علي الذي اضطرته الظروف السياسية الى العمل

مدرسا في السعودية:

أبا علي وكثير على مثلك أن يهجر ريع الشباب

ان يسلم الزرع إلى حاطب ـ ويترك الضرع لسوء احتلاب

بغداد بغدادك لا للاؤلى ـ (مرو على (الدهنا) خفاف العباب)

ثم أفاق (الكوخ) من حولهم ـ يسأل عن سكان هذي(الهضاب)

بغداد أبناؤك في (غربة) ـ وأنت للعافين دار اغتراب

وبهذا فأن جمال الدين يجسد



انتمائه الإنساني على الصعيد الثقافي معبرا عن آفاق إنسانيته الرحبة،موظفا قلمه في قضايا الوطن والإنسان وكأن العالم وطنه على الرغم من اغترابه في داخل الوطن وخارجه.وقد عبر عن انتمائه الصادق لوطنه في قصائده وما يحمل في قلبه من شوق وحنين إلى الوطن،وهو وفق هذا التصور منتم إلى وطنه وأمته والعالم، لأن نظرتهً إلى الوجود نظرة كونية بلا حدود، لهذا فقد انطلق من رؤية شاملةٍ دون أن يفقد خصوصيته، تحقيقاً لوحدة الإنسان بين انتمائه الوجودي، وانتمائه الإنساني الكوني.

ويعد مفهوم المواطنة جزءاً من مشكلة الهوية والمفاهيم التي ارتبطت بها، إذ عرفها البعض بكونها (انتماء إلى تراب تحده حدود جغرافية، فكل من ينتمون إلى ذلك التراب مواطنون يستحقون ما يترتب على المواطنة من الحقوق والواجبات التي تنظم بينهم، فالرابطة بينهم عَلمانية، وكذلك بين المواطنين وحكوماتهم رابطة علمانية أيضاً، تخضع لمقاييس النفع والضرر، نفع المواطن، ونفع الوطن، ولابد من انصهار المواطنين جميعاً بكل أديانهم ومذاهبهم ومللهم وجذورهم العرقية في هذه الرابطة الترابية المشتركة، وكذلك تنازلهم عن أية خصوصيات تتعارض مع هذا الإطار، كما أن هذه الرابطة تهن وتقوى بمقدار ما يتحقق من نفع لشركاء التراب الواحد)(٧)ومصطفى جمال الدين وفق هذا المنظور انتقد النظام الحاكم في العراق،لأنه لم يجسد حقوق المواطنة في العراق وبالتالي فهو لا يحضى بالشرعية لأنه غير مؤهل لترسيخ روح المواطنة بين أبناء المجتمع الواحد.

والمواطنة في جوهرها سلوكا حضاريا يهدف إلى تحرير الإنسان من كافة أشكال العنف والإقصاء في إطار دولة مبنية على أساس المؤسسات المدنية،ويجدر الإشارة إلى إن مفهوم المواطنة شاع تداوله كمفهوم سياسي واجتماعي بعد الثورة الفرنسية إذ (شهد العالم أول وثيقة عرفت باسم إعلان حقوق الإنسان عام ١٧٨٦، كما أقرت فرنسا أول دستور عام ١٧٩١، وكانت كليات الحقوق في الجامعات الفرنسية هي الرائد الأول في هذا المجال)(٨)

وبين لفظتي الوطن والمواطنة تقارب شديد عرف عند اللغويون القدامى،فقد صور الجاحظ العاطفة الفطرية للإبل وحنينها إلى أوطانها بقوله(إني فاوضت بعض من انتقل من الملوك في ذكر الديار والنزوع إلى الوطن، فسمعته يذكر أنه إذا اغترب من بلد إلى آخر، أمهد عن وطنه وأعمر من مكانه، وأخصب من جنانه، ولم يزل عظيم الشأن، جليل السلطان، فكان إذا ذكر التربة والوطن حن إليه حنين الإبل إلى إعطانها)(٩)

ولعل تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن لدى مصطفى جمال الدين وهجرته عن وطنه لم تزده إلا تشبثاً بالأرض والأهل والأصدقاء، فمن خلال إقامته في سوريا ظلت صورة الأهل عالقة بالذاكرة، رغم أنه جرد من حقوق المواطنة في بلده الذي ينتمي إليه، وبذلك اثبت جمال الدين أصالة انتماءه لوطنه،مبرهنا على صدق وطنيته الخالصة التي عكسها في شعره على الرغم من شقة البعد بينه وبين وطنه إذ يقول في قصيدته لرمادها ورماد الوطن:

يا أنت يا وطن حملت ربوعه
في غربتي، وجمعته بشتاتي
عيناك منبع رافديه، وملتقى
فرعيك خضر مروجه النضرات
وإذا نطقت سمعت عذب لحونه
بخرير ساقية،وعزف رعاة
إلى أن يقول
أم أنت يا وطنا تركت ربوعه
نهبا لنار وغى ونار ترات
أزمعت ألا تعكسيه بخاطري
إلا كما هو:كالح القسمات
وطني رماد جنائن محروقة
وأنا وأنت،هنا،رماد حياة(١٠)

يتضح مما سبق إن أزمة المواطنة أحدثت خللا عميقا في البنى النفسية والخلقية للفرد،وهي في الوقت ذاته متعددة الوجوه والأبعاد،إذ تجسد الوجه الآخر لبؤس الواقع العراقي الذي ما يزال يعاني أزمة على المستويات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية والتي مردها إلى أزمة الفكر السياسي الذي أحدثته تراكمات التخلف الحضاري عبر المراحل التاريخية الماضية،وقد برز الدور الريادي للشاعر مصطفى جمال الدين في الدفاع عن انتمائه الوطني والإنساني،متصديا لكل ما هو عنصري سواء عند الحكام أم لدى الأفراد في المجتمع،ليتجسد إنسانية الإنسان في إطار المجتمع والدولة، إذ إن المواطنة الصحيحة تعمق الانتماء للوطن وتجذره.

على حافة الانتظار...

خديجة العلام / المغرب

ما بين القطار والمحطة
يراودني الحنين
يشدني الى الصمت
يمزقني السؤال
فلا اجابة تفي بلحظة القنوط
اتسكع في الطرقات وحدي
وظلي يعاود انتظاري
عشرون عاما مضت وأنا اقف بين الرصيف والسكة
ازيح عني حقائب ملأتني بعباءة الهم
فكنْ انت العشق وأنا الانتظار
لأكتبك على سطح الماء
أو تكتبني بريشة على حافة سرير
ويظل السؤال يعاود الحكاية
ما بال الشمس تمنع خيوطها
الارض موحشة
يندى جبين التراب
لم يعد للزهر وطن
للموج سكون مخيف
اشباح تجوب المكان
رائحة الموت تطفو
اتحسس ظلمة الكهوف
تراتيل مسائية
تصك صمت الكون
البخور يتصاعد إلى السماء
والملائكة تزحف جدلى
اليك وحدك أجيء
ومعي وصية أمي
انشدها في غسق
لا يسمعني سواي|
سواك
ودقات قلبي الثكلى تؤرق المدينة الحزين.



إنحصار الحبر

* هاني فحص

نحن أهل القلم، أو الألم، أي الألم، حالنا غريب بين الأحوال «وجع الحرف رائع أو تشكو للبساتين وردة حمراء». يسلينا نزار قباني منضماً الى قافلة من الرومانسيين الذين اخترعوا التلذذ بالألم والسعادة في البؤس والجمال في القبح والحق في الباطل.

لا نكاد نستغرق ونهرق حبرنا أو دمنا، أي دمنا، في مقاربة مرض عضال من امراض الأمة أو الوطن، حتى يعدينا المرض، فنذهب الى علاجه في مرض آخر، نبدأ الكتابة على أمل، ومزيد من الحفر حوله لاكتشاف بذرتها طموحاً الى استنباتها، يفضي بنا الى خزانات الألم ومياهه الجوفية.. فنجعل العودة الى السطح، الى تضاريس الواقع، يأساً من قدرتنا على بلوغ الأعماق، فينقلب الألم الى يأس، ومع اليأس يخف الألم «ما لجرح بميّت إيلام». ولا بد ان تكتب، إنك ملزم بالكتابة لأنك ملزم بالعيش ومسؤول عن عيش آخرين، ووجدك إن لم تعمل من دون التفنت الى مزاج وجملتك العصبية وحاجتك للراحة والكسل والكرى ذات ليلة مقمرة بعد ان تيأس من عدّ النجوم واكتشاف مواقع جنادب الليل وقناديله الطائرة في كل اتجاه (الحباحب)، وأنت تعرف ان آلافاً من الناس منهم أصدقاء لك وآخرون أنت مضطر أن تحييهم دائماً بأدب وتواضع جمّ، وأن تمتدحهم إن اقتضى الأمر وتلجأ بعد ذلك الى الله مستغفراً، آلاف مؤلفة لا تحمل همّ يومها ولا غدها ولا شهرها ولا سنتها ولا ابنها ولا ابنتها ولا والدها ولا والدتها ولا مرضها ولا صحتها ولا ضيفها ولا جارها أو جارتها، ولا.. ولا.. من دون أن تكون مضطرة لأن ترهق نفسها بعمل شاق أو تفكير عميق، أو أي عمل أو أي تفكير، ومع ذلك يأتيها رزقها غداً بفضل عاطفة من عاطف معطوف على عاطف أعطف، أو بفضل مدة يد ذكية ومحمية من يد أقوى أو أطول وتجتذبك البطالة، أو يغريك الحال بأن تحرن عن العمل علك تستعيض عن التعب بالابتزاز أو التحصيل السهل... وأنى لك وأنت لا تخيف أحداً، لا تشتم أحداً ولا تعمل على تقويض أحد؟ أنى لك وأنت واقعي وآدمي، وليس بيدك أو اختيارك ان تبدّل جلدك ولسانك ويراعك وجرك.. كأن المواطن الحفير ملزم بأن يكون خفوراً وغفوراً! عليه أن يسَعَ الجميع من دون أن يسعه أحد، إلا في حدود الربت على كتفيه، والى مزيد من التعب أيها المواطن الصالح!

إذن فلا مهرب، ولا بد أن تكتب، ولا تنسَ أنك من الطبقة المتوسطة، أي أنت مهدد دائماً لأن تسقط، بين عشية وضحاها، من طبقتك الى الطبقة الأدنى، ويا ويلك إذا ما سقطت لأن كل أحزاب البروليتاريا المنتجة والرثة، بما فيها الكادحون الثقافيون، قد تنازلت عن نضالها من أجل الطبقات الدنيا علّها ترتقي الى الطبقات العليا لتناضل من داخلها.. فماذا تكتب إذن، والسيد المسؤول الوسيط، أي الذي يتعرض الى الضغط اليومي من الأعلى والأدنى، ومن اليمين واليسار، يلح عليك بمودة تحرجك؟

يا أخي استقريت في العراق هرباً من لبنان.

دعني حتى أيأس من العراق لأعود الى لبنان الميئوس منه.

ويشكو لك ممتدحاً إياك بأن ما تكتبه أكثر سياسة من كلام وحراك كثير من السياسيين.. وهل اكتشفت البارود أيها المعلم؟ ومن قال ان السياسيين في لبنان هم من أهل السياسة، إلا ما شذ وندر، إنهم شغيلة في الأعم الأغلب، متعاملون، مياومون، يشتغلون مع الدولة بعقد نفقة أو نفاق.. والمقارنة بهم والتفضيل عليهم قاس كقسوة امتداح الذهب بأنه أغلى من الخشب.

لا همّ.. وسوف أكتب.. وسوف أنقطع بعد مدة لعجزي عن الكتابة، وسوف أصغي الى مديحك فأقع ثانية في الغرور وأصدق بأني طبيب وطني لا يجوز أن يهمل سماعته ومشرطه ويستنكف عن علاج أدواء وجراح الوطن وأمراضه السارية والمستوطنة. ولكن لا بد من الاتفاق على أننا كلنا لا نزيد في موقعنا وفعاليتنا، في أحسن الأحوال، على حال فريق التمريض في غرف العمليات أو غرف الاستشفاء، هذا ليس توهيناً بدور الممرض أو الممرضة، ولكن الكارثة تقع عندما يظن الممرض أو الممرضة أنهما من الأطباء لمجرد معرفتهما بمصطلحات الطب، والكارثة الأعظم عندما يتحول الأطباء الى مرضين عملياً أو علمياً، حينئذ يصبح الممرضون والممرضات أطباء فعليين... والأدهى أن يلتبس الممرض لدى المريض بالطبيب..

أليست هذه حالنا العربية واللبنانية؟ إذن فماذا أكتب ولماذا أكتب؟ سوف أكتب لأن الامتناع عن الكتابة ينتهي الى حالة مرضية أشد إيلاماً. إن كثيراً من الكتاب يتلوون ألماً عندما يصابون بانحصار الحبر.. اللهم نجنا.



التنوّع الديني في ظلّ التحدّيات الراهنة



* جعفر فضل الله

نعلم جميعاً أنّنا نمرُّ بواقع غير مسبوق؛ نختصره بأنّه الواقع الذي تُخرج فيه المجتمعاتُ البشريّة كُلَّ ما فيها من أفكار وأساليب واتّجاهات وسلوكيّات، كمّاً ونوعاً، وقد باتَ ذلك النتاج عصيّاً على الحصر والضبط، ولا سيّما مع انتشار وسائل الاتّصال الحديثة والمتطوّرة والذكيّة، حتّى بات الفردُ الواحدُ قناةً تبثُّ مباشرةً على الهواء حتّى من الغُرف المغلقة، والكهوف المظلمة.

ثمّة مظاهر عديدة ساعدت في تعميق الأزمة؛ قد يكون من أهمّها:

١) ضعف تأثير المؤسّسات الدينية المركزيّة والكبرى، وذلك بسبب عوامل عديدة، ربّما كان من أهمّها عدم انخراط تلك المركزيّات في تطوير نفسها، أو خطابها الديني، لمواكبة المجتمعات المتغيّرة بوتيرة سريعة، بحيث لم تعد الوسائل التقليدية قادرة على الإجابة على أسئلتها المطّردة، وإشكالاتها المتنامية حتّى في ما خصَّ الدين نفسه. وربّما يكمن الخطر بالنسبة لهذه النقطة، أنّ كثيراً من هذه المؤسّسات الدينية لا يزال غير واعٍ لوجود مثل هذه الفجوة، وبالمستوى المطلوب.

٢) إضعاف المركزيّات السياسيّة في عدد من الدول العربيّة التي تحرّكت فيها الشعوب مُطالبةً بحرّياتها وبتطوير نظامها السياسي، حيث دخلت جهات سياسيّة إقليمية ودوليّة على خطّها بهدف حرفها عن مسارها. وربّما يكون أحد أهمّ العوامل المساعدة على زيادة الضعف، هو الطفرة في الانتقال من الاستبداد المطبق ـ بما يختزنه من ثقافة مأزومة ومنغلقة ـ إلى الحرّية المنفلتة مدعومة بكلّ وسائل الاتّصال والتواصل الحديثة.

٣) الجماعات المأزومة في نشأتها وتربيتها وأساليبها، والتي يُطلق عليها الجماعات التكفيريّة، والتي أتاحت لها وسائل الاتّصال الحديثة القدرة على التواصل والوصول إلى داخل البيوت، والتأثير على العقول الصغيرة والكبيرة على حدٍّ سواء. ويمكن أن نلمح لدى هذه الجماعات سطحية في الفكر والمعايير المقاربة للواقع، وانغلاقاً في الظروف المجتمعيّة عموماً، وتوسّل هذه الجماعات المحافظةَ على ذاتها عبر ممارسة الإلغائيّة والإقصائيّة ضدّ الآخر (بالخطاب العنفي نفسه، أو بممارسة العنف وصولاً إلى القتل وسفك الدم)؛ كما أنّ الجماعة التكفيرية تمثّل وحدةً إيمانيّة، وبالتالي لا يقتصر تكفيرها على المختلف دينيّاً، بل يطالُ حتّى المتّفق مذهبيّاً.

٤) ضمور الإحساس الجامع، والمتمثّل بالقضايا الكُبرى المشتركة التي تهمّ المنطقة، أو شعوبها، أو الأمّة؛ حتّى تمّ التنازع في شأن العدوّ الخارجي، وإذا كنّا لا نزال غير قادرين على تفعيل نقاط وحدتنا الذاتيّة، فضمور الإحساس بالقضايا الكُبرى يُفقدنا الوحدة عبر فكرة العدوّ المشترك الخارجيّ. ومن الطبيعي عندئذٍ أن يكون البديل هو تقلّص صورة العدوّ إلى حدود المحلّة والقرية وحتّى العائلة والجوار، فضلاً عن البلد والكيان السياسي الجامع.

دورُنا هو أن نعمل على تجذير نوع من الثقافة، تبقى ـ ولو كامنةً ـ في الوجدان الشعبي، لتعطي الحياة عندما تتبدّل الظروف والأوضاع، ويأتي جيلٌ يُمكنه أن يحمل رسالتها.

وربّما يكون من المفيد لنا إثارة التفكير في نقاط عدّة:

أوّلاً: التركيز على النقاط المشتركة التي تهمّ المسلمين والمسيحيّين بعيداً عن سياسة تسجيل النقاط، وإدارة الحوار حولها في الأطر التي تملك مساحةً أكبر من الحرّية قياساً بالأطر الرسميّة الدينية أو السياسيّة، وذلك بهدف تشكيل ثقافة

مشتركة، يُمكن إنزالها إلى الأرض عبر التثقيف الديني المتوجّه للرعيّة والشرائح الشعبيّة بشكل خاصّ.

ثانياً: الإصرار على إخراج أصحاب الفكر التكفيري، إلى أيّ دين انتموا، إلى الهواء الطلق، وهذا يتطلّب إقامة الحوارات المتنوّعة حول مواضيع ذات اهتمام مشترك، ولو نسبيّاً؛ والهدف من ذلك أن تحتكّ تلك الجماعات بالآخر الحقيقي، لا بالآخر المتصوّر والمتخيّل الذي أمّنته له ثقافته التكفيريّة. وهذا يجعلنا نؤكّد على الحوار الإسلامي ـ الإسلامي من دون استبعاد أحدٍ، وعلى الحوار الإسلامي المسيحي كذلك.

ثالثاً: استثمار مبادئ التسامح والرحمة وغيرها في المسيحيّة والإسلام، في سبيل التخفيف من حدّة الحالة الإلغائيّة التي يُراد جعلُها مناخ العصر كلّه.

رابعاً: الحفاظ على الكيانات السياسيّة الحاليّة بكلّ عناصر قوّتها ضدّ مشاريع التقسيم والتفتيت، عبر إشاعة ثقافة المواطنة، حتّى لو شابتها بعضُ الشوائب التي يُمكن تأجيلها، لأنّ الهدف هو مقاومة تلك المشاريع التقسيميّة والتفتيتيّة، حتّى لا نتراجع إلى قبائلٍ متناحرة، باسم الدين والطائفة والمذهب.

خامساً: ترسيخ مبدأ تكافؤ الفرص في التعبير عن الكفاءات وذلك في إطار الوطن، وإحلاله مكان ثقافة المحاصصة الطائفيّة؛ لأنّ السارق والمرتشي والمرتهن لا دين له ولا مذهب ولا طائفة، وإنّما هو مستغلٌّ للدين لتحقيق أطماعه وجشعه وأنانيّته، وذلك بعيدٌ كلّ البعد عن قيم السماء في كلّ الأديان. وبذلك لا يتسلم زمام إدارة العلاقات الإسلاميّة المسيحيّة، أو يؤثّر عليها، الذين لا يحملون قيم الإسلام والمسيحيّة، والذين يعمدون ـ عادة ـ إلى منطق اللعب على التناقضات ليحافظوا على امتيازاتهم الضيّقة ومنافعهم الشخصيّة.

سادساً: عدم نقل أيّ مواجهة إعلاميّة أو ثقافيّة من مواجهة منطق التكفير إلى مواجهة الإسلام؛ لأنّ هذا قد يستفزّ المشاعر الشعبيّة، التي غالباً ما تتحرّك على السطح، وسيُحرج القوى العقلانيّة والمعتدلة، ممّا بتنا نراه على شكل مزايدات جهات موصوفة بالعقلانيّة على الخطاب التكفيري لكسب رضى الشارع الذي يُراد له أن يبقى غرائزيّاً في تفاعله مع القضايا المُثارة من حوله.

سابعاً: التأكيد على الوجهة العقلانيّة للدين؛ بل على التطابق بين حركة الدين (القيم والشريعة) وبين حركة الكون (نظام الخلق)؛ لأنّ الكلّ من عند الله، وهذا الإصرار على عقلانيّة الدين هو الذي يضيّق المساحة على أيّ اتجاه غير عقلاني يفصل بين الدين وبين العقل، فيفقد بالتالي أدنى مستوى من المعايير القيميّة. ولهذه الوجهة دورٌ فعّالٍ في تخفيف العصبيّة؛ لأنّ هناك تناسباً عكسياً بين العقلانيّة والعصبيّة، فكلّما ارتفعت الأولى انخفض منسوب الثانية، وارتفاع الثانية دليل على انخفاض الأولى.

ثامناً: تأكيد الخطاب الديني والثقافي المسيحي على القيم التي لا تجعل المؤمن المسيحي بعيداً عن قضايا المنطقة الكُبرى، وفي مقدّمتها القضيّة المركزيّة، وهي فلسطين؛ نقطة الارتكاز في التاريخ الإيماني الإسلامي والمسيحي على حدٍّ سواء.

أخيراً: التلاقي العمليّ المشترك على مستوى المركزيّات الدينية المؤثّرة، وتحديداً الفاتيكان والأزهر والنجف وقم وغيرها، في سبيل إشاعة الأجواء الانفتاحيّة العالميّة، والتي من شأنها أن تقاوم المشاريع الشيطانيّة تجاه المنطقة. ومع أنّ ثمّة عقبات تعوق الطريق إلى ذلك؛ إلا أنّ لهذه النقطة أثراً كبيراً، ليس على المستوى النفسي فحسب، بل على مستوى انفتاح النتاج المعرفي الديني والمذهبي، في مقابل الانغلاق الفكري الذي انغلقت فيه كلّ جماعةٍ دينيّة على معارفها ومناهجها، وهذا ـ في حدّ ذاته ـ اختزالٌ لمنطق العلم نفسه الذي يأبى إلا الانفتاح على كلّ فكرةٍ بغضّ النظر عن المجال الذي أنتجت فيه.



فوج قوة حماية الجامعة يد تصفع من يحاول النيل من العراق

عبدالحكيم اللطيف
حيدر التميمي

دأبت جامعة البصرة ومنذ اللحظة الاولى التي شعرت بها بحجم الخطر المحدق بالعراق من قبل الفكر التكفيري (داعش) ومن لف لفها من البعث الصدامي والمتآمرين على ارض ووحدة العراق العزيز والمتربصين شرا من دول الجوار والدول الاقليمية التي تحاول بث سمومها الطائفية للنيل من وحدة العراقيين بمختلف اطيافهم وقومياتهم وحرصا من جامعة البصرة للدفاع عن ارض الوطن اينما اقتضت الضرورة وتلبية لنداء المرجعية الرشيدة شكلت جامعة البصرة فوجا قتاليا من اساتذة وموظفي الجامعة وعن هذا الفوج كان لمجلة (شواطئ) وقفة مع امر فوج قوة الحماية الذاتية في جامعة البصرة الدكتور مالك حسن علي للحديث عن طبيعة عمل ومهام الفوج

***ما هي طبيعة تشكيل الفوج والغاية من تشكيله؟**

- بعد تعرض بلدنا العزيز إلى هجمة شرسة من قبل عصابات داعش الإجرامية والتحالف البعثي التكفيري وتهديد البلد في كل مؤسساته وحرصا من أبناء الجامعة على المكتسبات والمنجزات التي حصلت عليها الجامعة خلال مسيرة العشر سنوات الماضية شكل هذا الفوج للمساهمة في حماية الجامعة ومؤسساتها ومساندة قوى الأمن الداخلي التي تقوم بواجبات الحماية والحراس الأمنيين والحاجة الماسة لرفع الروح المعنوية الى التواجد الفعال من خلال تشكيل هذه القوى أصبح بالإمكان حماية مؤسسات الجامعة في مختلف مواقعها هذا هو كان الهدف الأول لتشكيل هذا الفوج.

*** هل سيستمر الفوج في مهام عمله بعد القضاء على القوى التكفيرية وانتهاء هذه الأزمة ام يبقى الفوج للمهمات الطارئة فقط؟**



- الفوج سيستمر في مهام عمله في حالة وجود أي حاجة للدعم من قبل الفوج لمؤسسات الجامعة في الظروف الطارئة او لتعزيز حالات معينة القوى جاهزة لمساندة بقية القوى الامنية الموجودة في المحافظة او التي يمكن ان تساهم في الحفاظ على مكتسبات الجامعة.

*** هل لا زال باب التطوع مفتوح ام تم الاكتفاء بالعدد الحالي للفوج؟**

- باب التطوع سيكون مفتوح من خلال آليات محددة يمكن مراجعة مقر الفوج ونأمل ان تكون هذه القوة مساندة للحالة الموجودة في محافظة البصرة والبلد بشكل مستمر وتكون مدرسة لدعم الحشد الشعبي وما يتطلبه الموقف بناءا على فتوى المرجعية الرشيدة بالجهاد الكفائي بالإمكان ان تفتح دورات بأوقات محددة تعلن عنها وبذلك تقدم الجامعة خدمة مهمة تساهم في دعم الحشد الشعبي ودعم امن واستقرار المحافظة والبلد.

*** هل تم تشكيل فصيل او سرية للنساء من منتسبات الجامعة ام سيكون هناك نية في المستقبل لتشكيلها؟**

- في الحقيقة تلقينا الكثير من الطلبات من أخواتنا من الكادر النسوي للتطوع في هذه القوة ولكن وبسبب انه كانت بداية تشكيل القوة وممارسة أعماله في أيام









العطلة الصيفية وتزامنها مع أيام شهر رمضان المبارك تم تلبية الأوليات من الطلبات بالاكتفاء بالعدد الكبير من المتطوعين الرجال ومن المؤمل إنشاء الله بعد بدء الدوام الرسمي بداية العام الدراسي الجديد فتح دورات خاصة بالنساء مساندة ومع ما يتلاءم وطبيعة عملهن والموضوع قيد الدراسة والرؤيا موجودة بهذا المجال.

*** مع بداية العام الدراسي الجديد هل يتعارض عمل الفوج مع دوام المتطوعين الموظفين ؟**

- لا يوجد هناك تضارب في المنهج التدريبي مع واجبات الموظفين من منتسبي الجامعة والواجبات التي يقوم بها متطوعي الفوج هي تخدم الجامعة وهم موجودين في الجامعة والجامعة بعد المكتسبات التي حصلت عليها والبناء الكبير وما صرف من اموال كبيرة وتجهيز وتطوير في مؤسساتها ومختبراتها واثاثها سيكون من المهم الحفاظ على هذه الثروة الكبيرة والتي هي ملك الشعب البصري خاصة والمحافظات الاخرى لا الجامعة تستقطب طلبة محافظات كثيرة فالمحافظة على هذه الانجازات انجاز كبير يتحقق من خلا ل تواجد منتسبي الجامعة في هذه القوة والقيام بدور فعال لا سامح الله في الظرف الطارئ عندما يقوم بعض القوى الارهابية لمحاولة تعكير صفوف العملية التعليمية او عمليات تخريب كما حدث في السابق اذن فوجود هذه القوة وهذه الاعداد من المتطوعين وجهوزيتهم وحضورهم في ساحات الجامعة سيكون ضمان لاستقرار العملية التعليمية وضمان للمحافظة على مكتسبات الجامعة.

*** هل ممكن تكليف الفوج بمهام خارج الجامعة ؟**

- اذا تطلب الأمر ذلك نعم وحقيقة ان الكثير من المتطوعين ابدوا استعدادهم للذهاب والقتال في ساحات المعارك ولكن يكون هذا بناءا على طلب الجهات الرسمية اذا كان هناك احتياج من وزارة التعليم العالي بالإمكان التنسيق بهذا المجال.

***كلمة أخيرة تحب ان تقولها؟**

- كلمتي الاخيرة التي احب ان أوجهها إلى منتسبي وقيادات الجامعة هي الحفاظ على امن واستقرار الجامعة ومؤسساتها المنتشرة في المحافظة لما تمتلكه من ثروة كبيرة من مختبرات وأجهزة ولأهمية الجامعة ودورها لأنها القلب النابض للمجتمع وهي مصنع الكوادر لمختلف مؤسسات الدولة فعملية الحفاظ على هذه المكتسبات مسؤولية الجميع والجهاد بهذا المجال الذي أعلنته المرجعية الرشيدة والحكومة بالتطوع والحفاظ على امن البلد والمؤسسات دعوة لتحمل المسؤولية وإعداد وإبداء المساعدة ودعم المتطوعين وإعطائهم فرصة كاملة والدعم الكامل ليقوم بدوره وتشجيع هذا التوجه بأساليب واليات تحفظ استمرار الدوام الرسمي واستمرارية العمل والبناء





وتمتين الحالة الأمنية التي يقوم بها المتطوعين وسيكون لها دور كبير في الحفاظ على هذه المكتسبات لذلك عليهم كل حسب موقعه أن يقدم ما يستطيع لدعم هذه المسيرة وهذه القوة.

وعن طبيعة وحجم التدريبات التي تلقاها الفوج كانت لنا وقفة مع المشرف العام على التدريب الدكتور حيدر عوفي الطائي فتحدث قائلا:

***الدكتور حيدر حدثنا عن بدايات فكرة تأسيس فوج الحماية الذاتية لجامعة البصرة**

- لا يخفى على الجميع ما تعرض له بلدنا الحبيب من دمار جراء الهجمة الشرسة لعصابات (داعش) الارهابية والبعث الصدامي لذا اقتضت الحاجة الى ان ينهض جميع العراقيين كل حسب موقعه للدفاع عن وطنهم ونحن في جامعة البصرة منذ اليوم الاول لهذا الخطر الذي هدد العراق عقدنا العزم على مواجهة هذا الخطر وهزيمته فقد عقدت رئاسة جامعة البصرة اجتماعا طارئا برئاسة مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية الدكتور ساجد سعد حسن وتم الاتفاق على تشكيل قوة خاصة تضم في صفوفها تأخذ على عاتقها حماية كافة المرافق الحيوية للجامعة بمختلف مواقعها وان يكون هذا التشكيل رسميا وفق الاطر القانونية ثم عقد اجتماع في رئاسة الجامعة بتاريخ ٢٠١٤/٦/١٨ لهذا الغرض وتمخض عن هذا الاجتماع اصدار امر جامعي بتكليف الدكتور مالك حسن على برئاسة الفوج وتشكيله وفق هيكلية عسكرية صحيحة واعداد مناهج تدريب عسكرية وفق السياقات العسكرية الحالية.

***ما الطريقة التي اتبعتموها في ضم التدريسيين والموظفين الى صفوف الفوج؟**

- بعد اصدار الامر الجامعي بتشكيل الفوج تم توجيه كتاب رسمي صادر من الفوج عمم على جميع كليات ومراكز الجامعة يدعو من يجد في نفسه القدرة على الانخراط في صفوف فوج قوة الحماية الذاتية لجامعة البصرة فكانت الاستجابة سريعة جدا من منتسبي الجامعة وتوافدت الجموع على مركز التطوع في كلية التربية الرياضية حيث بلغ العدد ١٤٨٠ متطوع الا ان الاختيار وقع على ٦٠٠ متطوع فقط وتم توزيعهم على الفصائل والسرايا وتحديد موعدا للتدريب فكان اول يوم للتدريب في ساحة ملعب مجمع كليات باب الزبير والذي اطلق علية معسكر تدريب مالك الاشتر ومن ثم في ساحة ملعب كلية التربية الرياضية بمجمع كليات كرمة علي والذي اطلق عليه معسكر تدريب المختار الثقفي فكان التدريب يجري بعد الافطار خلال شهر رمضان المبارك وبواقع ثلاث ساعات يوميا من الساعة التاسعة وحتى الساعة الثانية عشر ليلا.

***اهم الصنوف التي يضمها الفوج وماذا تلقى المتطوعين من تدريبات عسكرية؟**

- قسم الفوج الى ثلاث اصناف عسكرية هي الصنف القتالي وصنف الادارة والميرة وصنف الطبابة وتم تدريب الصنوف الثلاث تدريبا عسكريا وفق السياقات العسكرية الحديثة وعلى يد مدربين اكفاء وكذلك اعطاء الدروس التعبوية فقد حضر الى ساحة التدريب العسكري لمعسكر المختار الثقفي النائب ضمن دولة القانون عن محافظة البصرة فالح حسن الخزعلي للاطلاع على سير التدريب وتقديم يد العون والقاء محاضرة على المقاتلين في التعبئة العسكرية



والضبط العسكري واطاعة وتنفيذ الاوامر العسكرية كون الضبط العسكري يبدأ من ساحة التدريب وحتى ساحة المعركة وهو سر نجاح المعركة وفي نهاية القسم الاول من التدريب اجرى الفوج استعراضا عسكريا ٠ بعدها اعطيت اجازة للمقاتلين خلال فترة عيد الفطر المبارك ٠

وبعد عطلة عيد الفطر المبارك باشرت القيادات العسكرية في امرية الفوج باجراء التدريب العسكري لحرب الشوارع وكيفية اقتحام الاماكن المبنية وتحرير الرهائن ومعالجة الالغام والعبوات الناسفة وفق مناهج تدريب حديثة بمساعدة مدربين اكفاء وبعد التدريب المكثف وقع الاختيار على عدد من المقاتلين الجيدين والذين بلغ عددهم ٧٥ مقاتل وجمعهم في فصيل اطلق عليه فصيل النخبة لما يتمتعون به من مهارات قتالية عالية في كيفية التعامل مع العدو بمختلف الظروف الصعبة وإجادتهم لاستخدام كافة الأسلحة وبدقة عالية جدا٠

*** كلمة أخيرة تود قولها؟**

- لا يسعني الا ان اقدم جزيل شكري وامتناني للقائمين على تشكيل هذا الفوج من جامعة البصرة واخص منهم مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية الدكتور ساجد سعد حسن والمعاون الثاني لامرية الفوج الدكتور جاسم الحبجي وامر السرية الدكتور مصطفى عبد الرحمن وامراء الفصائل الدكتور ثامر كاظم والدكتور شكري شاكر ولكافة متطوعي جامعة البصرة وعذرا لمن لم تسعفني الذاكرة لاستحضار اسمائهم وكذلك لكادر تحرير مجلة شواطئ على اتاحتهم هذه الفرصة للتعريف بهذا المنجز الكبير الذي تحقق في الجامعة.





احذر ان تلمس انفك عندما تكذب

شواطئ

أن العديد من الحركات تكشف عن نوعية ومواصفات الشخص النفسية وطبيعته خصوصاً أن الكلام يكشف عن شخصية الإنسان بنسبة ٧٪ فيما تكشف حركة الجسم أكثر من ٥٠ ٪ وان معظم إيماءات الاتصال الأساسية هي عينها في مختلف إنحاء المعمورة

عندما يكونون مسرورين فأنهم يتبسمون وعندما يكونون حزانى فأنهم يقطبون «يعبسون» هز الرأس أو (الإيماء بالرأس) علامة عالمية تدل على الموافقة أو الإشارة إلى «نعم» . ويتقن الخبراء حسب الصوت الكشف عن نوعية الحركات التي ينفذها الشخص أثناء الحديث من دون أن يشاهدوه في حين يمكن حسب حركات الفم والوجه قراءة مضمون الكلام من دون أن يسمعوه . ويستطيع المختص بسرعة ملاحظة عدم وجود توافق بين الكلمات المحكية وبين إشارات الجسم إلى انه يمكن وبدقة من خلال الإشارات والحركات والنظرة الشاملة إلى الإنسان معرفة نوعيته بينما يمكن للمختص ملاحظة خلال الثمانية ثواني الأولى إذا كان الشخص الذي نقابله هو ودود ولطيف أم لا ثم تعمل الحواس الأخرى عملها كما يمكن معرفة الكثير عن طبيعة الشخص من خلال طريقة جلوسه فعندما يضع رجلا على رجل أو يضع يدا على يد فإننا نعرف بان الشخص يتواجد في وضعية دفاعية . عندما يحضر شخص وهو منحني قليلا فان ذلك يعني على الأرجح بان جميع الهموم يحملها على ظهره أما عندما يكشف عن صدره ويجلس في حالة انفراج وذراعيه مفتوحتان فان ذلك يعني بأنه مستعد للإنصات والنقاش ٠ الكذب لا يمكن إخفاءه لان الطفل عندما يمارس الكذب فانه يضع يده أمام فمه أو يديه الاثنتين كما لو انه أراد توقيف الكلمات الخادعة التي تصدر عنه فان الحركات التي تصدر عن الأطفال في الصغر أثناء الكذب تكون عادة واضحة ومباشرة أما بعد التقدم في العمر تصبح أكثر تقييدا وتغيرا أما الكبار فلا يتقنون عدم القيام بأي حركات ولذلك فإنهم عندما يكذبون فإنهم لا يضعون يدهم أمام فمهم كالأطفال ولكنهم يلامسون قليلا الأنف أو يحكون المكان الواقع بين الأنف والفم ٠أما الكذابون الكبار فيتقنون ممارسة الكذب والتطلع إلى عيون حينما يتحدثون إليهم بدون إشكال . ووضع اليد خلف الظهر يعني الهيمنة و ان احد أكثر الإشارات أو الحركات مباشرة وتسليما هي أظهار راحة الكف والكشف عن بطنه للتعبير عن الإخلاص أما عدم إظهار راحتي اليدين فيشيران إلى شخصية معاكسة تماما . وضع اليدين خلف

الظهر أو في الجيب أو وضعها على الصدر تعني الهيمنة والتحكم أو تبني موقف غير مباشر أو صريح أما الناس الواثقين من أنفسهم الذين يضعون أصابع الكف اليمني مع اليسرى بحيث تستند نهايات الأصابع إلى بعضها فيقوم بها القانونيون والتجار ومدراء الأعمال أما عندما يميل الإنسان رأسه مع هذه الحركة فان ذلك يعني بان الشخص معجب بنفسه وبأنه مغرور . ويعتبر وضع اليدين خلف الظهر بأنه دليل على الثقة بالنفس ولذلك يلاحظ أن اغلب الأشخاص الذين يقومون بهذه الحركة هم من المعلمين أو الأرستقراطيين أو قادة الفرق الموسيقية أي الرجال الذين يحظون بمكانه اجتماعية مرموقة أما الرجال الذين يكشفون بشكل غير ملفت عن صدرهم وبطنهم وقلبهم ورقبتهم فيريدون إعطاء



انطباع بأنهم غير مهددين اما الشخص الذي يحاول إقناعنا ويده تتجه نحو الأسفل أو يصافحنا بهذه الشكل فانه يقوض بذلك اعتباره وهيمنته إلى درجة العدوانية على



خلاف الشخص الذي يصافح مع ضغطة قليلة باليد وراحة يده تتجه نحو الأعلى . أكثر الحركات إثارة التي تقوم بها المرأة هي تحريك شعرها إلى الوراء بيدها أثناء المحادثة لأنها أثناء ذلك تتواجد في وضعية خاصة حيث ترفع رأسها قليلا وبذلك تظهر رقبتها وأيضا معصمها الأمر الذي يعني قبولها بوضعية الخضوع . ان للنساء قدرة فطرية على التقاط الإشارات غير الشفهية وفك رموزها فضلا عن تمتعهن بعين دقيقة بالنسبة الى التفاصيل الصغيرة وذلك هو السبب في ان قليل من الرجال يسعهم الكذب على زوجاتهم ولا يتعرضون لعواقب وخيمة على العكس معظم النساء يمكنهن حجب الحقيقة عن الرجل دون ان يدرك ذلك .

استقالة الموظف

م.م. محمد جبار كريدي
مدير قسم الشؤون القانونية
جامعة البصرة

الاستقالة : هي إبداء الموظف رغبته في اعتزال الخدمة
عالجت المادة (٣٥) من قانون الخدمة المدنية رقم ١٤ لسنة ١٩٦٠
المعدل استقالة الموظف بفقرات ثلاث .
إذ تبدأ الاستقالة بطلب تحريري يقدم من الموظف إلى مرجعه
المختص . وعلى المرجع أن يبت فيه خلال (٣٠ يوما») ويعد
الموظف منفكا بانتهائها إلا أذا صدر أمر القبول قبل ذلك يجب على
الموظف المقدم طلب بالاستقالة عدم ترك عمله بمجرد تقديم طلبه
وإنما عليه الانتظار لحين البت فيه من قبل المرجع المختص لكون
علاقة الموظف بدائرته لا تقطع بمجرد تقديم طلب الاستقالة
وإنما بقبول تلك ألاستقالة

من قبل المرجع المختص كما إن القانون أعطى لجهة الإدارة مهلة (٣٠ يوماً) أما قبول الاستقالة خلال هذه المهلة وهذا يعد قبولاً صريحاً بالاستقالة وذلك بإصدار قرارا إداريا أو سكوتها لحين انقضاء المدة المذكورة فيعد ذلك مقبولا ضمنيا للاستقالة ويكون الموظف منفكا من الوظيفة بانتهاء المدة المشار إليها أعلاه بحكم القانون أو أن تقرر الإدارة رفض الاستقالة أما ما ذكرناه سابقا يتعلق بالاستقالة بناءا على طلب الموظف ولكن هناك حالات يعد الموظف بها مستقيلا بحكم القانون وهي :

أولا: إذا لم يلتحق الموظف أو المستخدم بوظيفته خلال مده لا تتجاوز (٥ أيام) عدا أيام السفر ولم يبدي معذرة مشروعه ,وعلى المرجع إخطاره بلزوم الالتحاق بالوظيفة خلال (٧ أيام) من تاريخ التبليغ وإذا لم يلتحق بالوظيفة عند انتهاء مدة الإخطار يعتبر مستقيلا .

ثانياً: إذا الم يلتحق الموظف أو المستخدم بوظيفته حالما تنتهي إجازته دون عذرا مشروع خلال مدة أقصاها (١٠ أيام)من تاريخ انتهاء إجازته يعد مستقيلا .

ثالثاً: إذا انقطع الموظف عن وظيفته لمدة تزيد على (١٠ أيام) ولم يبدى معذرة مشروعه تبرر هذا الانقطاع يعد مستقيلا .

وحالات الاستقالة بحكم القانون المذكورة أعلاه لابد من صدور أمرا أو قرارا إداريا بالاستقالة ويبلغ الموظف المعني به تبليغا أصوليا حتى يتم احتساب المدد المحددة قانونا لكل من التظلم والطعن أمام محكمة القضاء الإداري فالتظلم يكون إمام الجهة الإدارية المختصة خلال (٣٠ يوماً) من تاريخ تبلغ الموظف بالأمر أو القرار الإداري بالاستقالة أو اعتباره مبلغا وعلى هذه الجهة أن تبت في التظلم خلال (٣٠ يوماً) من تاريخ تسجيل التظلم لديها .

عند البت بالتظلم أو رفضه من الجهة الإدارية المختصة على المتظلم أن يقدم طعنه لمحكمة القضاء الإداري خلال (٦٠ يوماً) من تاريخ رفض التظلم حقيقة أو حكما .

مع الإشارة بان انتهاء مدة التظلم وهي (٣٠ يوماً) يجعل الأمر أو الإقرار الإداري المراد الطعن فيه محصنا من الطعن والإلغاء وترد محكمة القضاء الإداري دعوى الموظف الذي لم يسلك طريق التظلم خلال المدة المحددة قانونا والهدف من ذلك هو استقرار العمل الإداري فضلا عن إن المدة المحددة قانونا كافية لمن يرغب بالتظلم من القرار الصادر ضده



لمسات

د. فوزيه الدريع

باقة ورد

أيها الزوج العزيز....المرأة مخلوق شمسي ورومانسي والورد عندها مفتاح قلبها .. كثير من الرجال يستخفون في الورد ، بعد فترة من العشرة الزوجية البعض الاخر يفضل هدايا كثيرة عن الورد لكن المرأة تبقى اكثر سعادة بالورد ، وللرجل اقول انه من الذكاء ان يحضر الرجل لزوجته وردا انه ارخص وأعمق تأثيرا والورد قد يكون لفتة رائعة بالمناسبات ولكنه اروع ان يقدم بلا مناسبة .

النكتة او الابتسامة

ايها الزوج العزيز الدعابة امر قد يموت مع زحمة الحياة والمرأة الزوجة قد تتحول حياتها الى جفاف بين هم العيش والمسؤوليات وحوارات الاثنين المرأة والرجل قد تتحول الى ملل ورتابة كبيرين المرأة تريد في الرجل زوايا المرح كما تريد في روح الصداقة والثرثرة ولعلك ان اسمعتها نكتة تطير لها وكأن تحمل هدية وابتسامة اليها .

مجلتها وما تقرأهُ

ايها الزوج العزيز ...معظم النساء العصريات لديهن مجلة مفضلة وحتى اللاتي ليس لديهن مجلة مفضلة يستمتعن بقراءة المجلات النسائية وعادة المرأة هي التي تشتري مجلة تستمتع بها والعادة كذلك للرجل جريدته فكل يشتري ويشترك في مطبوعاته المفضلة حبذا لو فاجأتها بشراء مجلة نسائية لها.

الطبخ

أيها الزوج العزيز....تعتبر المرأة طبخها جزءا من ذاتها وذم طعام وطبخ المرأة يجرح احساسها وكأنها تذم شكلها او سلوكها في الوقت ذاته ان مدح طبخ المرأة يسعدها ويرفع معنوياتها بعض الرجال يلتهم الطعام بلا مبالاة يوميا دون كلمة مدح وللاسف بعض الرجال لا ينطق الا اذا كان هناك خطأ . طعامك مالح.. غير ناضح .. وغيرها من العبارات . من الافضل ان نقول كلمة حلوة تمدح طبخها امامها لوحدها وامام الاخرين .. خاصة اذا قامت بطبخ الطبق المفضل .





الهدية... رسالة محبة بلا كلمات

هالة رشاد

مع بداية العام الجديد.. نبدأ صفحة جديدة فى علاقتنا بالآخرين.. نهنئ بعضنا البعض بقدوم العام الجديد.. ويرسل البعض باقة من الزهور تعبر عن المحبة.. بينما يقدم البعض الهدايا الرمزية.. فالهدية تبقى أبدا رسالة محبة لها تأثير السحر لدرجة أن أعقد المشكلات يمكن حلها بهدية صغيرة لا تزيد على وردة حمراء.. لغة الهدايا من أسهل اللغات وأجملها فى العالم أجمع.. تلعب على أوتار المشاعر الإنسانية بعمق ويبقى أثرها لفترة طويلة فى النفوس..

لا ترتبط أهمية الهدية بمدى الحاجة إليها فأغلب البشر مهما كان ثراؤهم ونفوذهم يشعرون بالسعادة عندما يتلقون هدية من غيرهم حتى لو كانت بسيطة وبدون مناسبة.. وكما يقول المثل الشعبى «انا غنية واحب الهدية» كذلك حثنا الحديث الشريف على التهادى فى قول الرسول الكريم «تهادوا تحابوا».

وقد اثبتت الابحاث التى اجريت على تأثير الهدية على العلاقات الإنسانية انها افضل وسيلة لتدعيم تلك العلاقات بين البشر على كل المستويات بين الزوجين وبين الأبناء وآبائهم وبين الجيران والأصدقاء حتى بين زملاء العمل والأساتذة والطلاب.. حتى تلك الأوسمة التى يحصل عليها المبدعون فى كل زمان ومكان من حكوماتهم فإنها تظل اغلى ما حصلوا عليه من تقدير طوال حياتهم حتى لو كانت لاتعدو ان تكون قطعة من المعدن الرخيص.

وتبادل الهدايا هو اقصر طريق لإنهاء الخلافات وأسهل طريقة للتعارف بين البشر.. وهى الدليل القاطع لكل شخص يتلقاها على ان الأخر يفكر فيه ويبحث عن اسعاده ويحاول ارضاءه.. لذلك جاءت اهميتها للمرضى وعند تحقيق النجاح وفى الأعياد ولإنهاء حالات الخصام. ومن هنا اصبحت الهدايا فنا وعلما واسلوبا للتعامل يحتاج لكثير من التنظيم والتفكير.

قواعد فن الإهداء: حتى يكون للهدية تأثير كبير وفعال يستمر لمدة طويلة عليك باتباع مايلى:

ـ يفضل الا يكون لدى المتلقى للهدية اية فكرة عنها بحيث تأخذ طابع المفاجأة قدر الإمكان لتصبح ذات معنى كبير.

ـ ان تكون الهدية مختلفة عن نمط حياة الشخص الذى يتلقاها وخارج روتين مشترياته المعتادة فإذا كان من تهديه الهدية رياضيا مثلا يمكنك اهداؤه كتابا أو رابطة عنق.

ـ كلما كانت الهدية صغيرة كلما وجد صاحبها المكان المناسب للاحتفاظ بها فى مكان محبب لقلبة.

ـ ربطة عنق جميلة أو بلوفر بلون مختلف عما اعتاده زوجك قد تلفت نظره لرغبتك فى احداث التغيير فى حياته الروتينية الكلاسيكية التى تجعله يبدو اكبر سنا.

ـ المرأة وان كانت تحب الهدايا الرومانسية كالزهور والعطور الا انها تفضل دائما هدية تحملها معها فى كل مكان كالحقيبة أو الخاتم أو السوار.

ـ لا تتصل ابدا بمن تقدم له الهدية حتى يتصل بك هو ليشكرك عليها.

ـ لا يشترط ان تتساوى قيمة الهدية التى تقدمها لقيمة الهدية التى تلقيتها منه من قبل.

ـ لا تكرر نفس الهدية لنفس الشخص فى كل المناسبات حتى لا يمل هداياك.

ـ تجنب شراء الهدايا الثمينة بقدر مبالغ فيه فقد لا تستطيع فى المرات القادمة تقديم هدية لها نفس القيمة خاصة اذا كانت علاقتك بمتلقى الهدية مستمرة.

ـ زوجتك تفضل ان تقدم لها الهدايا امام الآخرين حتى تشعر بأنك تعلن عن اهتمامك وحبك لها امام الملأ.

ـ اهتم بتغليف الهدية فهى التى تعبر عن قيمة الهدية ومدى اهتمامك بها.

ـ لا تسأل من تقدم له الهدية عما يرغب فى اهدائه له الا اذا بدأ هو بالطلب أو تحديد احتياجاته فأجمل ما فى الهدية المفاجأة.

الشباب الجامعي.. العلاقات الافتراضية تمرد على القيود الاجتماعية

منى الحلفي

إن شبكة الانترنت استطاعت أن تفك العزلة عن كثير من الناس في هذا العالم، وأن تُسمع صوتهم، وتنقل صورتهم وحقيقة حياتهم وأمزجتهم وطباعهم وأحلامهم وأوهامهم ومعاناتهم حيثما كانوا إلى كل بقاع العالم،فحاجتنا لهذه المنظومة بدأت تتسع كثيراً بشكل سريع في هذا العالم الذي يوصف بالقرية الصغيرة، وما عاد يخفى عن أذهاننا شئ من حقيقة تلك القرية الكونية العجيبة، لكثرة ما يتدفق الآن عبر الإنترنت ووسائل الإعلام المختلفة من صور ثابتة ومتحركة، وأخبار، وفضائح وجرائم وحروب، وعروض بيع وشراء لكل شئ، حتى للعهود والمواثيق والذمم، وأكل وشرب، ومع اتساع آفاق المعرفة بدئنا نضيع ونتلاشى تدريجيا أمام سطوة الحياة الصناعية الرقمية، فحين نتحدث عن الإنسان علينا ان ندرك ونركز عن أي إنسان يمكن أن نتحدث الآن، وعن أي نموذج ثابت من السلوك البشري يمكن أن نرسمه أو نحدد معالمه بعد كل هذه الانقلابات الهائلة في المبادئ والقيم فكل ما كان استثناء أصبح الآن قاعدة، فكل ما كنا نتقيد به من قيم وأعراف بالسابق نرى أنفسنا اليوم قد ابتعدنا عنها مسافات كبيرة .

والعلاقات الافتراضية على شبكة الانترنت تعتبر نوعا من الانقلاب الجذري لكل ما هو معروف عن حالات العلاقات السائدة المحكومة بالعادات والتقاليد،والعلاقات المبثوثة على الشبكة العنكبوتية غالبا ما تعمل بشرعة الهروب لا المواجهة لهذا يعتبرها البعض كذبا ابيض،ونظرا لما ترسمه هذه العلاقات من مسالك مغاير للمنجز العاطفي والأخلاقي القديم فقد بدا للبعض انخراطا طوعيا بعالم الوهم والخيال.

ومن السلبيات التي يسجلها البعض على هذه العلاقات وخصوصا علاقات الحب عبر دائرة الانترنت انه يسلك مسالك مغايرة للمنجز الانساني المعروف،فقد عده البعض أشبه ما يكون بالتنويم المغناطيسي والخدر الذي يشبع الرغبات المؤقتة العابرة،فالعلاقات عبر شبكة الانترنت (العلاقات الافتراضية) يعتبرها البعض مسرحا جسديا لا يبحث في نواة الحب إلا في إطار الجسد الجائع للرغبة،أي حب مبني على الوهم أكثر منه على الحقيقة إلا انه يخلق نوعا من السعادة،بينما اعتبره آخرون بحثا عن علاقات إنسانية خصوصا في ظل غياب العلاقات الإنسانية السليمة والتواصل الإنساني الراق.

إذا وبدوافع عديدة توزعت المواقع التي تساعد على بناء هذا النوع من العلاقات العاطفية والتي تقوم باستدراج العشاق لهذه العوالم الجديدة بل لهذه الأرض العذراء المليئة بالسحر والبهجة والمتعة والجمال والتي تساعد على الإبحار نحو اكتناه الذات والوجود بحساسية مرهفة.

وهذه العلاقات تضع العشاق أمام تحديات وضغوط ولكن هذه المرة ليست ضغوطا من قبل الأهل والمجتمع إذ بإمكانهم التحرر من تلك القيود إنها الضغوط النفسية إذ تثير هذه العلاقات العديد من الأسئلة فهذه العلاقات هل هي الجحيم ام الجنة؟ وهل باعثها الرغبة في معرفة الآخر أم استدراجا للمراهقين.

يقول علي حسين طالب في كلية الزراعة(٢٠عاما) لقد حققت لي



العلاقات الافتراضية على شبكة الانترنت الكثير من الرضا عن نفسي خصوصا بعد جوبهت بالرفض من قبل الآخر فتولد بداخلي شعور بغض وكراهية للآخر على الرغم من قناعتي بأن للجنس الآخر أسباب عقلائية لرفضي ولكن لم يفارقني الشعور بالهزيمة مما ولد عندي انقلاب على الذات وقد وجدت في العلاقات الافتراضية حلا امثل وانجح لمشكلتي التي كانت بالنسبة لي عصية على الحل والفضل في هذا يعود إلى تقرير شاهدته على إحدى القنوات الفضائية يؤكد إن الإنسان يجب أن يبني علاقات ولو مع الحيوان لان الوحدة تخلق نوعا من الفراغ الذي قد يؤدي إلى الانتحار في بعض الأحيان.

أما (نوال ك) طالبة في كلية الطب البيطري تتضاحك وتقول انه الم الاضطرار تعتمده بعض الفتيات لئلا تسقط في فخ الفضائح التي تسببها العلاقات الطبيعية في الواقع خصوصا وان اغلب هذه العلاقات ينظر إليها المجتمع نظرة تحريم ويعتبرها جرما ومن يفعله يجب أن يقتل لان القبلية حلت محل المدنية في المجتمع العراقي كما إن الحكومات التي تعاقبت على العراق كرست النزعة القبلية في المجتمع العراقي.

ويرى امجد فالح(٣٠عاما) إن شبكة الانترنت وفرت له فرصة الاقتران بزوجته إذ يقول: بفضل الشاشة الفضية تعرفت على زوجتي الحالية وعبر ألنت استطعنا أن نرسم حياتنا المستقبلية إذ كانت تلعب دورا هاما في توجيه إرادتي باتجاه حبها إلى إن تعلقنا ببعضنا كتعلق الشمعة بنارها.واستطعنا تفريغ شحنات عواطفنا بعيدا عن تسلط الأهل وتدخلهم في شؤون أبناءهم.

سلام ومريم طلبة من كلية الهندسة لهم رأي يخالف زملائهم إذ يرون إن الانترنت يسلب حرية العاشق ويصبح عبدا للآلة إذ يفقد الحب معناه عندما يتحول إلى شهوات مسطحة ورغبات هلامية تبعد الإنسان عن إنسانيته. وكذلك فأن هذه العلاقات تبيح الخيانات وتجعلها أمرا مشروعا وهذا منافي للقيم التي ينبغي مراعاتها في الحياة الزوجية.

الأمثلة كثيرة وأساليب متنوعة تدعم تلك العلاقات الخفية التي تتبع السرية الكاملة والتي تعقد في الخفاء بعيدا عن أعين المتطفلين ليتنامى ويمضي رحلته التصاعدية ليرسم صورا على أديم الأحاسيس واغلب الأحيان يبث الشباب عبر شبكة الانترنت كلمات في منتهى الجاذبية منتقاة في الأغلب من قصائد الشعراء أو أقوال الحكماء



لتترك أثرها على قلوب هؤلاء المتأهبين لتقبل الحب الذي يغذيه الخيال وتستدعيه الرغبة الجامحة المكبوتة في داخل الذات الفاقدة.

إذن أمام هذا النوع من العلاقات تقف الذات الإنسانية أمام تاريخها الأخلاقي وتاريخها الثقافي وإراداتها الظاهرة والمبطنة أمام أهوائها أمام حقيقة المعضلات المدفونة أمام الشاشة الفضية تنزع الأقنعة وينتزع الخوف الموروث والمكتسب ليتم الاحتماء بالافتراض والاستجارة بالمحتمل و لكن هل يرتوي العطش من السراب؟

هل يمسك الإنسان بظله صارخا هذا هو حبي وهذه هي الحياة؟

هل تغني صورة قوس القزح عن جمالياته الحقيقية؟

هل يمكن أن يتم تحويل الحب الروحي والجسدي إلى حب أثيري؟

من مجموع هذه الآراء والتصورات نستنتج إن شبكة الانترنت لها دور ايجابي فعال في تقليص الفجوة ما بين الجنسين لأنها استطاعت أن تنزع الأقنعة والحجب المصطنعة.كما إنها ساهمت في بناء جسور التواصل وتنتظم على ضوئه العلاقات الاجتماعية وتستوثق العلائق متجاوزة القيود الأسرية والاجتماعية المطبوعة بالأعراف والعادات البالية.إلا إن المختصين في الشؤون التربوية والنفسية يرون إن الانترنت غير قادر على رصد مسار التحولات والعلاقات العاطفية المبثوثة على ألنت لان اغلب هذه العلاقات تفتقر إلى علو المكانة التي يمتلكها الحب الحقيقي النابض بالحياة حيث يفتقر إلى قوة الوجدان الشخصي الذي يلازم الحب الحقيقي.

وهذه العلاقات تمضي بالإنسان قدما في طريق تشييئ الإنسان وتأنيس الآلة إذ تجعل من الحاسوب شريكا عشقيا قادرا على تفكيك العلاقات الإنسانية مما يجعلنا نعيد النظر بمفهوم الأخلاق وتركيبة العلاقات الاجتماعية بشكل يناسب عظمة الكشوفات العلمية المذهلة.

الحب اخطر مرض يصيب العقل الانساني..كيف ولماذا؟!

هبة اليوسف

لطالما سمعنا مقولة(الحب اعمى يقوده الجنون) وفي العديد من المواقف وخصوصا حين يحب شخصان بعضهما البعض وهما لا يتفقان بالكثير من الامور الظاهرية كالجمال او التحصيل الدراسي او الطبقة الاجتماعية وفي بعض الاحيان يتجاوز حتى مسألة الدين و اللون .

ولما كان الحب مطلب انساني قديم بقدم الانسان ذاته نجد هذا المفهوم قد تناولته الاساطير اليونانية محاولة منها للاجابة على أسباب الربط بين الحب والعمى اذ تروى لنا قصة إله الحب وإله الجنون حيث كانا صديقين حميمين ولكنهما اختلفا. فقامت بينهما معركة حامية

انتهت بأن خرج منها إله الحب فاقدا بصره فانعقد لذلك مجلس الالهة على هيئة محكمة

وبعد التحقيق تقرر معاقبة إله الجنون على جنايته بأن يقود إله الحب الأعمى مدى الحياة وقد عبر عن ذلك إله الحب قائلا : "مساكين أهل الحب والهوى إنهم يتبعون أعمى يقوده مجنون " فهل لهذه القصة دخل في مجريات هذا المثل ام هناك اسباب اخرى تجعل الناس يعتبرون الحب اعمى ؟ فهل الحب اعمى حقا ام من يحبون هم مصابون بالعمى حين تتغلب مشاعرهم على عيونهم وعقولهم وقد نال الحب الاعمى نصيبه من الفكاهة اذ سأل ولد اباه هل حقا الحب اعمى ؟؟ فأجابه الأب : انظر لأمك و انت تعرف الجواب

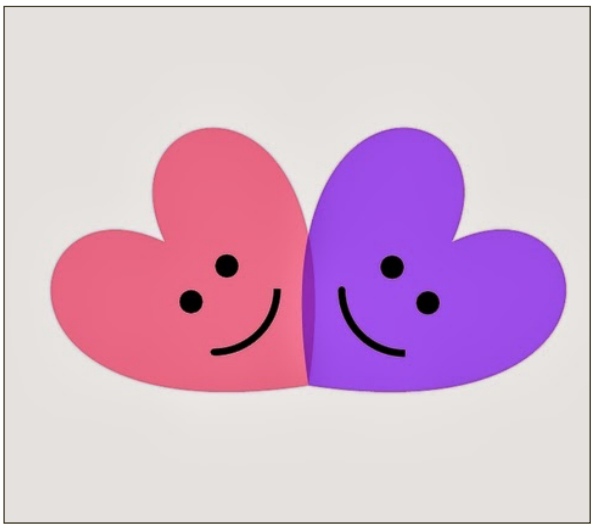
فالحب كما هو معروف عنه شعور يجتاح القلب فتسكن له الروح ويخضع له العقل فيكون الانسان اسير بحب اخر بلا سابق انذار بعيدا عن كل المظاهر خارقا كل الحجب ليصل الى السمو الداخلي بلا منازع .

(الحب يذيب كل الفوارق)

حين توجهنا بالسؤال للسيد عماد كامل المحرر في جريدة مداد التابعة لجامعة البصرة قال ان الحب يذيب كل الفوارق الطبقية والدينية و انا اعرف شخصيا احدى هذه الحالات اذ تزوج رجل لا يملك من الجمال او الوسامة اي شيء من فتاة فائقة الجمال وفاتنة وقرأت العديد من هذه القصص اذ رأيت رجل وسيم يتزوج بامرأة مشلولة اطرافها السفلية كليا تزف على كرسيها المتحرك . وانا شخصيا اؤمن بأن الحب اسمى من اي شعور اخر واقدسه واجعله ملكة من ملكات روحي فالحب ينصب على جوهر الحبيب لا على مظهره .

(الحب يتبع الرغبات)

واشار السيد (أ . ج) احد منتسبي رئاسة جامعة البصرة ان الحب ينبع من القلب وهو الموجه الاساس للروح اذ ان الحب رغبة نابعة من الصميم يسعى من خلالها الشخص الى ارضاء ذاته بإخفاء عيوب الاخر ولقد شاهدنا الكثير من الحالات التي تخون



فيها الحبيبة او الزوجة الرجل وهو يغض الطرف عنها لانه لا يرى الا محاسن المحبوب فيترك مساوئه خلف ظهره او قد يرغب ببقائه معه لاجل رغبة جسدية لا يمكنه الانصراف عنها من الشخص المقابل لذا اقول ان الحب اعمى لان المحبوب يرفض رؤية الزوايا الاخرى في حبيبه عدا ما يريد رؤيته منه .

(وضاع معنى الحب)

بينما اشاد السيد (م . ع) بالحب وجعله من مكملات الحياة الاساسية لا بل هو عنصر تنبع منه الحياة فلولاه لما استطعنا ان نعيش ابدا ،والحب الاعمى ما هو الا نظرة لاخفاء عيوب الحبيب ولكن مع الاسف في زمن العولمة اصبح الحب مجرد من المشاعر مسلوب الارادة تملؤه الشوائب المتمثلة بالاطماع للسعي وراء المال او الجاه والسمعة حتى انه تم اذلاله ليصل الى حد اهانته وتحويل قدسيته الى ملاذ للشهوات الفانية وهنا ضاع المعنى الحقيقي للحب.

(امر صعب تفسيره)

اما (علي . س) طالب في الصف السادس الاعدادي بمدرسة اعدادية العباس حين طرحنا عليه السؤال اجاب قائلا ان هذا الموضوع شبيه بالخيال لا يمكن تفسيره وبالنسبة للمصطلح فهو تعبير مجازي يبخس حق الحب بحد ذاته لان الحب شعور اسمى من اي شعور اخر له كيانه وثقله في الحياة ينقاد له الاشخاص بلا وعي منهم كأنه مغناطيس يجذب الحديد او كقطبين مختلفين يجذب احدهما الاخر فهي معادلة غريبة لا يمكن جمعها لانها لا تتمكن ان تصف حال المحبين فتراهم تارة مبتسمين بلا سبب او ترى الدموع تملئ مقلهم بلا امر يحزنهم ولا اعتقد ان كلمتين قادرة على جمع كل احوال العاشقين .

(صميم الحياة)

وهاجت الكلمات على لسان طالب اعدادية تجارة البصرة (احمد خليفة) في المرحلة الثانية اذ قال ان الحب يسمو في الروح فيتصور حبيبه احد الملائكة التي لا يمكن تكذيبها او لا يمكن ان يصدق الحبيب ان ملاكه يقع في الخطأ فيكون الحب صميم حياته يشعر حينها انه في عالم يختلف عن عالم المحيطين به وتنساب فيه رعشات الحياة بلا سابق انذار تنزلق الروح من الجسد لتكون جزء من طيف عابر عبر الأفق فترى شمس غير الشمس و قمر غير القمر وتكون السماء والأرض كلها ريش



نعام يحيطك وتنعم بهدوء ورقة وانسجام مع كل شيء دون استثناء .

(موجود ولا يمكن تصديقه)

بينما اكدت الانسة (ن) موظفة في رئاسة جامعة البصرة ان هذا الامر موجود وقد رأيناه بأم اعيننا من خلال حياتنا اليومية اذ نرى حالات غريبة جدا حدثت وكمثال حي كنت اعرف عائلة يملكون من الجمال ما لا يوصف وقد احب ابنهم فتاة من عرق اخر مما اثار حفيظة عائلته وبدأت حرب اهليه معه لكنه ابى الا ان يتزوج بها حتى انه حاول قتل نفسه بينهم ولكن قدرة الله شاءت لمنع هذا الحادث ، ان الحب موجود ولا يمكن تصديقه كيف يفعل بالإنسان على الرغم من هذا اجد في الآونة الأخيرة ان اغلب المحبين يتعاملون مع بعض على أسس كاذبة ونسينا مسألة الجدية فيه لذا انا بعيده عنه كل البعد ولا أتمنى الوقوع فيه ابدا .

وختاما يتفق الجميع على ان الحب الاعمى وجود ارق الكثيرين واضعف الأقوياء واطاح بجبابرة ، اذل اعزاء قوم ،افقد عقول نيرة ،اجهش عيون بالبكاء لطالما كانت تشبه بالصخر ، اذ يبقى الحب منتصرا رغم كل العواصف التي تصفر به ساعيا للوصول الى الكمال الحتمي فالحب صومعة للوالهين يؤدون فيها مناسك العشق على جزر الود المبهم في سريرته معلنين اعياد النساك العاشقين ضمن شعائر التقديس الطاهرة .

ومن هذا الرأي وذاك نجد ان الحب عاطفة تنبع من القلب وتتجه نحو قلب الاخر تلغي ما يحيطها من شوائب تتقارب من خلالها النفوس وتهدأ عندها السكنات فينقاد اللاشعور الى عالم من الجمال الداخلي راسما اجمل صور للمقابل . فعيون المحبين تعكس إضاءات الحبيب بومضات متتابعة متجاهلة كل الماديات ساعية لما وراء الطبيعة الانسانية بروحيات نابضة بالحياة الابدية.



فيسبوك يطلق تطبيقا جديدا يتيح استخدام الإنترنت مجانًا في الدول النامية

أشارت صحيفة التليجراف البريطانية، إلى إطلاق موقع التواصل الاجتماعي الأوسع انتشارا فيسبوك، تطبيقًا جديدًا يسمح للمستخدمين في البلدان النامية بالوصول للعديد من الخدمات الأساسية على الانترنت مجانًا.

وقالت الصحيفة، إن تطبيق intrnet.org الجديد، يأتي في إطار مبادرة <<انترنت أورج>> التي أطلقت العام الماضي بهدف ربط دول العالم الثالث بالشبكة العنكبوتية، لافتة إلى إتاحته في زامبيا لمشتركي شركة الاتصالات <<أيرتل>>، كخطوة أولى لتجربته قبل توسيع انتشاره في باقي البلدان النامية.

ويتيح <<انترنت أورج>> للمستخدمين تصفّح مجموعة من الخدمات الصحية وخدمات التوظيف والمعلومات المحلية دون الحاجة لدفع رسوم اشتراكات الإنترنت.

وتشمل الخدمات التي يتيح تطبيق "internet.org" الجديد بتصفحها، خدمة الطقس AccuWeather، Google Search، Go Zambia Jobs، Kokoliko، الموسوعة الحرة <<ويكيبيديا>> Wikipedia، Zambia uReport، تطبيق التراسل الفوري Messenger التابع لفيسبوك.

وفي هذا الصدد، نقلت الصحيفة عن المسئول التنفيذي لفيسبوك مارك زوكربرج في منشور كتبه على صفحته الرسمية، إن هذا التطبيق سيُتاح قريبًا لكل الناس، وسيمكّنهم من استخدام الانترنت مجانًا في الوصول لكافة الخدمات التي يحتاجون إليها كإيجاد فرص عمل والحصول على إرشادات طبية وتعليمية.

وأضاف زوكربرج، أن إتاحة الانترنت للبلدان الأفريقية النامية من شأنه أن يعطي لهم صورة حقيقية عن أهمية الانترنت والخدمات التي يمكن أن يحققها.

وفي الوقت نفسه، لفت زوكربرج إلى احتمالية دفع رسوم مالية صغيرة على مكالمات الفيديو فقط التي يتم إجراؤها عند استخدام ذلك التطبيق في المستقبل.

سامسونج تعزم على إصدار هاتفين خاليين من البلاستيك هذا العام



تعرضت شركة سامسونج الشهيرة في الربع الثاني من عام ٢٠١٤ الجارى إلى وعكة مالية بسبب التراجع الكبير في مبيعات الشركة في الآونة الأخيرة، فبعد النتائج المالية المخيبة للآمال التي عانتها الشركة هذا العام، عزمت الشركة على إصدار هاتفين محمولين جديدين سيكونان بجودة تصنيع مختلفة بعض الشيء عن باقي منتجات الشركة المعهودة، فقد شكا الكثير من العملاء من أن مادة البلاستيك تدخل بشكل أساسي في تصنيع معظم منتجات سامسونج، لذا سيتم تصنيع الهاتفين دون استخدام البلاستيك.

لم تذكر التصريحات التي أدلى بها مسؤلو الشركة أي تفاصيل خاصة بهذا الشأن، حيث تضمن التقرير وعدا من الشركة لعملائها بأنها ستنتج هاتفين بجودة تصنيع مختلفة.



آي فــون ٦

« وتوقعات بنجاح هو الأكبر في تاريخ «آبل»

تظل الأسرار المحيطة بهاتف آبل المقبل "آيفون ٦" الأكثر غموضا في مجال صناعة التكنولوجيا الحديثة هذه الأيام، خاصة ما انتشر منها حول ظهور متوقع له في الأسواق في سبتمبر/أيلول المقبل

وكانت أخبار كثيرة من مصادر متنوعة قد أفادت أيضا أن الهاتف المقبل للشركة سيظهر بشاشات أكبر حجما من سابقيه في نسختين تختلفان في مقاس الشاشة، واحدة بشاشة مقياس ٤,٧ بوصة والأخرى بمقاس ٥,٥ بوصة.

يُذكر أن مبيعات الهاتف 5S العام الماضي فاقت توقعات الشركة، بينما ظلت مبيعات 5c تسير بخطا بطيئة، لم ترق إلى مستوى طموحات آبل.

ومع نهاية الربع الثاني من العام الحالي في يونيو/حزيران ارتفعت مبيعات هاتف آيفون إلى ٣٦ مليون جهاز، ما يزيد ١٥٪ عن نظيرتها في نفس الربع من العام السابق .

لذا من المتوقع مع نهاية العام الحالي أن يلقى موديلا الشركة الجديدان إقبالا منقطع النظير ينهي أزمة الشركة مع الشاشة الكبيرة التي كانت تفتقر لها موديلاتها السابقة، والتي دفعت كثيرين من مستخدمي آبل على الانتقال إلى أجهزة الآندرويد.

وأفصحت جريدة The Wall Street Journal، أن الشركة تطلب من المصنعين تجهيز ما بين ٦٠ إلى ٧٠ مليون هاتف مع نهاية هذا العام، ما يمثل زيادة بنسبة ٦٠٪ عن مبيعات الشركة من هاتفي 5S و 5c.

"آبل" التي كانت في فترة ما تمر بمرحلة يمكن تسميتها بـ "النمو البطيء"، يبدو أنها تستعد لإنهاء هذه الفترة الآن بنجاحات مستقبلية باهرة.

يمثل آيفون أهمية خاصة لشركة آبل، إذ تمثل عائداته نصف عائدات الشركة. وستشهد الفترة الباقية من عام ٢٠١٤ أيضا عرض منتجاتها الجديدة من ساعات الشركة الذكية.

آخر نسخة من لامبورجينى فينينو رودستار للبيع مقابل ٧,٦ مليون دولار

يجرى حالياً عرض النسخة الأخيرة من بين ٩ نسخ تم انتاجها لسيارة لامبورجينى فينينو رودستار للبيع باحدى صالات العرض فى ألمانيا مقابل مبلغ خيالى يقدر ٣٠ مليون درهم تقريباً ٧,٦ مليون دولار . لامبورجينى فينينو رودستار التى قدمتها الشركة الايطالية تمثل جزءا من احتفالات الشركة بمرور ٥٠ عام على تواجدها بالاسواق العالمية , وكانت الشركة قد أعلنت بيع جميع نسخ فينينو رودستار قبل الانتهاء من انتاجها وكان ثمن النسخة الواحدة ٤,٥ مليون دولار. وتعمل النسخة المكشوفة من فينينو بنفس محرك طراز أفينتادور المزودة بمحرك V12 سعة ٦,٥ لتر والذى يضخ قوة قدرها ٧٥٠ حصان مدفوعة للاربع عجلات عبر ناقل حركة ISR و تستطيع السيارة بلوغ سرعة ١٠٠ كم خلال ٢,٩ ثانيه قبل أن تصل لسرعتها القصوى البالغة ٣٥٥ كم فى الساعة.

رائد الرياضة البصرية حامد فالح لـ شواطئ

الرياضة البصرية

لا تبعث الامل في نفوس الرياضيين



اجرى اللقاء عبد الحكيم عزيز

*لابد ان نقدم عنك بطاقة شخصية للجمهور الرياضي ·

حامد فالح حسن الاسدي من مواليد البصرة نشأ وترعرع في منطقة المعقل في كنف عائلة رياضية أكملت دراستي الابتدائية في مدرسة المعقل الابتدائية وكذلك المتوسطة والإعدادية ··

*بدايات حامد الاسدي الرياضية ·

بداياتي بأزقة المعقل قرب ملعب الميناء وترددنا المستمر لحضور المهرجانات الرياضية وكذلك كان للرياضة المدرسية آن ذاك الفضل في انطلاقتي الكروية وبروز المواهب كذالك إضافة المهرجانات الرياضية في ذلك الوقت حافزا للشباب للوصول إلى ما وصل إليه الإبطال بعدها تم استدعائي الى منتخب التربية الذي كان في ذلك الوقت يتم اختيار اللاعبين البارزين من الطلاب وكان شرف كبير لي ان يتم اختياري ضمن التشكيلة الأساسية لفريق التربية للمشاركة في بطولة منتخبات الجمهورية التي تجرى على مستوى العراق سنة .....

*ما هي ابرز المشاركات المحلية والخارجية لمنتخب التربية آن ذاك ·

شارك منتخبنا الكروي في بطولة الجمهورية للأعوام ١٩٦٤ـ ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦ وحصلنا على المركز الأول لثلاث سنوات متتالية وكانت المنافسة كبيره بين منتخبنا ومنتخب تربية بغداد الذي كان يضم في صفوفه بعض اللاعبين البارزين أمثال مجبل فرطوس وأنور جسام والمرحوم بشار رشيد ·

ومن ابرز مباريات منتخب التربية كانت مع نادي القادسية الكويتي الذي زار البصرة بناءا على دعوة من قبل نادي الميناء سنة ١٩٦٥ والذي كان يضم في صفوفه أكثر من عشرة لاعبين دوليين وحضر المباراة جمهور غفير من الطرفين وقدم فيها منتخب التربية عرضا كرويا متميز جدا ولازال جمهور البصرة ممن حضروا المباراة يتذكرون الأداء الرائع والمتميز للاعبين والتي انتهت بفوزنا على الفريق الضيف ١ ـ صفر وقد أشادت في حينها



توزيع جوائز في مباراة النهائية بين اعدادية الصناعة والاعدادية المركزية ١٩٦٦

الصحافة بالمستوى الرائع لمنتخب التربية الذي كان يقوده في ذالك الوقت الأستاذ سامي ناجي بعدها تم استدعائي إلى منتخب البصرة الذي تم اختياره من قبل اتحاد الكرة البصرية الذي كان ينظم في ذلك الوقت دوري فرق البصرة حيث لم يكن في حينها دوري للأندية كما هو معمول به حاليا وقد حضت البصرة في ستينيات القرن الماضي باهتمام كبير وواسع بالرياضة وخاصة نادي الميناء الرياضي من السيد مدير مصلحة الموانئ العراقية المرحوم مزهر الشاوي .الذي اعتبره بأنه قد اسسس لرياضة مدينة خدم بها كافة رياضيين البصرة حيث قام باستقدام مدربين لكرة القدم والساحة والميدان من الدنمارك ٠

ومن الذاكرة الرياضية هو اللقاء الذي جمع بين نادي تربية البصرة ونادي الميناء عند افتتاح الإنارة الليلية لملعب نادي الميناء الرياضي في المعقل والتي تعد أول مباراة تقام ليلا وتحت الأضواء الكاشفة في العراق ٠ وكان منتخب البصرة الرياضي يضم بين صفوفه عمالقة الرياضة البصرية أمثال ألاعبين (حمزة عباس و رزاق احمد و عبدالمهدي هادي و سورين هايريك و نجم عبدالله والمرحوم منصور مرجان وآخرين لم يتسع الوقت لذكرهم ٠

ولعب منتخب البصرة ضد نادي سبارتاك ترنافا الجيكي ونادي شنغهاي الصيني وكان يعتبر منتخب البصرة من المنتخبات القوية وكان ندا قويا للفرق الرياضية البغدادية في ذلك الوقت , وقد حظي منتخب البصرة بالكثير من المباريات التحضيرية التي كان يجريها منتخب العراق قبل لقاءاته الدولية ومن أهم هذه اللقاءات الذي جمع بين منتخب العراق ونادي بنفيكا البرتغالي قبل افتتاح ملعب الشعب الدولي , وكذلك لعبنا مباريتين في جمهورية مصر العربية وكذلك تم اختياري ضمن منتخب العراق المدرسي المشارك بالدورة العربية المدرسية الثالثة بدمشق٠

*ماهو تقيمكم الحالي للرياضة العراقية عموما والرياضة البصرية خصوصا ٠

بالحقيقة هناك تطور كبير في السنوات القليلة الماضية في بناء البنى التحتية وإنشاء ملاعب رياضية في اغلب المحافظات وهذا مؤشر جيد يبعث الأمل في نفوس الرياضيين بمستقبل رياضي مشرق ٠



في مباراة منتخب البصرة ونادي سبارتاك شرتافا الجيكي سنة ١٩٦٦ في ملعب الميناء الرياضي

لكن يبقى الوسط الرياضي يعاني من سوء الإدارة والتي تنعكس بالتالي على أداء الرياضيين وبما إني متابع لما يجري في الوسط الرياضي أتمنى إن يكون الجميع بمستوى المسؤولية ٠

أما بخصوص الرياضة البصرية وبعد ولادة كنا نحلم بها سابقا وهي إنشاء المدينة الرياضية والتي تعتبر من المدن الرياضية العالمية بالتصنيف الحالي وكذلك الملاعب الرديفة للمدينة الرياضية والأندية الموجودة حاليا في الساحة الرياضية البصرية ليست بالمستوى الذي يبعث الأمل في نفوس الرياضيين ولم تحظى بالاهتمام نتيجة قلة الدعم المالي باللحظة التي تكون البصرة التي أنجبت الرباع الاولمبي عبدالواحد عزيز صاحب الوسام الاولمبي الوحيد وكذلك الاعبين الدوليين أمثال كريم علاوي وشاكر إسماعيل وجميل حنون وعلاء احمد وهادي احمد

*كلمة أخيرة تحب أن تبعثها للوسط الرياضي ٠

أتمنى من كل قلبي أن أشاهد المزيد من المنشآت الرياضية كما ادعوا وزارة الشباب والرياضة بالإسراع بانجاز كافة المنشأة الرياضية في جميع المحافظات والبصرة خصوصا وفق جداول وحدات زمنية والاهتمام بالرياضيين الرواد وتفقدهم باستمرار وشمولهم بالرعاية الصحية وإجراء علاجهم على نفقة وزارة الشباب والرياضة كما أدعو مديرية الشباب والرياضة في محافظة البصرة بتشكيل رابطة للرياضيين بالبصرة وخيرا أتمنى أن تعم الفرحة دوما على شفاه العراقيين حفظ الله العراق ويبقى بيرقا عاليا يرفف في سماء العروبة الأصيلة.

اللاعبون المسيحيون في تاريخ الكرة العراقية

سلام توفيق

من حقنا كمسيحيين ان نفخر باعلام لنا برزت وتالقت في سوح مختلفة.. وما اكثرها في الوسط الكروي العراقي برز لنا لاعبون كانوا اشهر من نار على علم ..صالوا وجالوا في الملاعب وسقوا اديم الملاعب بقطرات عرقهم..وحصدوا الكؤوس لانديتهم.. والبطولات لعراقهم الابي العظيم في بدايات

انطلاق الكرة العراقية ..كان هناك يورا ايشايا وكاكو كوركيس وخوشابا لاو وزيا شاؤول واديسون وسركيس وكان غالبيتهم قد اتى من الحبانية ولعب للفرق العسكرية العراقية ..ويبقى شيخ المدربين عمو بابا اشهرهم على الاطلاق ولو اردنا ان نعدد انجازات وتاريخ هذا الرجل لاحتجنا كتب وليست



مقالة قصيرة تاريخ حافل كلاعب ومدرب اكتشف لاعبين افذاذ اطلقهم في عالم الكرة وجلب لعراقنا

الحبيب بطولات كثيرة اسعدت كل ابناء الرافدين ويكفيه فخرا بانه قاهر المدربين العالميين زاغالو وكارلوس البرتو باريرا وكان سببا في انهاء عقودهم الخليجية بعد ان الحق منتخبنا تحت قيادته هزائم ثقيلة بالمنتخبات التي كانوا يشرفون عليها في الثمانينات ..ومن منا لايتذكر الفوز على السعودية ٤-٠ في خليجي٧عام ١٩٨٤ والتي تسببت نتيجتها في انهاء عقد زاغالو في فترة السبعينات برز اسم

الشقيقين شدراك وعمو يوسف كلاعبين مميزين مع انديتهم فشدراك كان يلعب للفرقة الثالثة- صلاح الدين- فيما بعد ولعب ايضا مع المنتخب الوطني..اما عمو فكان نجم نجوم القوة الجوية وهداف الدوري اكثر من مرة وبرز في الفترة ذاتها نجم الزوراء وهداف الدوري العراقي ثامر يوسف ولعب مع المنتخب الوطني وكان ضمن المنتخب الفائز بكاس الخليج الخامسة ١٩٧٩ في بغداد لاعب اخر

برز في نفس الفترة وهو اللاعب اراهمبرسوم وكانت بدايات تالقه مع نادي البلديات-الامانة-لاحقا ثم انتقل ليلعب للجوية وبرز مع المنتخب ايضا في كاس الخليج الخامسة ببغداد وهناك مقطع جميل كنا نردده في الملعب حين يلعب الجوية مع التجارة ويخفق فيها ارا بالتسجيل وكلماتها كانت ليش

ليش..ليش يا ارا ماتكول عل تجارة ذيج اللعبة تعادل وهاي اللعبة خسارة اما نجاح ميخائيل فبداء مع الصناعة ولكنه برز بشكل ملفت مع انطلاقة نادي الرشيد عام ١٩٨٤ وبسبب سياسة القائمين على الكرة بجمع اكبر عدد من اللاعبين المميزين في النادي انذاك اصحت فرصه في اللعب قليلة في المواسم اللاحقة واختفى نجمه باسل كوركيس داينمو وسط العراق ..وصاحب هدف الفوز على الحارس المغربي الزاكي في هائي البطولة العربية ١٩٨٥ في عقر دارهم وبالخط الثاني من المنتخب ..باسل لعب للامانة وبرز مع نادي الشباب في الثمانينات ومثل منتخب العراق في نهائيات

كاس العالم ١٩٨٦ ..وانتهى دوره مع المنتخب عقب الخروج التراجيدي للمنتخب من تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ في مباراتنا مع قطر على ملعب الشعب وانتهت بالتعادل ٢-٢ وبالتالي ترشحت قطر بدلا من العراق للدور التالي وكان هذا عام ١٩٨٩ ايشو يوخنا لاعب ميز وشقيقه اسحاق لاعب المنتخب الوطني بالطائرة..ايشو كان معي على نفس الرحلة في مدرسة الشعب الابتدائية في منطقة الدورة



اللاعب مهند لويس



حارس المرمى سركيس

واتذكره موهوبا منذ صغره..برز مع نادي الشباب ولعب مباراة واحدة مع المنتخب عام ١٩٨٤ ضد السعودية كان فيها بديلا للكابتن عدنان حمد على ما اتذكر ثم هناك الكابتن عائد اسو لاعب نادي الموصل..وتالقه جاء مع نادي الجيش ثم الشرطة ورغم مقدرته العالية الا انه لم يستطيع ان يجد مركزا اساسيا له مع المنتخب بسبب زحمة اللاعبين الموهوبين في تلك الفترة..الكابتن اكرم عمانويل كان واحدا من ابرز مهاجمي العراق في التسعينات بداية مع نادي الجيش..ومن ثم انطلاقته مع ناي

القوة الجوية واحرازه القابا و بطولات عديدة مع ناديه وكذلك حرز لقب الهداف في مناسبات كثيرة ولكنه هو الاخر لم ينل الفرص الكافية مع المنتخب وربما كان اللاعب الاكثر مظلومية مع المنتخب من ضمن الاسماء التي وردت في المقال في نادي الموصل كان هناك اللاعب صهيب شاكر تالق مع النادي

ولكنه لم يصل للتمثيل الدولي..ونزار صليوة ايضا مع نادي اربيل مشروع نجم رائع كان المرحوم مهند لويس الذي لعب مع المنتخب الاولمبي ١٩٩٦ الى جانب عباس عبيد وخالدصبار وحسام فوزي وعلي وهيب...الخ احترف في لبنان عدة مواسم..وانخفض مستواه وتوفي قبل سنوات برصاصة طائشة قيل وقتها انه كان ينظف سلاحه الشخصي !!! اما اركان نجيب فتالق مع الزوراء واستدعي لمنتخب الشباب والاولمبي وكذلك للمنتخب الوطني..ترك العراق بعد تلقيه تهديدات بالقتل وغادر للاردن ولعب مع الفيصلي..والان هو مع نادي اربيل .

معلوماتك

* ١٥ دقيقه مِن الضحك ! تعآدل سآعتين مِن النوم لِجسم الإنسآن .
* يستطيع الفيل شم رائحة الإنسان على بعد ما يقارب ٥٠٠ متر
* الأذنين والأنف هما العضوان الوحيدان اللذان ينموان بآستمرار طوال حياة الإنسان
* ٨٥ ٪ من الأمراض النفسية سببها التفكير الزائد.
* الحرارة التي تنبعث في اليوم الواحد من جسم الشخص العادي كافية لجعل ٤٠ لترا من الماء تصل الى درجة الغليان
* تكلم مع نفسك فهذا يجعلك أكثر ذكاء وليس مجنونا كما يعتقد البعض.
* نصف وجهك الأيمن لا يطابق نصف وجهك الأيسر فعادة هناك عين أكبر من الأخرى و عادة الأذن اليمنى أعلى من اليسرى.
* تنزل الدمعة من العين اليسرى قبل العين اليمنى اذا بكى الشخص من ألم أو حزن واذا كانت أول دمعه من العين اليمنى ف سببها السعاده.

الغاز



١- له أوراق . . وما هو بنبات، وله جلد . . وما هو بحيوان، وعلم . . وما هو بإنسان. من هو؟
٢- ماهو الشيء الذي لا يتكلم . . اذا أكل صدق واذا جاع كذب؟
٣- طائر يلد . . ولا يبيض . .ما هو؟
٤- لحمه من الخارج، وشعره من الداخل . . ما هو؟
٥- ترى كل شيء، ومع ذلك ليست لها عيون. ما هي؟

حل الغاز العدد السابق ١- المسمار ٢- البيضة ٣- القلم ٤- الماء ٥- شجرة العائلة

الهدهد و الغراب

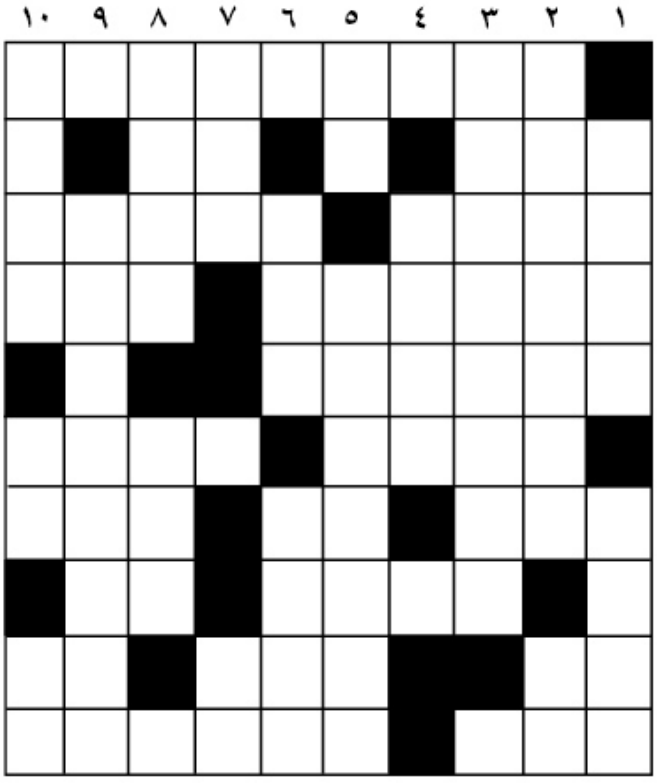


تنازع الهدهد والغراب على حفرة ماء, وكل منهما يدعي أن الحفرة له, واختصما, ولم يستطيعا حل الخلاف بينهما, وبعد نزاع طويل, اتفقا على أن يحتكما إلى قاضي الطير, فذهبا إليه وسردا له قصتهما, فطلب منهما البينة . مَن يملك البينة تكن له الحفرة- فنظرا لبعضهما, والتزما الصمت.



وعندما طال صمتهما, علم القاضي بأن لا بينة لواحد منهما, فما كان من القاضي إلا أن حكم بالحفرة للهدهد. فقال له الهدهد متعجبا: لمَ حكمت لي بالحفرة؟!. فرد القاضي قائلا: لقد اشتهر عنك الصدق بين الناس, فقالوا: «أصدق من هدهد»
فسكت الهدهد للحظة, ثم قال:
إن كان كما قلت فإني والله لست من يشتهر بصفة ويفعل خلافها.
هذه الحفرة للغراب.
و لئن تبقى لى هذه الشهرة ... أفضل لي من ألف حفرة.
فهل منا من هو مثل هذا الهدهد ؟

كلمات متقاطعة



الكلمات الافقية :

١- مؤلف وكاتب من اعماله ترجمة كتاب كليلة ودمنة من الهندية الى العربية .
٢- في عروقي ، ضمير منفصل .
٣- لام ، قرية في منطقة الجليل .
٤- رواية لنجيب محفوظ ، من الحواس .
٥- مدينة مغربية.
٦- من المعادن ، ممثلة مصرية .
٧- لقب للامير ، حرف نصب ، من اسماء الغزال.
٨- سيارة فرنسية ، اشار .
٩- قاعدة (م) ،امارة عربية، متشابهان
١٠- من الفواكه ، دولة عربية .

الكلمات العمودية :

١- توجه الى الله لتحقيق امنيات ، من الحبوب .
٢- قرية صغيرة على سفح جبل طابور ، للتخيير .
٣- بلدة في جنوب الضفة الغربية .
٤- نهر عربي .
٥- من الاقارب ، دولة اوروبية .
٦- مداد ، جائزة عالمية .
٧- ابن الحصان ، حرف نصب (م).
٨- حيوان صغير من الثدييات ، من الازهار.
٩- ممثل مصري راحل .
١٠- مغرم ، للنداء ، حسم .

توقعات الأبراج

برج الحمل
لا تدع مشاكلك الشخصية تؤثر في تحمل المسؤوليات الملقاة على عاتقك. عاطفياً: اقلب المعطيات ووظفها لصالح علاقتك بالشريك وتعزيز الارتباط بينكما. اجتماعياً: يدفع تواضعك الآخرين إلى الاقتراب منك والانجذاب لشخصيتك.

برج الثور
كن واقعياً وجنّب خوض تجارب ملتبسة واصبر وقاوم الصعاب والمشاكل. عاطفياً: تشعر بالراحة ولن تتردد في إسعاد حبيبك وتقرر الارتباط به قريباً. اجتماعياً: لا تفرّط في إنفاق مالك على الأمور الترفيهية وادخر البعض منه.

برج الجوزاء
جيد التفاوض وتساعدك حنكتك على فهم الأمور بطريقة سريعة ومنطقية. عاطفياً: تعيش فترة دافئة وواعدة مع الحبيب على الرغم من التقلب في علاقتكما. اجتماعياً: تحتاج إلى قضاء بعض الوقت بمفردك لتتخذ قرارات في شأن أمور مهمة.

برج السرطان
لا تنفجر عندما تخطر ببالك فكرة معينة واحتفظ بمشاريعك وآرائك لنفسك عاطفياً: تعيش فترة كئيبة مع الحبيب، لكن لا بد من أن تتحسّن الأمور تدريجاً. اجتماعياً: راجع نفسك لتكون أكثر واقعية ولا تستسلم للخيال والأحلام المستحيلة.

برج الأسد
تواجه مشكلة بسيطة إلا أنك تتمكن من السيطرة على الأمور بفضل حنكتك. عاطفياً: تنجح في إقناع الحبيب بأفكارك وفي حسم الأمور المهمة لمصلحتك. اجتماعياً: إبحث عن المكان المناسب وحدّد الأصدقاء الذين ترغب في مساعدتهم.

برج العذراء
تتعرض للخداع من أحد الزملاء، كن حذراً ومتيقظاً وحضّر الردّ المناسب. عاطفياً: تشعر بصعوبة في التفاهم مع الحبيب ما يزيد الأمور تأزماً وتعقيداً. اجتماعياً: يمنحك تعبيرك عن أفكارك ومبادئك شهرة كبيرة شرط الابتعاد عن الأنانية.

برج الميزان
قد تواجه بعض المشاكل لكنها لن تحدّ من عزيمتك وقدرتك على الابتكار. عاطفياً: لا تدع غيرتك الزائدة تسبّب لك خلافاً مع الشريك وابتعد عن الأنانية اجتماعياً: أمورك العائلية ليست على ما يرام. تفاهم معها وجد الحلول المناسبة.

برج العقرب
أقدم على إنجاز صفقة مالية تساعدك على تخطي المأزق المالي الذي أنت فيه. عاطفياً: يطلب منك الشريك اتخاذ قرار حاسم بشأن مسألة تخصّه وتؤرقه فلا تتردد. اجتماعياً: جد الحلول للمشاكل العائلية وتميل إلى تلبية دعوات الأقارب والأصدقاء.

برج القوس
لا تبالغ في الضغط على نفسك وإلا وقعت ضحية الإرهاق والفشل. عاطفياً: يمنحك الحظ الأمل في نقلة مهمة على صعيد علاقتك بالشريك وارتباطك به. اجتماعياً: يَعتمد المقربون منك على كلّ كلمة تقولها. سترى العالم عند قدميك.

برج الجدي
يمكنك تحقيق الأرباح إذا عرضت أفكارك على متمولين يستطيعون دعمك. عاطفياً: أناقتك في مظهرك ولباقتك في تصرفاتك تجذبان إليك الأشخاص من الجنس الآخر. اجتماعياً: تصرّ على عنادك في المواقف الانفعالية مع علمك أن العناد لا يحل أي مشكلة.

برج الدلو
استغلّ قدراتك البديهية في تمييز الأمور وابذل طاقاتك لبلوغ النتائج المرجوة. عاطفياً: عالج المسائل الطارئة في علاقتك مع الحبيب بحكمة وخذ آراءه في الاعتبار. اجتماعياً: لا تكن عدائياً وتفهّم مواقف الآخرين حتى لو لم تتناسب مع أفكارك.

برج الحوت
لا تدع همومك الشخصية تؤثر في أدائك. حافظ على رباطة جأشك. عاطفياً: تعيش فترة مزدهرة بالعواطف الجياشة مع الحبيب وتنعم بالرومنسية. اجتماعياً: وسّع دائرة معارفك لاكتشاف أصدقاء جدد والخروج من الروتين.

لبيك يا أغلى وطن

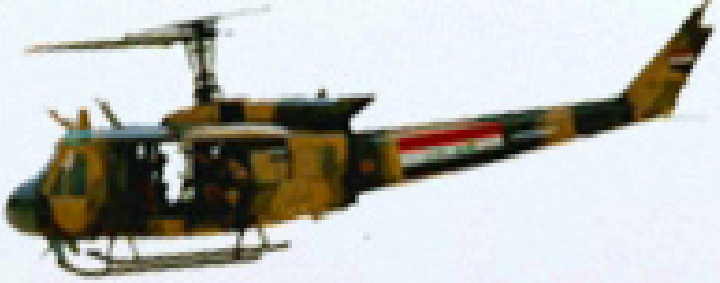
أن الانتماء الفعلي للوطن يعني الوطنية بكل واجباتها والتزاماتها والتفاني من أجل رفعة وطن احتضنك ورباك وأنعم عليك بالأمن والأمان والحفاظ على مكتسباته ومقدراته، ومسؤولية الدفاع عن الوطن مسؤولية الجميع دون استثناء أذا دعا داعي الوطن وان مسؤولية الدفاع عن الوطن وأمنه واستقراره ومنجزاته واجب ديني ووطني على كل فرد ينتمي إلى هذه التربة الطاهرة وان ما دعت إليه المرجعية الرشيدة من جهاد كفائي على كل مسلم قادر على حمل السلاح أنما جاء للحفاظ على الوحدة الوطنية فهبت جموع المواطنين ملبين دعوة الوطن في الدفاع عنه وحماية أرضه من أن تدنسها أقدام الفكر التكفيري إذ إن الانتماء الحقيقي للوطن يستوجب العمل من اجله والتضحية في سبيله، وبذل النفس قبل المال إذ كيف ينتسب إلى الإسلام ما لم يؤد الفروض والسنن الواجبة .

وكيف ينسب إلى الوطن من لا يحبه ولا يقدم شيئاً من اجله

حيث يكون الإيمان والشعور بالانتماء

سكرتارية التحرير


بسم الله الرحمن الرحيم
وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل
ترهبون به عدو الله وعدوكم



جامعة البصرة تدعم وتساند وتعاهد
قوات جيشنا الباسل لدحر الارهاب