

استمارة مستخلصات رسائل وأطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب : كامل عبد المحسن جاسم

الكلية : الآداب

اسم المشرف : أ. د. أحمد حياوي السعد

القسم : اللغة العربية

الشهادة : الدكتوراه

التخصص : الأدب الإسلامي والأموي

عنوان الرسالة أو الأطروحة :

فن النقائض في الخطاب النقدي العربي الحديث

ملخص الرسالة أو الأطروحة :

يتناول هذا البحث دراسةً تحليليةً للخطاب النقدي العربي ، ازاء فن شعري متميز من فنون الشعر العربي القديم ، وهو (فن النقائض) ، اذ كشف البحث عن كيفية تعامل هذا لخطاب النقدي مع النص التراثي العربي ، وكذلك كشف عن التحولات النقدية التي اصابت منظومة النقد العربي الحديث ، في مدة زمنية عمرها قد قارب قرن ، وذلك منذ عصر النهضة العربية ، مروراً بعصر الحداثة ، وصولاً الى عصر ما بعد الحداثة ، وقد اعتمد البحث على المنهج الوصفي لا المعياري في القراءة والتحليل ، معتمداً على مجموعة كبيرة من الدراسات والبحوث الرصينة لأهم وأشهر النقاد والباحثين والدارسين العرب في العصر الحديث لهذا الفن .

College : College of Literatures

Name of student : Kamil Abdulmehsin Jasim

Dept. : Arabic Dep.

Name of supervisor : Prof. Assistant Ahmed Hayyawi

Certificate : Islamic & Amawi for Arts

Specialization : PHD

Title of Thesis

AI – NAQA',ID Art in the Arabic Modern Critical Message

Abstract of Thesis

This thesis represents an analytical study of the Arabic Modern Critical Message , towards one of Arabic poetry arts which is a recognizable poetic art called " AI-NAQA ' , ID ART " . This study reveals the manner in which this critical message deals with the Arabic heritage context as well as the critical transformations influenced the modern Arabic criticism system within a period which lasts forabout a century , starting from Arabic renaissance era and passing through the Modernism age up to the post – Modernism age . The research depends on the Descriptive extrapolation approach as a methodology of reading and analysis , relying on a varied group of trustworthy studies and researches of the most important and famous critics , researchers and scholars of this art in the modern age .