

استمارة مستلخصات رسائل وأطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب: أسعد حساب مغماس  
اسم المشرف: أ.د. مرتضى عباس فالخ  
الشهادة: الماجستير

الكلية: التربية للعلوم الإنسانية  
القسم: اللغة العربية  
التخصص: اللغة  
الرسالة أو الأطروحة:

المحسّنات المعنويّة في أدعية الصحيفة السجادية

الرسالة أو الأطروحة:

اهتم هذا البحث بدراسة فنون البديع المعنوي في أدعية الصحيفة السجادية للإمام علي بن الحسين (ع) واعتمد في ذلك على فاعلية فنون البديع المعنوي في تراكيب النصوص، فاشتمل البحث على ثلاثة فصول تسبقها مقدمة وتمهيد وتليها خاتمة تضمنت خلاصة الموضوع والنتائج التي توصل إليها البحث، وأهم ما خلص إليه البحث: أن هذه الفنون البديعية تكتسب أهمية إضافية في دراستها في هذه النصوص الإبداعية؛ لأنّ توظيفها الحسن في النصوص يمنحها فاعلية لها الأثر الكبير في إيفائه بعدة وظائف، كترابط النصوص وانسجامها، وإضفاء المعاني البلاغية والجمالية وغيرها، وكذلك ألمح البحث أن استعمال المحسنات المعنوية في أدعية الصحيفة السجادية، لا يمكن الركون إليها على أنّها محسنات معنوية فقط تتكامل الدلالات من دونها، بل وظفها الإمام(ع) في أبنية نصوصه كأداة تعبيرية فاعلة لها الأثر الكبير على المستويين: الصياغي، والدلالي؛ لإيصال مقاصده وبيان مراده وعلى ذلك فهي جزء من بنية الكلام، إذا انعدمت منه تغيّر نظمه واختلفت دلالاته.

College: **College of Education for Human Sciences** Name of student: **Ass'ad Chassab Mughamis**

Dept: **Department of Arabic Language**

Name of supervisor: **Prof. Murtadha Abbas Falih**

Certificate: **the Master**

Specialization: **The language**

Title of thesis:

**Embellishments in the Prayers of Alsaḥifah Alsaḥjadiyah**

Abstract of thesis:

The study is interested in the semantics of the figures of speech in Alsaḥifah Alsaḥjadiyah by Imam Ali Bin AlHusseini (Peace be upon him). This depended on the activity of the semantics of the figures of speech in the structures of its texts. The most important thing that the study reached at is that the arts of embellishments gain an extra importance for studying them in such creative texts, because their being well employed in the texts gave them a vitality that greatly impacted the text, which met the requirements of coherence and continuity and harmony. The study has also hinted that the use of these embellishments in the text of Alsaḥifah Alsaḥjadiyah cannot be considered as rhetorical embellishments only that complete the references, but the Imam had employed them to structure his texts as an expressive and vital tool which has a great impact on the two levels of rhetoric and semantics.