

استمارة مستخلصات رسائل واطاريج الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب: مها عبد الحسن رحيم حمادي
اسم المشرف: الأستاذ الدكتور مجيد حميد جاسم و
الأستاذ المساعد الدكتور علاء عبدالحسين هاشم
الشهادة : الماجستير

الكلية: التربية للعلوم الانسانية
القسم : اللغة الانجليزية
التخصص : علم اللغة

عنوان الرسالة او الاطروحة:

الترتيب المفرداتي في شعر ديLAN توماس على وفق أنموذج رقية حسن "العلاقات الدلالية": دراسة اسلوبية دلالية

ملخص الرسالة او الاطروحة:

تعد الدراسة الحالية دراسة اسلوبية دلالية تهتم بتحليل شعر ديLAN توماس. ان التحقيق يبنى على وفق أنموذج رقية حسن اللغوي للعلاقات الدلالية. إن الانموذج قد طبق على عشر قصائد في ثلاث مجموعات، اذ لكل مجموعة موضوع مختلف. تهدف الدراسة الحالية لتحليل التماسك المعجمي (العلاقات الدلالية) طبقاً لأنموذج رقية حسن فضلاً عن استعمال الدراسة قصائد ديLAN توماس وملاحظة العلاقات الدلالية و مالها من تأثير على تطوير موضوعات تلك القصائد، وتهدف الدراسة ايضاً الى ملاحظة اذا كان هنالك أي علاقة بين الزخرفة المعجمية و التحليل الادبي للقصائد و ما يتبع ذلك من تحقيق هذه الاهداف. تبنى الدراسة الحالية على الفرضيات القائمة على ان هنالك علاقة بين الزخرفة المعجمية و التحليل الادبي للقصائد، و يمكن للعلاقات الدلالية ان تؤثر على افكار قصائد ديLAN توماس. مع فرض ان التكرار و المرادفات هما الاكثر استعمالاً في القصائد مع تضم الدراسة الحالية جزأين: الجزء النظري والجزء العملي وتقع في خمسة فصول يُقدّم الفصل لهما من تأثير كبير على تطوير بقية الموضوعات. الأول الملاحظات التمهيديّة للدراسة. يتضمن الفصل الثاني الإطار النظري للدراسة. الفصل الثالث يعطي نظرة عامة لأنموذج رقية حسن العلاقات اثبتت الدراسة الدلالية. ويمثل الفصل الرابع الجزء العملي للدراسة. يأتي الفصل الخامس ليضع الإستنتاجات والإقتراحات للدراسات المستقبلية. صحة فرضيات البحث الاولى والثانية التي تؤكد نتائج تحليل البيانات فيها بأن هنالك علاقة بين الزخرفة المعجمية و التحليل الادبي للقصائد. وان العلاقات الدلالية لها تأثير كبير على تطوير الموضوعات بينما اظهرت النتائج ان جزء اخر من الفرضية لم يثبت بأن المرادفات لم تكن الاكثر شيوعاً.

College: College of Education for Human Sciences
Dept: English Department
Certificate: M.A.

Name of Student : Maha Abdulhassan Raheem
Name of Supervisor: Prof. Majeed Hameed
Jassim (Ph.D.) and Asst. Prof. Alaa
Abdulhussein Hashim (Ph.D.)
Specialization: Linguistics

Title of Thesis:

Lexical Patterning in Dylan Thomas's Poetry in Terms of Ruqaiya Hasan's "Sense Relations" Model: A Semantico- Stylistic Study

Abstract of Thesis:

The current study is a semantico-stylistic study which is concerned with the analysis of Dylan Thomas's poetry. The investigation is built upon Ruqaiya Hasan's linguistic model of sense relations. The model is applied to ten poems of three groups of different themes. Analysing lexical cohesion (sense relations) in terms of Ruqaiya Hasan's Model (1989) is the first aim that the study is devoted to achieve. Then, the study also aims to study Thomas's usage of sense relations and how they have a significant impact on the development of the themes in the poems under study. Finally, it aims to observe whether there is any relation between the lexical patterning and the literary analysis of the poems. To achieve these aims, the current study is built on the hypotheses that there is a relationship between lexical patterning and the literary analysis of the poems, and sense relations could affect the ideas of Thomas's poems. Finally, repetition and synonymy sense relations are felt to be the two most commonly used ones that have a great influence on the development of themes. The present work consists of two parts, theoretical and practical which comprise five chapters. Chapter one introduces the preliminary remarks of the study. Chapter two surveys the theoretical framework of the study. Chapter three provides a survey of Ruqaiya Hasan's Sense Relations model. Chapter four represents the practical part of the study. Chapter five brings up the conclusions and suggestions for further research. The study has verified the first and the second hypotheses as the results of data analysis confirm that there is a relation between lexical patterning and the literary analysis of the poems and sense relations affect the ideas of Dylan Thomas's poems. The third hypothesis, however, has only been partially proved true; repetition sense relations, as hypothesized, are the most commonly used ones which have a remarkable influence on the development of themes. Meronymy, on the other hand, as opposed to synonymy follows repetition in being the second most commonly used kind of sense relations.