

استمارة مستخلصات رسائل و اطاريح الماجستير و الدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية: التربية للعلوم الإنسانية
القسم: اللغة الانكليزية
التخصص: علم اللغة
عنوان الرسالة أو الأطروحة:
اسم الطالب: تقوى رشيد جمعه
اسم المشرف: م. د. انتصار عدنان عبدالقادر
الشهادة: الماجستير

انتهاك مبادئ (غرايس) في التفاعلات الفكاهية:

دراسة أسلوبية تداولية لمسرحية برنارد شو "ميجور باربارا"

ملخص الرسالة أو الأطروحة:

هذه الدراسة هي محاولة تطبيق نظرية تداولية لتحليل نصوص فكاهية و هي نظرية المبادئ التداولية للعالم اللغوي (غرايس) و هي مبدأ (الكيف، النوع، العلاقة و الأسلوب) و بيان مقدار ملائمتها لتحليل النص المسرحي و فهمه و الوصول إلى شخصيات المسرحية الفكاهية لبرنارد شو (ميجور باربارا). و قد أظهرت النتائج أن مبدأ الكيف هو المبدأ الأكثر انتهاكا. و تخلص الدراسة عند نهايتها بالتوصل إلى صحة الفرضية التي تتضمن على أن نظرية غرايس تساعد على تحليل النصوص الفكاهية و الوصول إلى تفسير أدبي حديث.

College: College of Education Name of Student: Taqwa Rashid Jum'a

For Human Sciences

Name of Supervisor: Intisar Adnan Abdul-Qadir

Dept: Department o English

Specialization: Linguistics

Certificate: M.A.

Title of Thesis:

**Breaking Grice's Cooperative Maxims
in Humorous Interactions: A Pragma-Stylistic Study
of Shaw's "Major Barbara"**

Abstract of Thesis:

The present study is an endeavor to illustrate how a pragmatic model is employed to analyse humorous conversations. Grice's cooperative principle model and its four conversational maxims: Quantity, Quality, Relevance and Manner are traced to analyse characters' humorous interactions in *Shaw's "Major Barbara"*. The results of the study display that the frequent type of the maxims broken in the investigated play is the maxim of quantity, and wit is the form of humour that most frequently created. The study ends with some conclusions concerning the model used in the work.