

استمارة مستخلصات واطاريج الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة
الكلية : التربية للعلوم الإنسانية
القسم : اللغة العربية
التخصص : الأدب الأموي
عنوان الرسالة أو الأطروحة :
اسم الطالب : مصطفى محسن حسون عالي
اسم المشرف : أ.د. نضال إبراهيم ياسين
الشهادة : الدكتوراه

الخطابة في العصر الأموي دراسة في ضوء نظرية التلقي

ملخص الرسالة أو الأطروحة :

إنَّ الاهتمام بنظرية التلقي يعد من الأمور التي تنبَّهت لها المدرسة الألمانية في القرن العشرين، كما إنَّ الاشتغال على فعل التلقي الذي يتم فيه التحوُّر والتفاعل بين القارئ والنص يعد توجُّهاً بحثياً جديداً يؤسِّس لرؤية جديدة في بناء النص وتشكيل المعنى. أي إنَّ نظرية التلقي تعد من أبرز النظريات التي طغت على المشهد النقدي المعاصر. ولاشك أنَّ التراث العربي بحاجة ماسة إلى مثل هذه النظرية، لذلك كانت تلك المنظومة النقدية الشاملة المنطلق الأساسي إلى بني عليه البحث ركائزه في معرفة حقيقة المقاصد والنوايا التي تخص النص الخطابي في العصر الأموي؛ لأنَّ البنية الخطابية في ذلك العصر تحمل فضاءً خصباً وثرياً بالتأويل والدلالات والرموز والمعاني، فضلاً عن أهميتها الأدبية والتاريخية.

College : College of Education

Dept. : Arabic Language

Certificate : Umayyad literature

Title of Thesis

Name of Student: Mustafa Mohsen Hassoon

Name of Supervisor : Prof. Nadhal I. Yassin

Specialization: Doctorate

Rhetoric In the Umayyad era: A study in Reception theory

Abstract of Thesis

The interest in the reception theory has been ensued in the German school thinking in the 20th century. The new interest has been paid to the act of reception in which the process of interaction between the reader and the text. This new process establishes a new look at the level of forming and shaping texts. Thus, increasingly the theory has become dominant among the contemporary critical theories. Thus, Arabic heritage has been in need for such theory. Therefore, the comprehensive critical system is the basis for constructing a research with accessible aims pertained to the rhetorical texts in that era. Such text constructions exposed a high level of connotations and interpretations as well as symbols, besides the historical and literary significance.