

اسم الطالب : أسامة حسين شاهين
اسم المشرف :أ.د. سوادى فرج مكلف
الشهادة : الدكتوراه

الكلية : التربية للعلوم الانسانية
القسم : اللغة العربية
التخصص : أدب
عنوان الرسالة أو الأطروحة :

المنقوشات الأدبية في المراقد المقدسة قراءة في ضوء البلاغة المرئية

ملخص الرسالة أو الأطروحة:

تناولت هذه الدراسة المنقوشات الأدبية في المراقد المقدسة وعلاقتها بالمرئيات والفن الإسلامي وأظهرت تصورات القرائية مغايرة صيرورة المرئيات وحرصت على التأمل بهذه الآفاق الإبداعية, وعلاقة النقش بالمرئي والمسار الفني الذي يعيش جدلية عصية على الأفول والاندساس وهي مزية حظيت بها المنقوشات عندما توظف الرؤية من أجل تبني وجهات نظر أساس في معالجة المرئي وبلاغته بوصفها عمليات توليفية لقواعد بلاغية معاصرة وأخرى راسخة وقديمة تمكنت من أخذ مساحة في مناهج النقد العربي بعد أن زحفت إلينا من بيئتها الغربية.

College: Education

Name of student Osama Hussein Shaheen

Dept: Arabic Lang

Name of supervisor: Prof. Dr. . Sawadi Faraj
Muklif

Certificate : Doctorate

specialization : Literature

Title of thesis

**Literary Engravings in the Holy Shrines: A Study in the Light of
Visual Rhetoric**

Abstract of thesis

The present study deals with literary engravings in the holy shrines and its relationship with the visuals and Islamic art. It shows that the perceptions of reading were different from that of the visuals. It was keen to reflect on these creative horizons, and the relation of the engraving to the visual and the artistic path that is living a difficult dialectic of dying and fading away. It is an advantage of the engravings when the visions are employed to adopt basic views in the treatment of the visuals and their rhetoric as a synthesis of contemporary, established and old rhetorical rules that have been able to take up space in Arabic critical approaches after the Western environment has crept into us.