

استمارة مستخلصات رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب : احمد عبد عواد
اسم المشرف : أ.د صباح احمد الشايح
الشهادة : ماجستير

الكلية : الفنون الجميلة
القسم : فنون تشكيلية
التخصص : رسم

عنوان الرسالة أو الاطروحة :

تأثير بيئة الشرق في الرسم الاوربي الحديث

ملخص الرسالة

تعد دراسة (تأثير بيئة الشرق في الرسم الاوربي الحديث) دراسة مهمة كونها تستعرض الحثيات الابداعية لهذه البيئة بوصفها مرجعية استقدمها الرسام الاوربي الحديث في منجزه الفني وحول افرازاتها الى قيم لها اثرها في التشكيل الاوربي الحديث استنطقها واستذكرها بمفهوم معاصر ، وقد وقعت هذه الدراسة في اربعة فصول ، الاول منها حدد البحث فيه لدراسة تأثير بيئة الشرق في الرسم الاوربي الحديث في دول الشمال الافريقي (مصر والمغرب العربي) واقتصرت على المدة الزمنية (١٩٠٦ - ١٩٣٧) م اما الفصل الثاني فقد تضمن الاطار النظري على ثلاثة مباحث اولها مفهوم الاستشراق في الرسم والثاني بيئة الشرق في الرسم اما الثالث فقد تضمن بيئة الشرق في الرسم الاوربي الحديث ، اما الفصل الثالث فقد تضمن اجراءات البحث وجرى فيه تحديد مجتمع البحث البالغ (١٠٠) لوحة واختيار عينة البحث البالغة (٢٠) لوحة واستعراض المعالجات الخاصة بأداة البحث وطريقة بنائها وتحليل العينة وتضمن الفصل الرابع نتائج البحث والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات .

College :Faculty of Fine

Name of Student : Ahmed Abd Aswad

Dept :Fine Arts

Name of Supervisor :ph.D Sabah Ahmed Al Shaya

Certificate : Painting Department

Specialization : Master

Title of Thesis :

The impact of the east environment in modern European painting

Abstract of Thesis :

The study (the impact of the east environment in modern European painting) important study being reviewed reative for this environment as a reference explanation European painter of modern art in and ʹby the merits around secretions closed to the values of having an impact in the formation of modern European and enquiry remind concept of contemporary, it has signed this The study in four chapters, the first of them select to search for the study of the influence of the environment in the east European painting talk in the North African countries (Egypt and the Maghreb) and were limited to the length of time (1937 – 1906) m The second chapter included the theoretical framework of the concept of the first of three sections orientalism in painting and the second east environment in the drawing. The third has included the east environment in drawing European Modern, Chapter (3) research procedures have been included and the identification of the research community (100) panel and selecting the sample amount (20) of the Panel and review processors tool research and method of construction The analysis of the sample and ensure that Chapter(4) of research and the conclusions and recommendations and proposals results.