

استمارة مستخلصات رسائل الماجستير واطاريج الدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية : كلية الفنون الجميلة
اسم الطالب : احمد حسن ناصر
القسم : التشكيلي
اسم المشرف : أ. م . محسن علي حسين
الشهادة : الماجستير
التخصص : الرسم

عنوان الرسالة

التشخيص واللا تشخيص في لوحات الرسامين العراقيين المغتربين

ملخص الرسالة

عنى البحث الحالي في دراسة الجانب التشخيصي واللا تشخيصي في لوحات الرسامين العراقيين المغتربين ، ودراسة المتغيرات الطارئة على اسلوب الرسام العراقي المعاصر، للتعرف على دواعي الاغتراب ومرتكزاته الفنية التي اسهمت في خلق افكار فنية وجمالية تستند على قيم مستوحاة من الموروث الحضاري في العراق فضلاً عن المكتسبات الثقافية الهجينة التي حصل عليها الفنان العراقي المغترب نتيجة الاطلاع على فن الرسم خارج العراق . لذا تطرق الباحث الى مفهوم التشخيص واللا تشخيص جمالياً وفكرياً عبر العصور وكذلك درس معنى المفهومين في الرسم المعاصر فضلاً عن معرفة اسباب اغتراب الفنان العراقي . كما اقتصرت حدود البحث على اعمال الرسامين العراقيين خارج العراق للفترة الزمنية ما بين عام (١٩٩٠-٢٠١٥) وقد احتوى مجتمع البحث (٧٥) عملاً فنياً اختار الباحث منها بشكل قصدي (٢٥) عينة ضمن حدود البحث الزمانية والمكانية والموضوعية . فضلاً عن تسليط الضوء على الجوانب التشخيصية واللا تشخيصية في لوحات الرسامين العراقيين المغتربين .

College : The College of Fine Arts

Name of student : Ahmed Hassan Nasser

Dept. : Plastic Art

Name of supervisor: assist. Prof. Muhsen Ail Hussein

Certificate : Mast

Title of thesis :

Specialization : Painting

Personification and Impersonal in The Paintings of Iraqi Painters Expatriates

Abstract of theses

The meaning of current research in the study of the diagnostic side and Impersonal in the paintings of Iraqi Painters expatriates, the study of emergency variables on the style of the Iraqi painter specifically, to identify the reasons of alienation technical and supporting infrastructure that contributed to the creation of technical and aesthetic ideas are based on inspired by the cultural heritage in Iraq values as well as cultural gains hybrids obtained by the Iraqi artist alienated as a result of access to the art of painting outside Iraq. Therefore, the researcher to the concept of diagnosis and Allatchkas aesthetically and intellectually through the ages, as well as studied the meaning of concepts in contemporary painting as well as knowledge of the reasons for the alienation of the Iraqi artist. The limited research on the limits of the work of Iraqi painters outside Iraq for the time period between the years (1990-2015) has been the research community contains 75 works of art researcher chose them is my intention (25) a sample within the limits of temporal and spatial search and objectivity. As well as at highlighting aspects of in the paintings of Personification and Impersonal painters Iraqi expatriates .