

اسم الطالب : أمين حميد جودة  
اسم المشرف : أ.م. محسن علي حسين  
الشهادة : الماجستير

الكلية :الفنون الجميلة  
القسم :تشكيلي  
الاختصاص : نحت  
عنوان الرسالة :

سمات التعبير للنحت المعاصر في الوطن العربي

ملخص الرسالة :

تتبع هذه الدراسة مسيرة فن النحت في البلاد العربية للتعرف على بذورها الأولى التي اسست وساهمت في تحقيق اثر التنوع والتطور الاسلوبي لاتجاهات النحت المتنوعة و من ثم الكشف عن سمات التعبير للمنجز النحتي العربي المعاصر ، و قد تضمن البحث أربعة فصول : مثل الفصل الأول عنوان (الاطار العام للبحث) ،اما الفصل الثاني والذي تمثل بالإطار النظري والدراسات السابقة احتوى على ثلاثة مباحث ،الأول كان قد تطرق الى مفهوم التعبير الفني من وجهة نظر الفلاسفة العرب والغربيين ، اما المبحث الثاني فقد تناول مسيرة النحت العالمي المعاصر ليوضح حينها قيمة المفهوم المتغير لفعل التعبير وقدرته على بلورت اتجاهات النحت الغربي وأساليبه الفنية المتنوعة ، و كشف المبحث الثالث عن بعض التجارب النحتية المعاصرة في البلدان العربية ليسلط الضوء على قيمة تطورها الاسلوبي و اثر البعد الجمالي الناتج عن منجزها النحتي ،ويلي بعد ذلك عرض الدراسات السابقة والمؤشرات التي اسفر عنها الإطار النظري. اما الفصل الثالث الذي حمل عنوان إجراءات البحث ،فقد حدد الباحث المنهج الوصفي التحليلي ليستعين بأداة الملاحظة في تحليل عينة مجتمع البحث والذي شمل (٨٠)منجزاً نحتياً ،اختار منها الباحث بأسلوب قصدي عينة البحث البالغة (٢٠) عملاً نحتياً ،اما الفصل الرابع الذي كان بعنوان النتائج والاستنتاجات فقد صاغ من خلاله الباحث النتائج التي توصل اليها عبر تحليله لتلك العينة ،ومن ثم الاستنتاجات التي استنبطها في ضوء ما تقدم من نتائج ،ويلي ذلك وضع التوصيات والمقترحات التي حددها الباحث .

College :Faculty of Fine Arts

Name of student :Ameen hamed joda

Dept : Fine

Name of Super : Mohsen Ali Hussein

Certificate :Master

Specialization : Sculptor

Title of thesis :

The Attributes of Expression of the Contemporary Sculptor at Arabian world

Abstract of thesis :

This research is called "The Attributes of Expression of the Contemporary Sculptor at Arabian world " means that it follows that history of Contemporary s sculpture at Arab world and informs its in tail see which had established and contributed in the value of the stylistic development concerning on these sculptural experiments and then detect the expression of Arab done sculptured attributes.

The research included four chapters :The first chapter discusses as the general frame work tattle of the research problem as outlined by asking researcher (what are the expressive attributes of contemporar sculpture at Arab world ) and it is then the importance of the research and the need for it ,the research goals , research limits , and determine the terms .

second chapter is the theoretical from work and previous studies so that it consists of thee section .

The first has the Concept of artistic expression from the stand point of Arab and western philosophers which touched the meaning in the study view point of others . second study focused on international temporary sculpture for expressing the value of variable conception of expression and its capacity by crystallizing the verity trends of western sculpture at that time . Chapter three observed some of the Arabian countries to reveal the fact of its expressing Way and then ,this chapter elaborates the past studies and the indicators resulting from the theoretical framework .