

## استمارة مستخلصات رسائل واطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب: فيصل غازي شاكر  
اسم المشرف: أ.م.د. حسن عبد المنعم الخاقاني  
الشهادة: ماجستير

الكلية: الفنون الجميلة  
القسم: الفنون المسرحية  
التخصص: ادب نقد مسرحي  
عنوان الرسالة أو الأطروحة

### المتغيرات الاجتماعية وانعكاساتها في نصوص (عبد علي حسن) المسرحية

ملخص الرسالة أو الأطروحة:

تناول البحث المتغيرات الاجتماعية وما لها من تأثير واضح في أساليب الكتاب المسرحيين الذي بنيت نصوصهم المسرحية عليها، والتغيرات التي شهدتها بلدانهم وما رافقها من ثورات وأزمات اجتماعية واقتصادية فضلاً عن تناول المتغيرات الاجتماعية في نصوص الكاتب العراقي (عبد علي حسن) المسرحية وانعكاس هذه المتغيرات على أسلوبه الأدبي وقد تضمن البحث أربعة فصول. تناول الفصل الأول الإطار المنهجي من حيث المشكلة والتي تحددت في التساؤل الآتي: هل استطاع الكاتب المسرحي (عبد علي حسن) تتبع المتغيرات الاجتماعية وعكسها في نصوصه الدرامية؟ بينما تكمن أهمية البحث والحاجة إليه من خلال تقديم معلومات درامية عن المرجعيات الاجتماعية التي وصفها الكاتب المسرحي (عبد علي حسن)، وتضمن الفصل الأول أهداف البحث، الذي تركز على كشف المتغيرات الاجتماعية وانعكاساتها في نصوص (علي عبد حسن) المسرحية وضم الفصل حدود البحث التي تحددت مكانياً في العراق وزمانياً في المدة بين (١٩٩١-٢٠١٣) وموضوعياً بعنوان البحث، وبعدها تحديد المصطلحات لغةً اصطلاحاً. إجرائياً. تناول الفصل الثاني الإطار النظري، وتضمن الفصل ثلاثة مباحث، عني الأول بنشأة علم الاجتماع ورواده من خلال نظرياتهم الاجتماعية العامة والخاصة بالفن، وعني المبحث الثاني بالمتغيرات الاجتماعية التي انعكست على النص المسرحي العالمي من خلال أخذ نماذج لكاتب المسرح من العصر الإغريقي إلى العصر الحديث وما طرحه في كتاباتهم المسرحية من تغيرات للواقع المجتمعي الذي عاصروه، أما المبحث الثالث، موضحاً المتغيرات الاجتماعية التي طرأت على المجتمع العربي والعراقي ومدى تأثير الكتاب العرب بها وذكر الدول التي شهدت تغيرات اجتماعية صاغ منها كتابها نشاطهم الأدبي وكرسوها في كتاباتهم المسرحية مثل (مصر، لبنان، سوريا، المغرب، الجزائر، العراق)، ثم اختتم الفصل بالدراسات السابقة ومن ثم المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري. تناول الفصل الثالث، إجراءات البحث والذي ضم مجتمع البحث الذي شمل نصوص الكاتب (عبد علي حسن) المسرحية بين عام (١٩٩١-٢٠١٣) وضم عينة البحث والتي شملت خمسة نصوص مسرحية اختيرت بما يلائم هدف البحث واعتمد الباحث المنهج الوصفي مستفيداً من مؤشرات الإطار النظري كأداة للبحث في تحليل العينات ومن ثم تحليل عينات البحث.

- ١- إن ما مر به العصر الحديث من تغيرات في الأفكار والفلسفات ساهمت بشكل جلي وخاصة تطور المسرح الحديث مما دعاه أن يتبع أسلوب طرح لكثير من قضايا المجتمع بصورة تلائم تلك المتغيرات الفكرية والفلسفية وخاصة الفكر الماركسي.
- ٢- استطاع الكاتب (عبد علي حسن) أن يشرح التحولات والمتغيرات السياسية والاجتماعية في بيئة المجتمع العراقي من خلال طرح النموذج السلبي لأنظمة الحكم.

ومن ثم استنتاجات البحث ومنها:

- ١- إن الكاتب قد عمد إلى إظهار صور تاريخية بلغة معاصرة جاعلاً من متلقيه فرز ما هو معاش مستفيداً مما يطرح من قضايا مجتمعه.
- وتم التوصيات والمقترحات وقائمة المصادر والمراجع وملحق (١) واختتم البحث بملخص اللغة الانكليزية.

college: fine arts

Dapt: theatre arts

certificate: Drama arts and critics

Title of thesis:

Name of Student: Faisal Ghazi Shaker

Name of Supervisor: A.P.D. Hassan Abd Al-Mune'm Abd Al-Khaqani

Specialization: Degree requirements

### Social Variables and their Reflections in the Dramatic Texts of Abd Ali Hassab

#### Abstract of thesis

The research tackles the social variables and their impact on the style of the dramatists that built their dramatic texts on and the variables witnessed in their countries and the upheavels and social as well as economic crisis, in addition to tackling the social variables in the texts of the Iraqi writer's (Abd Ali Hassan) dramatic texts and the reflection of these variables on his literary style. the research includes four chapters.

Chapter One tackles the approach adopted regarding the problem, which can be identified in the following question:

Has the dramatist Abd Ali Hassan been able to follow the social variable and their reflections in his dramatic texts?

The importance of the research laves in presenting dramatic information about the social events described by the dramatist. Also the workers in the dramatic field would be informed of the efforts of the Iraqi writer through his writings. The chapter also includes the aim of the research and its limitations which were restricted to Iraq, the period between (1991-2013) This is followed by the definition of the terms.

Chapter two deals with the theoretical frame and previous studies. The chapter includes three sections.

Section one deals with the beginnings of sociology and pioneers through the general and specific art theories. Section two is dedicated for the social variables that influenced international dramatic texts; samples from the Greek age to the modern age.

Section three presents the social variables in Arab and Iraqi society and the extent to which Arab writers were influenced by, and countries like Egypt, Lebanon, Syria, Morocco, Algeria, and Iraq that witnessed social changes that influenced dramatic writings. The chapter is concluded by previous studies and the indicators that arise from the theoretical frame.

Chapter three deals with the research procedure which includes the research samples; i-e. the texts of the dramatist Abd Ali Hassan (1991-2013) and includes five plays that have been chosen to suit the aim of the research. The researcher depends on the descriptive approach; making use of the indicators of the theoretical frame as a tool in analyzing the samples.

Chapter four includes the results of the research. Some of these results include:

1- The changes in ideologies and philosophies witnessed during the modern age entitled modern theatre to present many social issues in a way that suits those ideological variables, especially Marxist thought.

2- The playwright Abd Ali Hassan has succeeded in diagnosing the social and political changes in Iraqi society through tackling negative political regimes.

Then there are the conclusions, such as:

1- The playwright has shown historical images in a modern language. encouraging the receiver to distinguish aspects of daily life, making use of the issues of the society.

Then follows the recommendations and suggestions, the list of bibliography and references and appendix One.

The research is concluded by an English abstract.

The researcher