

استمارة مستخلصات رسائل الماجستير واطاريح الدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب : كامل لفته غليم
اسم المشرف : أ. د. جنان محمد أحمد
الشهادة : الماجستير

الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : التشكيلي
التخصص : الرسم

عنوان الرسالة

أسس التداخل بين مفهومي الثقافة والهوية في الرسم العراقي المعاصر

ملخص الرسالة

يعنى البحث الحالي بدراسة أسس التداخل بين مفهومي الثقافة والهوية في الرسم العراقي المعاصر بعدما عنصرين مهمين في تشكيل نسيج العمل الفني وبنيتيه الفكرية والجمالية، فضلاً عن أهمية هذين المفهومين بوصفهما محركين أساسيين في عملية التواصل الثقافي المتسارعة والمطردة في فنون التشكيل، سيما فن الرسم العراقي المعاصر، لذا فإن البحث رصد وتابع التأثيرات التي طرأت على (لوحة الرسم) نتيجة تداخل المفهومين أعلاه، في ظل ما تقدمه وسائل الاتصال الحديثة من تسهيلات فكرية وبصرية للرسام العراقي المعاصر.

وتضمن البحث أربعة فصول أحتوى الفصل الأول منها (الإطار المنهجي) على مشكلة البحث وأهميته وهدفه وحدوده فضلاً عن تحديد المصطلحات وتعريفها، وجاء الفصل الثاني (الإطار النظري والدراسات السابقة) في ثلاثة مباحث تناول الأول منها المفهوم العام لمصطلحي الثقافة والهوية، أما المبحث الثاني فقد تتبع المفهومين ضمن فترات محددة من تاريخ الفن التشكيلي العالمي، وتطرق المبحث الثالث إلى الثقافة والهوية وتأثيراتهما على نتاج الرسام العراقي المعاصر، فيما احتوى الفصل الثالث على إجراءات البحث متضمناً مجتمع البحث وعينته وأداة تحليل تلك العينة، وتحليل نماذج عينة البحث التي بلغت (٢٠) أنموذجاً من أعمال الرسامين العراقيين داخل العراق وخارجه. أما الفصل الرابع فقد احتوى على أهم النتائج والاستنتاجات وخلص إلى التوصيات والمقترحات فضلاً عن مصورات مجتمع البحث وقائمة المصادر وملخص البحث وعنوانه باللغة الانكليزية.

College : The College of Fine Arts
Dept : Plastic Art
Certificate : Master

Name of student : Kamil lafta Ghlim
Name of supervieor : Prof.Dr. Jenan Mohammed Ahmed
Specialization : Painting

The Bases of the Interference between the concepts of cultural mutuality and identity in the Iraqi Contemporary painting

This research studies the foundations of overlap between the concept of cultural mutuality and identity in contemporary in Iraqi drawing as important elements in the formation of the artwork fabric contemporary Iraqi drawing beyond important elements in the formation of the artwork fabric intellectual, aesthetic and , as well as the importance of these two concepts as engines essential in cultural communication process of rapid and steady in the formation arts, particularly the art of Iraqi contemporary painting, so the search continued monitoring and effects that occurred in the (drawing board) as a result of overlap of the two concepts above, in light of what they offer modern means of communication of intellectual and visual facilities Iraqi contemporary painter.

And ensures Find four chapters consisted first chapter (methodological framework) on a research problem and its significance and purpose and limitations as well as identifying terminology and definition, and came second chapter (the theoretical framework and previous studies) in three sections the first intake of which the general concept of the terms acculturation and identity, while the second section may follow concepts within specific periods of the history of world art, and touched the third section to acculturation, identity, and their effects on the product of contemporary Iraqi painter, while the third chapter contains research procedures, including the research community and appointed by the analysis tool that sample, and analysis of the research sample, which amounted models (20) model of Painters works Iraqis inside Iraq and Foreign.oma fourth chapter contains the most important findings, conclusions and concluded that recommendations and suggestions, as well as photographers community search and a list of sources and a summary of the research and titled in English.

