

## استمارة مستخلصات رسائل الماجستير واطاريج الدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية : كلية الفنون الجميلة  
اسم الطالب : ميثاق صالح علي  
القسم : التشكيلي  
اسم المشرف : أ. م . محسن علي حسين  
التخصص : الخزف  
الشهادة : الماجستير

### عنوان الرسالة

التنوع الشكلي في خزفيات

ماجد عباس

ملخص الرسالة

جاءت هذه الدراسة لتسلط الضوء على التنوع الشكلي في خزفيات (ماجد عباس) والكشف عنها والتعرف على القيم الجمالية المنبثقة من التنوع الشكلي. واستعرضت فيه الباحثة مشكلة بحثها التي تركزت على مظاهر التنوع الشكلي في خزفيات (ماجد عباس) ومن ثم أهميته والحاجة اليه لتحديد بعد ذلك هدف بحثها وهو التعرف على التنوع الشكلي في خزفيات (ماجد عباس) ضمن حدود البحث الممتدة من (١٩٩٠- ٢٠١٥) وصولاً الى تحديد المصطلحات وتعريفها. فتعرضت الى مفهوم الشكل وبنائيته. مفهوم التنوع وسياقاته الفنية. التنوع الشكلي في فن الخزف فضلاً عن التجربة الفنية للخزاف ماجد عباس: (نشأته، دراسته، مجالات الاشتغال الفنية والتعليمية). في حين تضمن الفصل الثالث إجراءات البحث وفيه حددت الباحثة مجتمع بحثها ب(٩٥) عملاً خزفياً، اختارت الباحثة عينة بحثها التي تحددت ب(٢٥) أنموذجاً معتمدة المنهج الوصفي التحليلي للعينة المختارة، ومستعينة بأداة البحث (الملاحظة) في تحليل العينة تحليلاً تفصيلياً.

College : The College of Fine Arts

Name of student Methak Salih Ali

Dept. : Plastic Art

Name of supervisor: assist. Prof. Muhsen Ail Hussein

Certificate : Mast

Title of thesis : Specialization Ceramics

### The formal diversity in the Ceramics of Majid Abbas (Analytical study)

Abstract of theses

This study was to highlight the formal diversity in the Ceramics (Majid Abbas) and the detection and identification of aesthetic values emanating from the formal diversity. It reviewed the researcher examined the problem of which focused on the diversity formal in the Ceramics (Majid Abbas) and then its importance and the need for him to determine after that the goal of her research, which recognize the formal diversity in the Ceramics (Majid Abbas) within the limits of research extending from (١٩٩٠-٢٠١٥) down to determine the terms and definition. It was hit on the concept of shape and Bnaiath. The concept of diversity and artistic contexts. Formal diversity in ceramic art as well as the technical experience of the Potter Majid Abbas :( its inception, the study, the areas of technical and educational engage). While the third quarter included the research procedures and which identified the researcher researched community b (٩٥) in accordance with Khozvia, sample examined identified by the researcher chose (٢٥) model certified descriptive analytical method for the sample selected, and with the assistance of a tool search (note) in the sample analyzed in detail.