

استمارة مستخلصات سائل الماجستير والدكتوراه في جامعه البصرة

الكلية : كلية الفنون الجميلة.

أسم الطالب: محمد قصي عبد الكريم.

القسم : الفنون التشكيلية .

أسم المشرف: أ د صباح احمد الشايع.

التخصص: خزف .

الشهادة : ماجستير.

عنوان الرسالة

تركيب الصورة الذهنية وانعكاسها في الخزف العراقي المعاصر

ملخص الرسالة

اختصت الدراسة الموسومة (تركيب الصورة الذهنية وانعكاسها في الخزف العراقي المعاصر) في أربع فصول ، شمل الفصل الأول على مشكلة البحث التي برزت ملامحها بسؤالين وكالاتي: ما هي المرتكزات التي تسهم في إثراء الصورة الذهنية ؟ وما طبيعة انعكاسها في الخزف العراقي المعاصر؟ ، بعد ذلك عرض الباحث مقومات الإطار العام من أهمية البحث والحاجة إليه ، وأهداف البحث وحدوده ، وتحديد المصطلحات وتعريفها الواردة في البحث ، أما الفصل الثاني (الإطار النظري والدراسات السابقة) شمل ثلاث مباحث ، أختص المبحث الأول مفهوم الصورة الذهنية فلسفياً ، أما المبحث الثاني أختص بـ الصورة الذهنية بين التجربة والأداء الفكري في الخزف ، بينما يتضمن المبحث الثالث الصورة الذهنية في فخار وخزفيات العراق عبر العصور، بعدها انتقل الباحث إلى الدراسات السابقة التي ساعدت الباحث في استكمال بحثه ، أما الفصل الثالث حدد فيه المنهج المستخدم ، الذي شمل المنهج الوصفي التحليلي لاستقراء عينه البحث ، ثم مجتمع البحث الذي بلغ (٨٠) منجزاً خزفياً ، انتقي بشكل قصدي (عينة) تتضمن (٢٠) نموذجاً لأنمت أهداف وحدود البحث ، كما تم اختيار أداة الملاحظة لتحليل محتوى عينة البحث لما تحتويه من دقة في اكتشاف الحقائق والمعلومات ، كما يشمل الفصل الرابع على النتائج والاستنتاجات والذي توصل فيها الباحث إلى استخراج جملة من النتائج ، حقق الخزاف العراقي المعاصر عبر الصورة الذهنية ملامسة للعالم المرني في المنجز الخزفي ، ليكون من خلاله بيئة تعبيرية ينقاد بصياغته عبر الموروث والضواغط المحيطة بدلالة رمزية ارتبطت بالقيم والعادات والتقاليد ليحول مفهومها عبر المنجز الخزفي كدالة تجمع بين الحدسي والمادي .

College of Fine Art, Basrah University.

Name of student : Mohammad Qusay Abdl-AL Kareen.

Dpit: Plastic Arts.

Name of supervieor: Prof. D Sabah Ahmmad AL-Shay .

Certificante :Ceramic.

Specialization: Master.

Installation of the mental image and its reflection in contemporary Iraqi Pottery

The study singled tagged (installation mental image and its reflection in contemporary Iraqi porcelain) in four chapters, the first chapter included on the research problem that has emerged and features two questions as follows: What are the foundations that contribute to enriching mental image? What is the nature reflected in contemporary Iraqi porcelain? , Then View Finder elements of the general framework of the importance of research and the need for it, and the research objectives and limits, and determine the terms and definition contained in the search, The second chapter (the theoretical framework and previous studies) included three sections, specialize the first part, the concept of mental image philosophically, while the second section specialize b mental image between experience and performance intellectual in porcelain, while the third section includes a mental picture in pottery and ceramics Iraq through the ages, then moved researcher to previous studies that have helped a researcher at the completion of his research, the third chapter outlining the methodology used, which included descriptive analytical method to extrapolate The research sample, then the research community, which stood at (80) accomplishing Khozvia, Select is my intention (sample) includes (20) a model to fit the goals and limits of the research, was selected as the observation tool for the analysis of the sample to the content of accuracy in discovering facts and information content, also includes Chapter IV on the findings, conclusions and that the researcher reached to extract a set of results, achieved contemporary Iraqi potter through the mental image of contact with the visible world in accomplished ceramic, to be through graphical environment guided drafted by heritage and compressors surrounding the terms of the symbolism associated with the values, customs and traditions to turn their concept across done ceramic as a function combines .intuitive and material

