

استمارة مستخلصات رسائل ماجستير والدكتوراه في جامعه البصرة

الكلية: الفنون الجميلة
اسم الطالبية: سارة جاسم خزعل
القسم: تشكيلي
اسم المشرف: صباح احمد الشايح
التخصص: خزف
الشهادة: ماجستير

عنوان الرسالة

آلية التحليل والتركيب في الخزف النحتي العراقي المعاصر

ملخص الرسالة

ملخص البحث:

يتمتع فن الخزف النحتي بتنوع تقنياته وآليات بناءه ووجوده ضمن تسلسل حضوره الزمني الممتد عبر التاريخ وهي نواتج تتباين في مضمار اتساع البحث المعرفي وتراكم الخبرة والتجريب في الفن لدى الخزاف المعاصر، الذي يحتكم الابداع والابتكار والإظهار بلغة تشكيلية خاصة ، لا تخلو من مخيلة ذهنية ونظم وعلاقات مادية وتقنية تتداخل كاجراء تطبيقي ضمن بناءاته الشكلية المحسوسة بصرياً ، وعندئذ يمكن ان يشكل عنوان البحث وهدفه المعنون بـ " آلية التحليل والتركيب في الخزف النحتي العراقي المعاصر " منطلقاً للغور حول استقراء تحليلي لحقيقة محتوى الكيان الداخلي ودلالة الإيحاء الخارجي لمعطيات نظم آليات التركيب البنائي المتحولة والمتداخلة بغايات وظيفية وجمالية . وعليه قد بنيت هذه الدراسة على أربعة فصول هي:

الفصل الأول : تضمن الإطار العام للبحث : بدءاً فيه بمشكلة البحث المرتكزة حول الاستفهام الآتي: ما هي آلية التحليل والتركيب في الخزف النحتي العراقي المعاصر، وتحددت أهمية البحث والحاجة الية في تكوين قاعدة معرفية جديدة تنتهج الأطروحات الفلسفية والنقدية والفنية وفق آلية التحليل والتركيب الجمالي فهماً وذائقيه والاعتماد على الخصوصية الإبداعية الكامنة في البنى الشكلية للمنجزات الخزفية ، واحتوى هذا الفصل أيضاً على هدف البحث ، وحدود البحث ، واختتم بتحديد وتعريف بالمصطلحات الواردة في عنوان البحث ومنتنه .

أما الفصل الثاني : فقد خصص للإطار النظري والدراسات السابقة ، واحتوى على ثلاثة مباحث، جاء الأول بعنوان المعنى والمفهوم الفلسفي للتحليل والتركيب ، وتحدد المبحث الثاني بمفهوم التحليل والتركيب في الفخار النحتي العراقي القديم ، أما المبحث الثالث فقد جاء بعنوان تقنيات الخزف النحتي المعاصر . وختتمت الباحثة الفصل الثاني باشتقاق عدة معطيات ومؤشرات أسفر عنها الإطار النظري بغية الإفادة منها في تحليل عينة البحث، ومن ثم تلا ذلك الانتقال إلى عرض مناقشة للدراسات السابقة وعلاقتها بالدراسة الحالية .

أما الفصل الثالث : فقد ضم الإطار الإجرائي للبحث ، وفيه حددت الباحثة المنهج المستخدم ومجتمع البحث بـ (١٦٠) عملاً فنياً ، اعتمدت منها عينة منتخبة تحددت بـ (٢٥) أنموذجاً وبأسلوب قصدي لـ (٨) خزافين ، واعتمدت فيه المنهج التحليلي الوصفي و استعانت بعرض المعالجات المعدة خصيصاً بأداة البحث وطريقة بنائها وطرح الآلية المتبعة في تحليل العينة المختارة .

أما الفصل الرابع : عنى بعرض النتائج ومناقشتها وهذا ما سعت إليه الباحثة بحثاً وتقريباً حاملاً معه الأهداف المحدد وتساؤلات المشكلة ، ويليها الاستنتاجات والتوصيات وتم المقترحات ، ومن تلك النتائج :

١- يطالعنا الخزاف بخصوص آلياته التحليلية والتركيبية عن الاستثمار الواضح للأجواء والمقترحات التاريخية للموروث الرافديني والموروث الإسلامي المعن والضابط فكرياً وعقائدياً وحضوره كمصاهرة في أعماله بين الماضي والحاضر .

٢- إن محرك منظور الصورة التركيبية يكمن في الخيال و القصدية الواعية من قبيل الخزاف الذي يلامسه المعن المرئي بإزاحة واضحة نحو التأويل والتحليل بدلالة إبلاغ مضمون تواسج وتعلق كلاً من (الفكر) و(الواقع) في الهيئة التركيبية المشكلة .

٣- استحصال التجربة من أوليات الخزاف تتوقف على حضورها المشروط مع الوسيط الملموس (البيئة) وسطوتها الميثولوجيا الضاغطة وما تفرضه نتائجها وتثيره معاييرها كامن خلف منظومتي التحليل

(الإيضاحي) والتركيب(الامتدادي) الحاصل من التقاء المبدع بالواقع وتفاعله معه .
٤- تحمل وتعلن آلية التحليل عن استجلاء ضاغط لموقف متداول سيولوجيا في المجتمع له حضوره المترسب في ذاكرته بزمانها ومكانها ليرتقي بواقع الحدث عبر إقرار رؤياه الفلسفية لمشكلات الواقع المعاش المرهون بأسلوب وآليات متراكبة تجريبياً.
٥- تنساق نواتج تحليل التكوين المتراكب في مد فيزيائية وكيميائية الخامة المستخدمة مع كلا من (الخزف) و(النحت)، بينما تنوء فاعلية استحضار التصورات الفكرية المركبة في المخيلة بتكيف بناء نحتي مشخص يتنامى مع معطيات الخامة والفكرة التي تلقى وتضاء كآلية انجاز بسياق تقني خاصته مع جنس (الخزف) في حين يقترب مضمون مستوى عمق الإنشاء التركيبي الى فن(النحت) ليظهر خليطاً هجيناً متجانس .

College :Fine Arts
Dept: Plastic Arts
Certificate: M.A

Name of student: SARAH JASSIM KHAZAL
Name Of supervisor: SABAH AHMED AL SHAYA
Specialization: Ceramic

ANALYSIS AND IN STALLATIO IN PORCELAIN MECHANISM CONTEM PORARY SCULPTURAI IRAQI

Summary Of Research:

The art of Sculptured Ceramics have different Techniques and methods through its attending time along history. And it is results vary in the breadth of the field of cognitive research and the accumulation of experience in the art contemporary potter that controlling in innovation and manifesting private cochleae language. Not devoid of imagination of mental and systems and relationship overlap as measure applied within its formal perceived visually. When we can put a title of research and its aim entitle to (mechanism of synthesis in Iraqi contemporary ceramic sculpture). A platform on extrapolation of analytical and default to the fact that the entity content and the significance of the external to suggest structural and metamorphic installation mechanisms overlapping goals and function system. And this study had been built on four chapters

Chapter one : content the general framework of the research started with the problem of the research based on the question follows
What is the analysis and synthesis mechanism in Iraqi contemporary ceramic sculpture and identified the importance of the research in the formation of a new knowledge base technical analysis in accordance with the mechanism and installation aesthetic understanding and rely on creative privacy inherent in the formal structures of the achievements of the ceramic. And this chapter also contains the aim of the research, concluded the identification and definition of terms contained in the title of the paper and board

The second chapter : it has devoted to the theoretical framework of previous studies and contains three sections titled first came sense and the concept of philosophical analysis and installation . The second section defines the concept of analysis and synthesis in the old Iraqi sculpture pottery

The third section titled contemporary ceramic techniques . In conclusion , the researcher in chapter II derivation of several data and indicators resulting from the theoretical framework in order to benefit from the research sample analysis , and then followed by a move to offer a discussion of previous studies and its relationship to the present study

Chapter Three: it has within the procedural framework of the researcher, and it identified the researcher his research community b (160), a work of art, adopted them elected samples determined by (25) model and style my intention to (8) potters, and adopted the analytical descriptive approach and used the width stomach processors specially Find tool and method of construction and put the mechanism used in the selected sample analysis

Chapter IV: the presentation and discussion of results and this is what the researcher sought to research and excavation, carrying with him the specific goals and questions

the problem, followed by the conclusions and recommendations and then proposals, and those results:

1_We saw the potter concerning mechanisms for analytical and synthetic clear investment atmosphere and historical approaches to the legacy of Mesopotamian and Islamic heritage (religious) declared the compressor intellectually and ideologically and attending between its past and present

2_The synthetic engine's perspective lies in the conscious intentionality and imagination, such as the potter who touches the visual declared slide towards a clear interpretation in terms of content analysis to inform and correlation of both (thought) and (actually) in synthetic body problem

3_Obtaining the experience of the priorities of the potter's presence depends on parole with the mediator concrete (environment) and clout Almtheologia pressing and imposed their results and raised its standards latent behind Mnzawmte analysis (demonstration) and installation (projection tool) winning creator of the confluence of reality and its interaction with him.

4_Announces bearing analysis for elucidation of the mechanism of the compressor trader sociological position in society has a presence deposited in his memory Bzmanha and place to move up by the event through the adoption of the philosophical problems Roaah reality mortgaged manner and mechanisms overlapping abstract.

5_Outputs coordinate analysis of the composition overlapped in D physical and chemical raw material used with both of (porcelain) and (sculpture), while overwhelmed effectiveness evoke perceptions of intellectual vehicle in imagination adaptation building sculptural diagnosed is growing with the requirements of the raw material and the idea received and lit a mechanism accomplish the context of technical his own with sex (porcelain) while approaching the level of the depth of the content of compositional construction to art (sculpture) to show a hybrid homogeneous mixture