

## استمارة مستخلصات رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية: الفنون الجميلة  
القسم: الفنون التشكيلية  
التخصص: رسم  
اسم الطالب: شيماء حازم قابل  
اسم المشرف: محمد علي علوان  
الشهادة: ماجستير

### عنوان الرسالة

## تمثلات المحاكاة الساخرة في رسوم ما بعد الحداثة

### ملخص الرسالة

ينطلق استخدام مفهوم المحاكاة الساخرة في الفن كوسيلة من وسائل الفكاهة السوداء ، استخدمها الفنان عبر المراحل الفنية ليعكس شكوكه ورفضه نحو المؤسسات التقليدية ، والأيدولوجيات ، والنظم العقائدية من خلال السخرية المتمردة . إذ تسعى المحاكاة الساخرة في العادة الى خلق حوار بين الفنان والمتلقي ، تتمكن من خلاله بث خطاب تحريضي ضد المظاهر الراسخة والمرفوضة من قبل الفنان ، لذا فإن لكل محاكاة ساخرة هدفاً تسعى اليه وغالباً ما يكون رمزاً ومخفياً غير ظاهر . وعلى هذا جاءت الرسالة الموسومة بـ (تمثلات المحاكاة الساخرة في رسوم ما بعد الحداثة) كقراءة منهجية لرسوم ما بعد الحداثة وتحليلها لاستبيان آليات استخدام المحاكاة الساخرة.

وقد اشتملت الرسالة على أربعة فصول تضمن الفصل الأول الأطار العام للبحث، حيث طرحت مشكلة البحث مفهوم المحاكاة الساخرة بوصفها نظرية منهجية وظفت في الفن التشكيلي، وفن الرسم على وجه الخصوص ، بعد التغير الفكري الذي يمتاز بكونه متحرك وليس له قاعدة ثابتة ، وبعد الاطروحات الفلسفية التي قدمها مفكرو ما بعد الحداثة من العدمية وعدم الإيمان بالمعقول، انعكس على فكر الفنان ، برفضه البنى الفكرية والفنية القديمة ، هذا الرفض تجسد في ثورة فنية ، وتم هذا من خلال محاكاة البنى السابقة والسخرية منها ، للتعبير عن الرفض ، ومن هنا ظهر التساؤل عن مدى تمثل المحاكاة الساخرة في رسوم ما بعد الحداثة .. وهنا تكمن أهمية البحث في تحليل الخطاب الكامن خلف تمثل المحاكاة الساخرة في رسوم ما بعد الحداثة ، حيث اقتصرت حدود البحث مكانياً برسوم ما بعد الحداثة في العالم ، وفي امريكا على وجه الخصوص، وزمنياً بالفترة الزمنية من ١٩٥٤ الى ٢٠١٤ ، وموضوعياً برسومات ما بعد الحداثة الحاملة محاكاة ساخرة ، ووفق هدف البحث الذي هو (كشف تمثلات المحاكاة الساخرة في رسوم ما بعد الحداثة )

أما الفصل الثاني فقد اشتمل على ثلاثة مباحث ، أعتنى الأول منها بتناول المحاكاة في الفكر الفلسفي من خلال موضوعات عدة تناولت أنواع المحاكاة ، والمحاكاة في الفكر الفلسفي الإغريقي ، وفي الفكر الفلسفي الحديث ، ثم مفهوم المحاكاة الساخرة ، ونشأتها والتطرق الى آلياتها وأنواعها.

بينما اشتمل المبحث الثاني المعنون بـ (المحاكاة الساخرة في الرسم الأوربي) على محورين ، تناول المحور الأول (فاعلية المحاكاة الساخرة في رسوم عصر النهضة ) ، بينما اختص المحور الثاني بـ (تطبيقات المحاكاة الساخرة في تيارات الرسم الأوربي الحديث) ، حيث وجدت الباحثة أن المحاكاة الساخرة تظهر في فترات مختلفة ، حيثما وجد الفنان دافعاً لاستخدامه لها ، لذا فهي تتواجد بوفرة في فترات الأزمات العالمية من الحروب والأزمات الثقافية ، والاجتماعية .

وقد تناول المبحث الثالث النزعة الساخرة في رسوم ما بعد الحداثة ، على وفق تسلسلها الزمني ، مع رصد

أهم المؤثرات الدافعة للفنان ما بعد الحداثي لأستخدام المحاكاة الساخرة.  
أما الفصل الثالث فقد تمثل بإجراءات البحث متضمناً مجتمع البحث، وعينة البحث، ومنهج البحث، وأداة البحث، وتحليل العينة، التي بلغ عددها ١٧ عينة .  
وقد أشتمل الفصل الرابع على النتائج، والاستنتاجات، والتوصيات، والمقترحات، حيث تم التوصل من خلال التحليل الى نتائج منها :  
- تفصح نتائج عينة البحث عن تحقيق مستوى جمالي لإعادة صياغة المشهد البصري للوحة نتيجة لاحتامية الإرتباط بين التحليل، والتركيب كأداة في معالجة البعد الشكلي من منظور ذهني  
- تتأثر طبيعة ( المحاكاة الساخرة ) في رسوم ما بعد الحداثة بحثيات الوسائط التقنية، وفاعليته الخصائص الإظهارية للسطح التصويري.  
- تتأثر طبيعة ( المحاكاة الساخرة ) في رسوم ما بعد الحداثة بحثيات الوسائط التقنية وفاعلية الخصائص الإظهارية للسطح التصويري .  
- والتوصل الى إستنتاجات منها:  
- تمثل المحاكاة الساخرة في رسوم ما بعد الحداثة أنماطاً من أنماط التداول السردي للموضوعات الفنية على تنوع ضرورتها الفكرية.  
- تقترن طبيعة المحاكاة الساخرة بالأثر الناتج عند مفارقة المعاني المحمولة أصلاً في المشهد البصري للصورة، وهو تعبير عن علاقة التحول من الحسي الى الذهني.

College: Fine Arts

Name of student: Shemaa Hazem

Dept: plastic Art

Name of Supervisor: Mohammed

Ali Aloam

Certificate: Master

Specialization: painting

## *Representations parodies in postmodern drawing*

Kicks off the use of the concept of parodies in art as a means of black humor, the artist used cross-functional stages to reflect the doubts and rejection towards the traditional institutions, ideologies and belief systems through irony rebel. As parodies usually seeks to create a dialogue between the artist and the receiver, which can broadcast a provocative speech against well-established and rejected appearances by the artist, so each spoof a goal sought by the often hidden and coded discreet. Based on this, the message was tagged b (representations parodies in postmodern fees) as reading methodology for fees postmodern and analysis of a questionnaire mechanics use parodies.

The letter included the four seasons the first quarter included the general framework of

the research, which posed a problem search concept parodies as a systematic theory is employed in the art, the art of painting in particular, after the intellectual change, which features a moving being and does not have a fixed base, and after the philosophical treatises presented by the thinkers of postmodernism of nihilism and lack of faith Palmacol, reflected on the thought of the artist, by refusing to intellectual and artistic ancient structures, the rejection reflected in the technical revolution, was this by simulating the previous structures and ridicule them, to express their rejection, hence the question about the extent represent afternoon parody in postmodern fee .. here lies the importance of research in the speech underlying analysis behind represent parodies in postmodern fee, as the limited boundaries of search spatially fees postmodern world, and America in particular, and the time-period of time from 1954 to 2014, and objective drawings postmodern bearing a parody, and in accordance with the objective of the research is the (revealed representations parodies in postmodern apply )

The second chapter included three sections, took care of the first ones to eat Mahakahvi philosophical thought through several topics addressed types of simulation, simulation in philosophical thought Greek, and thought Filsa talk, then the concept of parody, and its inception, and touched on the mechanisms and types .

While included Section II, entitled (b parodies in the European graphic) on two axes, taking the first axis (the effectiveness of parodies in the Renaissance) fee, while specialized second axis (b parodies applications in the currents of European painting Modern), where I found a researcher simulation sarcastic appear in different periods, where the artist finds motivation to use them, so they exist in abundance in periods of global crises of the cultural wars and crises, and social .

The third topic dealt with the trend in the satirical postmodern fees, according to the chronological order, with the monitoring of the most important influences driving the artist postmodern To make use of parodies.

The third chapter represents the search procedures, including the research community, and sample research, research methodology, and search tool, and the analysis of the sample, that sample numbered 17 .

Chapter IV has included the findings, conclusions, and recommendations, and proposals, was reached through the analysis to the results, including:

- Discloses the products of the research sample to achieve an aesthetic level to rework the visual landscape of the panel as a result of the inevitable correlation between analysis and installation tool in addressing the formal dimension from the perspective of my mind
- The nature of the affected (parodies) in the post-modern technical merits media fees, and effectiveness Alazaarah characteristics of the imaging surface.
- He nature of the affected (parodies) in postmodern media technical merits and effectiveness –

Alzaarah characteristics of the imaging surface charge.

And to draw conclusions, including:

–Parodies represents the postmodern fees patterns of trading narrative art of the topics on the diversity of intellectual necessities patterns.

–Coupled with the nature of the parodies resulting impact when paradox meanings phones already in the visual image of the scene, which is an expression of the transformation of the relationship to mental perception.

استمارة مستخلصات رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة