

استمارة مستخلصات رسائل الماجستير واطارح الدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية: كلية الفنون الجميلة
اسم الطالب: احمد حسين كاطع
القسم: التشكيلي
اسم المشرف: أ.د. أزهر داخل محسن
الشهادة: الماجستير
التخصص: الرسم

عنوان الرسالة

آلية اشتغال مفهوم الصدمة في تشكيل ما بعد الحداثة

ملخص الرسالة

تناولت الدراسة الحالية (آلية اشتغال مفهوم الصدمة في تشكيل ما بعد الحداثة) بوصف الصدمة عنصر أساسي يعتمد فيها الفنان على التمرد والعبث بالمقاييس الثابتة ، بقصد أنتاج عمل فني مختلف مغاير ، لتوليد إستجابة جديدة عند المتلقي،تضمن البحث في الفصل الأول (الإطار العام للبحث) المتمثل بمشكلة البحث وتحددت بالإجابة على التساولين التاليين: ١- هل ساهمت الابتكارات الفنية الجديدة في عكس رؤية الفنان التخيلية وتنفيذها لخلق صدمة ودهشة للمتلقي؟، ٢- هل احدثت تلك التغيرات البنائية صدمة في جذب المتلقي؟، أما الفصل الثاني فقد تضمن (الإطار النظري) الذي احتوى على مباحث ثلاثة : المبحث الأول ، تعريف مفهوم الصدمة ، اما المبحث الثاني فقد تناول ملامح الصدمة في التشكيل الاوروبي ،وتناول ، اما المبحث الثالث فقد تناول ، تمثلات الصدمة في تشكيل ما بعد الحداثة ، واشتمل الفصل الثالث على اجراءات البحث المتضمنة مجتمع البحث وعينة وأداة البحث وتحليل نماذج عينة البحث البالغة (١٥) إنموذجاً تم اختيارها قسدياً من مجتمع البحث البالغ عدده (٤٥) عملاً فنياً ، أما الفصل الرابع تضمن نتائج البحث واستنتاجاته ، فضلاً عن التوصيات والمقترحات ، والدراسات السابقة ، ومن ابرز النتائج التي توصل اليها الباحث : إن تشكيل وبناء بيئة فن ما بعد الحداثة جاء بشكل مغاير عن فضاءات التشكيل الفني التقليدية، بقصد توليد نوع خاص من الإثارة و الاستجابة.

College:The college of Fine Art

Name of student AHMED HUSSEIN

Dept:plastic Art

Name of supervisor: Assist.Prof.D. Azher Dakhil Muhsen

Certificate:Mastar

Specialization: painting

Operating Mechanism of the Shock Concept In Formation Postmodernism

The current study (the mechanism of dealing with the concept of shock in the formation of postmodernity) as a trauma is an essential element in which the artist relied on the rebellion and tampering with fixed measures, with the aim of producing a different artistic work to create a new response to the recipient. The following two questions were asked: 1. Did the new artistic innovations contribute to reversing the vision of the imaginary artist and implementing it to create shock and surprise for the recipient? 2. Did these structural changes cause shock in attracting the recipient? The second chapter included (the theoretical framework) Which contained investigations such as The third topic dealt with the traumatic phenomena in postmodern formation. The third chapter included the research procedures that included the research community, the sample and the research tool, and the analysis of the models. The research sample of (15) model was selected deliberately from the research community of (45) art work, and the fourth chapter included the results of the research and conclusions, as well as recommendations and proposals, and previous studies, and the most prominent findings of the researcher: The formation and construction of an art environment Postmodernism came b Each different from the traditional spaces of artistic composition, with a view to generating a special kind of excitement and response.