

استمارة مستخلصات رسائل الماجستير واطارح الدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية : كلية الفنون الجميلة
اسم الطالبية: امانى قاسم عبد النبي
القسم: التشكيلي
اسم المشرف: أ. م. د. فريد خالد علوان
التخصص: الرسم
الشهادة: الماجستير

عنوان الرسالة

تحولات التداول العلامي للرسم العراقي المعاصر

تناولت الدراسة الحالية (تحولات التداول العلامي للرسم العراقي المعاصر) ترصد هذه الدراسة مفهوم العلامة وحراكها الفني في التشكيل العراقي المعاصر، عبر تتبع طبيعة تحولاتها، من حيث سعة التداول وكيفية ظهورها شكليا ، وما تحمله من معاني قابلة للتحويل عبر الزمن. وقد تضمن البحث على أربعة فصول احتوى الفصل الأول منها (الاطار العام للبحث) على مشكلة البحث فتحدت بالإجابة عن التساؤل الاتي (ما هي التداولات العلامية وكيف تتحول زمنيا للرسم المعاصر في العراق؟). اما الفصل الثاني فقد تضمن الاطار النظري الذي احتوى على ستة محاور: تناول المحور الأول التحوّل واليات اشتغاله في فن الرسم ، وبعد ذلك تمّ التعرض الى النقد التداولي، ومن ثمّ النقد التداولي في الفن، و التداول العلامي ، وتبعاً لذلك عرضت الباحثة تطبيقات العلامة في النقد التشكيلي، وأخيراً قراءة تاريخية في الفن العراقي المعاصر. اما الفصل الثالث فقد اشتمل على إجراءات البحث، وتحليل نماذج عينة البحث والبالغة (20) عمل فني، اما الفصل الرابع فقد تضمن نتائج البحث واستنتاجاته، ومن أبرز النتائج التي توصل اليها البحث :الاشتغال على رسم العلامات والتأكيد على كفاءات تحولاتها في مادة الانشاء، إضافة تحولات العلامة في دراسة مادة عناصر الفن والتعرف على دورها في تأسيس الحركات والاساليب الفنية .

College: College of fine arts

student name: Amani Qasim Abdunabi

Section: Studio

supervisor name: Dr. Frid Khaled Alwan

Specialization : Fine Art

certificate: Masters

Thesis title

Transformations of the public circulation of contemporary Iraqi painting

The present study deals with the concept of the mark and its artistic mobility in the contemporary Iraqi formation by tracing the nature of its transformations, in terms of the volume of the circulation and how it appears in form, and the transformations it carries. The research included four chapters, the first chapter (the general framework of the research) on the problem of research, and was determined by answering the following question (what are the scientific transactions and how to turn the time for contemporary drawing in Iraq). The second chapter included the theoretical framework, which contained six axes: The first axis dealt with the transformation and mechanisms of its work in the art of drawing, and then was subjected to deliberative criticism, and then deliberative criticism in art, and scientific circulation. Accordingly, the researcher presented the applications of the mark in criticism And finally a historical reading of contemporary Iraqi art. The third chapter included the research procedures and the analysis of the sample of the research sample of (20) works of art. The fourth chapter included the results of the research and its conclusions. The main findings of the research are: the work on drawing the marks and confirming the transformations in the construction material. Transformations of the mark in the study of elements of art and identify its role in the establishment of movements and technical methods