

استمارة مستخلص رسائل الماجستير واطاريح الدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب: بسام عبد الكريم دخيل
اسم المشرف : أ.د. جنان محمد احمد
الشهادة : الماجستير

الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : التشكيلي
التخصص : الرسم

ممارسات النقد الثقافي في الفن العالمي المعاصر

ملخص البحث

تناول البحث الموسوم (ممارسات النقد الثقافي في التشكيل العالمي المعاصر) طبيعة النقد الثقافي، والمرجعيات الفكرية التي اسهمت بتغذيته بالأفكار والمفاهيم النقدية، كما تناول البحث جملة من العوامل الثقافية الاجتماعية التي عززت بروزه كظاهرة ثقافية في مجال الفن العالمي المعاصر. تضمن البحث اربعة فصول: خُصص الفصل الاول (الإطار العام للبحث) لبيان مشكلة البحث التي تحددت وفق الصيغة الآتية : تفحص الابعاد الثقافية التي ركن اليها الفن في ممارسات النقد الثقافي. أما الفصل الثاني (الاطار النظري والدراسات السابقة)، فتضمن ثلاثة مباحث، تناول الاول منها أبعاد النقد الثقافي ومرجعياته الفكرية، بينما تناول المبحث الثاني الفن كوسيلة في الصراع الثقافي، في حين جاء المبحث الثالث ليتناول مظهرات النقد الثقافي في الفن العالمي. وُذكر في ختام هذا الفصل عدداً من المؤشرات التي انتهت اليها الاطار النظري. اما الفصل الثالث فشمّل اجراءات البحث التي تضمنت، مجتمع البحث والعينة وأداة البحث وتحليل نماذج عينة البحث البالغة (٢٠) أنموذجاً. اما الفصل الرابع فتضمن نتائج البحث واستنتاجاته، فضلاً عن التوصيات والمقترحات، ومن ابرز النتائج التي توصل اليها البحث : يبني النقد الثقافي في ممارسات الفن العالمي المعاصر على أسسٍ قيمي خاص بالفنان نفسه، او ما يصفه التحليل النفسي الخاص بـ(فرويد) بالانا الاعلى (الرقيب).

College : The College of Fine Arts
Department : Plastic Art
Certificate : Master

Name of student: Bassam Abdulkarim Dikhil
Name of Supervisor : Prof. Dr. Jinan Mohammed Ahmed
Specialization : Painting

Practices of Cultural Criticism In the Modern Global Art

The study entitled (Practices of Cultural Criticism In the Modern Global Art) discusses the nature of cultural criticism and intellectual schools that fed it with thoughts and critique concepts . Also, this study comes across a set of cultural and social factors that helped in its advent as a cultural phenomenon in the field of modern global art. This study consists of four chapters. The first chapter is devoted to discussing the research problem which is identified as the following form: Examining cultural dimensions that art has approached in cultural art practices. As to the second chapter, it deals with theoretical framework and previous studies. It is of three sections. The first has much considered dimensions of the cultural criticism and its intellectual schools, while the second section has elaborated on art as a means in the cultural conflict. Whereas, the third section has disclosed shapes of the cultural criticism in the global art. This chapter has ended up with a number of indicators that the theoretical framework has arrived to. The third chapter includes study procedures such as a study community, samples, a study tool and analysis of study samples, (20) samples. As to the fourth chapter, it comprises of study results, conclusions and recommendations. The most prominent results are as follows: The cultural criticism in practices of the modern global art is based on values related to an artist or according to what the psychological analysis of (Freud), Super Ego (observer).