

استمارة مستخلصات رسائل وأطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية: الفنون الجميلة

اسم الطالب: احمد ناصر حسين الشندل

القسم: الفنون المسرحية

اسم المشرف: أ.م.د حسن عبد المنعم الخاقاني

التخصص: أدب ونقد المسرحي

عنوان الأطروحة: (توظيف الرمز في المسرح التركي المعاصر " نماذج مختارة ")

ملخص الاطروحة

أن المسرح وبقية الحياة الثقافية في تركيا تغير من عنايتها بالثقافة اهتماماتها وسياقاتها ، كان لابد لكتاب المسرح ان يغيروا من نمط كتاباتهم ، فكان توظيف الرمز امراً لابد منه من اجل ان يبقى التواصل والاتصال مع المتلقي التركي على المستويات كافة ، فظهر كتاب مثل ناظم حكمت وعزيز يسن وآخرين غيرهم ، كتبوا الكثير من نصوصهم المسرحية ووظفوا الرمز فيها ، ومن هنا كان البحث المتمثل بالرمز في النص المسرحي التركي ، وتتجلى دراسة هذا البحث في الإطار المنهجي وهي المشكلة التي يبنى عليها البحث في معرفة الأسباب التي دعت إلى هذه الدراسة وإلى أهمية البحث في محاولة الربط بين الرمز والمسرح .

College: of Fine Arts.

Dept: of Performing Arts. **name of student:** Ahmed Nassir Hussein Al-shandal

Certificate: theatre criticism.

name of supervisor: Prof. assat .Dr. Hasan Abdul monaam Al-khakani.

Title of Thees: Engaging the symbol in the text of modern Turkish theatre (chosen model)

Specilization:

(The symbol in the Turkish theatrical text), and the study of this research reflected in the methodological framework which is the problem the research built from in known the reasons that pushed to this study and the importance of the research in trying to connect between the theatre and symbol, and the in the research goals and limitation and defining the terms which the researcher shows through them knowing the symbol concept and all that represented in chapter one.