

اسم الطالب : عامر محمد حسين
اسم المشرف: أ.م.د. عبد الستار عبد ثابت البيضاني
الشهادة: الدكتوراه

الكلية: الفنون الجميلة
القسم: الفنون المسرحية
التخصص: أدب ونقد

عنوان الرسالة

التاريخية الجديدة وتمظهراتها في النص المسرحي (نماذج مختارة)

ملخص الرسالة

أهت البحث الحالي (التاريخية الجديدة وتمظهراتها في النص المسرحي - نماذج مختارة-) بدراسة التاريخية الجديدة وتجلياتها في النص المسرحي العالمي والعربي والعراقي وفق جملة من الآليات التي خرج بها الباحث. لاشك في أن التاريخية الجديدة كانت رافداً مهماً من الروايات النقدية المهمة المابعد حداثية التي استطاع منظورها أن يفنوا الساحة النقدية بطروحاتها في شتى أنواع الادب سواء كان مسرحاً أم شعراً أم روائيةً أو قصة وغيرها. حتى أصبحت التاريخية الجديدة العتبة الأخيرة للنقد الثقافي، وادعى الاتجاهات النقدية التي شكلت المظلة للنقد الثقافي مشاركة مع الاتجاهات المابعد حداثية ك(النقد النسوي والمادية الثقافية والماركسية الجديدة والمابعد الكولونيالية ومدرسة فرانكفورت وغيرها). وقد قسمت هذه الدراسة الى فصول اربع. ضم الفصل الاول منها (وهو الاطار المنهجي) مشكلة البحث التي تلخصت بالسؤال الآتي (ما هي التشكلات التي أنتجها النص المسرحي على وفق مقولات التاريخية الجديدة؟) واهمية البحث والحاجة اليه التي انطلقت من كون البحث يعد الاول والمفرد في دراسة هذا الاتجاه النقدي وتحليله للنصوص المسرحية. وقد تلخص هدف البحث في الكشف عن تمظهرات التاريخية الجديدة في النص المسرحي. وقد وضع الباحث الحد الزمني للبحث والمحدد بالمدى (١٩٨٥-٢٠٠٠) والحد المكاني عالمياً وعربياً وعراقياً والحد الموضوعي وهو عنوان البحث. ومن ثم حدد المصطلحات (التمظهرات و التاريخية الجديدة) تحديداً اجرائياً بعد أن أستعرض جملة من التعريفات لكل واحد منها. أما الفصل الثاني فقد ضم (وهو الاطار النظري) تمهيداً وأربعة مباحث، درس الباحث في التمهيد كيفية التمايز بين التاريخية الجديدة والمنهج التاريخي والتاريخية والتأرخة. ودرس في المبحث الاول النشأة والريادة للتاريخية الجديدة، أما المبحث الثاني فدرس المرجعيات الفلسفية للتاريخية الجديدة متناولاً مجموعة من الاتجاهات النقدية المابعد حداثية ك(الماركسية الجديدة ومدرسة فرانكفورت وما بعد الكولونيالية وفوكو والمادية الثقافية)، في حين أن المبحث الثالث درس التاريخية الجديدة وعتبات النقد الثقافي، أما المبحث الرابع فكان قراءة تاريخية جديدة للنص المسرحي العالمي وفق آلياتها وبصورة مختصرة. ليخلص البحث بعد ذلك الى أهم المؤشرات التي أسفر عنها الاطار النظري. ويأتي الفصل الثالث (وهو الفصل الاجرائي) ليحدد الباحث فيه مجتمع البحث الذي كان مفتوحاً ضمن المدة الزمنية المختارة، ولم يلتزم الباحث بتشكيل مجتمعه؛ وذلك لوجود (نماذج مختارة) في عنوان البحث تم اختيارها وفق جملة من المسوغات، ومن بينها صعوبة حصر مجتمع بحث لسعته خاصة أنه يمثل النص العالمي والعربي والعراقي، ثم انتقى الباحث عينة التحليل التي تمثلت بخمس عينات تم تحديدها بصورة قصدية وهي كل من مسرحية (الذين على يمين الملك/ للكاتبه العمانية أمنة الربيع)، ومسرحية(الجنة تفتح أبوابها متأخرة/ للكاتب العراقي فلاح شاكر)، ومسرحية (الأيام المخمورة/ للكاتب السوري سعد الله ونوس) ومسرحية (سيري سامبيجي/ للكاتب الهندي تشاندرا سيخار كامبار)، ومسرحية (واحدة للطريق / للكاتب الانكليزي هارولد بنتر)، وقد استند الباحث في تصميم أداة التحليل على ما استنبط من مؤشرات الاطار النظري وما ورد فيه من متن وإجراءات البحث من مستجدات فيما يخص منهج التاريخي الجديد، الذي اعتمده الباحث في بحثه هذا بهدف الكشف عن أهم التمظهرات للتاريخية الجديدة للنصوص المختارة. بعض المقترحات وجدها مهمة لاستكمال جوانب دراسة النصوص المسرحية التي وظفت التاريخية الجديدة. لقد ضم البحث أيضاً فهرست مصادر البحث والملاحق وملخصاً باللغة الانكليزية.

College of fine Arts

Department of theatrical Arts

Certificate: Literature and criticism

Name of student: Ammir Mohammed Hussein

Name of supervisor :Assistant prof. Abdul-sattar A.Thabit AL-bayDhani

specialization: Doctor

Newhistoricism and its Manifestations in the Dramatic text

(Selected Models)

abstract

The present study is interested in the study of Newhistoricism and its manifestations in the theatrical texts whether they are Global, Arabic or Iraqi texts according to a set of mechanisms that came out of the study. There is no doubt that Newhistoricism was an important postmodern critical source of many sources in criticism for it could enrich the field of literary criticism with different literary types whether in drama, poetry, novel, story etc., until it becomes the last threshold of cultural criticism and a new literary trend that form an umbrella to the cultural criticism participating with other postmodern trends like, feminism, cultural, materialism, postcolonialism, Frankfort school, etc. The present study falls into four chapters:

Chapter One (Methodological framework) contains the problem of the study which can be summarized in the following question: What are the formations that are produced by theatrical texts according to the Newhistoricism? The importance of the study and the need for it come from the fact that it is the first unique study in this respect (Newhistoricism) and its analysis for dramatic text. The aim of the study, on the other hand, lies in discovering the manifestations of Newhistoricism in dramatic text. The scope of this study is limited to the era between (1985-2000) and limited in the space to Global, Arabic and Iraqi selected texts and the objective limit is the research title. The terms and idioms of this study are limited to Newhistoricism and its manifestations as a procedural limit after reviewing a number of definitions for each one of them.

Chapter Two which is the theoretical framework consists of an introduction and four sections. In introduction the researcher studies how to differentiate between Newhistoricism and historical approach in one hand and historicism and history on the other hand. The first section deals with the beginning and origin of the Newhistoricism. In the second section, philosophical resources of the Newhistoricism are studied dealing with a set of critical trend, for the postmodernism like new Marxism, Frankfort school, Postcolonialism, Foucault and Cultural materialism. Section three studies the Newhistoricism and the threshold of cultural criticism. Section four is about a review of Newhistoricism to the Global theoretical text according to its tools in a brief way. After that the study comes to a summary of the most important indications that arrived at from the theoretical framework.

In Chapter three (procedural framework) the researcher specifies the research community which includes a selected models within the so far mentioned period. Since it is too difficult to limit all plays in that period, these models are selected to represent a sample of the global, Arabic and Iraqi texts. So the researcher analyzes five samples that are intentionally specified. These plays are: *Those on the Rightside of the King* by the Omani playwright Amina Al Rabee, *Heaven Opens its Doors Latelty* by the Iraqi playwright Falah Shakir, *Drunken Days* by the Syrian playwright Saadallah Wanoos, *Sire Sampigi* by the Indian playwright Tshandara Sigiar and *One forthe Road* by the British playwright Harold Pinter. Moreover, the researcher has been based his analysis tool on what derived from the theoretical framework, research texts and what has been arrived at in the texts of Newhistoricism in order to select the manifestations in the selected texts.

In Chapter Four, the researcher studies the results of the selected samples to conclude a number of conclusions that shows the result that he arrived at. The researcher suggested some suggestions and some recommendations that he finds important to further study the other parts of dramatic texts that employ Newhistoricism in its text. The research also includes Bibliography of resources, Appendixes and a Summary in English language.

