

الكلية : كلية الفنون الجميلة

اسم الطالبة : مسار عربي جاسم

القسم : مسرح

اسم المشرف : أ.د. مجيد حميد

التخصص: ادب ونقد

الشهادة : دكتوراه

عنوان الأطروحة : القراءة الأركيولوجية للنص المسرحي العربي المعاصر (نماذج مختارة)

## ملخص البحث

تناول البحث القراءة الأركيولوجية بوصفها أمكانية نقدية تتيح للقارئ أستنتاج النص المكبوت والمضمر؛ الذي سكتت عنه ميتافيزيقيا الحضور والقول. وأكتشاف الهامش الذي أزاحه المركز ، بأستخدام أدوات للقراءة الأركيولوجية . وقد تضمن البحث أربعة فصول .

تناول الفصل الأول منها الإطار المنهجي للبحث المتضمن لمشكلة البحث التي تحددت في الاستفهام الآتي ، ما هي الاسس العميقة التي يبني عليها النص المسرحي وآليات أستكشافها على وفق القراءة الأركيولوجية ؟ وضم الفصل أهمية البحث بوصفه دراسة أولى في تطبيق منهج نقدي حفري له آلياته المرتبطة بنظمه التطبيقية على المنجز المعرفي والكشف عن تمثلاتها في النصوص المسرحية ، و ضم الفصل أيضاً اهداف البحث التي تركزت في التعرف على البنى التحتية المضمره في النص المسرحي العربي على وفق المنهج الأركيولوجي ، والتعرف على آليات والأدوات المستخدمة في القراءة الأركيولوجية . وضم الفصل حدود البحث والتي تحددت مكانياً في الوطن العربي وزمانياً من ١٩٨١ - ٢٠١٤ وأختتم الفصل بتحديد المصطلحات .

تناول الفصل الثاني الإطار النظري والدراسات السابقة وضم الفصل ثلاثة مباحث عُني الاول بمرجعيات الأركيولوجيا ونشأتها وريادتها؛ من بداية ظهور المصطلح في إطار فلسفي مروراً بكل الطروحات الفلسفية الداعمة للطرح الأركيولوجي ، وعني المبحث الثاني بأدوات واليات القراءة الأركيولوجية من قطائع أبستيمية،خطاب ، سلطة ، وآليات تفكيك وتأويل وتناص ، وجاء المبحث الثالث مجسداً للقراءة الأركيولوجية لبعض من نصوص مسرحية عالمية ، كما ضم الفصل الدراسات السابقة وأختتم بأهم المؤشرات التي أسفر عنها الاطار النظري .

أما الفصل الثالث فقد تناول إجراءات البحث وضم عينات من نماذج مختارة من نصوص عربية أختيرت بما يلائم هدف البحث فضلاً عن التنويه الى منهجية البحث وأدواته ثم تحليل العينة .

أما الفصل الرابع فقد عني النتائج التي خلصت اليها الباحثة والتي أشرت وجود أبستيم مهيمن لكل نص مسرحي ،وأعتماد القطائع الأبستيمية والتفكيك والتأويل والتناص كأدوات للقراءة الاركيولوجية . والتأكيد على أن الخطاب الاركيولوجي هو خطاب ينشد المغايرة والاختلاف ويبحث في دواخل الذوات المنسية والمُتمعة؛ للوصول الى معاني وحقائق الأمور الكامنة في هذه المضمرات ، وعلى ضوء مجمل البحث خلصت الباحثة الى جملة من الأستنتاجات، فضلاً عن ذكرها لعدد من التوصيات والمقترحات وقائمة بمصادر البحث والملاحق واختتم البحث بملخص باللغة الانكليزية.

College: College of Fine Arts

Masar Arabi Jasim

Category: Theater

Prof:Majeed Hameed

Specialization: Literature and Criticism

Archaeological reading of the text of the Arab contemporary playwright

Research Summary

The research reading archaeological cash as the possibility of allowing the reader to interrogate the pent-up text and implicit; who condoned by the metaphysics of presence and say. And the discovery of margin overtaken the center, using tools for reading .archaeological. Find four chapters included

The first chapter, including the systematic framework of the research included the research problem identified in the following question, what are the deep foundations upon which the

theatrical text and explored the mechanisms according to archaeological reading? Chapter included the importance of research as a first study in the application of fossil monetary approach has its mechanisms associated with Applied Bnzation the accomplished knowledge and the disclosure of Tmtheladtha in the play texts, and also the goals of research, which focused on identifying infrastructure implicit in the Arab theatrical text on according to the archaeological method annexation of the season, and to identify and tools used in archaeological reading mechanisms. Chapter annexation boundaries of research and identified spatially in the Arab world and temporally from 1981 - .2014 and concluding chapter select terminology

Chapter two deals with the theoretical framework and previous studies included chapter three sections Me first Bmarjaaat archeology and origins and leadership; from the beginning of the emergence of the term in the philosophical framework of passing through all propositions philosophical support for the IPO, archaeological, and Me second section tools and mechanics of reading archaeological from herds Obstimih, speech, salad, and mechanisms to dismantle The interpretation and Tnas, came third section embodiment of the archaeological reading of some of the provisions of international theater, also featured a chapter previous studies and conclude the most .important indicators that resulted from the theoretical framework

The third chapter dealt with research procedures included samples of selected models from Arab texts chosen to suit the objective of this research as well as a note to the research .methodology and tools, and sample analysis

Chapter four Me conclusions of the researcher and that I have the presence of a dominant Obstam each theatrical text, and the adoption of Alktaea Alobstimih and deconstruction and hermeneutics and intertextuality as tools for reading archaeological. And to emphasize that the speech archaeological is a letter seeks adversity and differences and looking at the

insides selves forgotten Darts; to get to the meanings and the realities of things inherent in these Alamadmrar, and in the light of the total research concluded the researcher to a number of conclusions, as well as mention of a number of recommendations and suggestions and a list of sources of research and supplements and concluded Find a summary in English