

استمارة مستلخصات رسائل واطاريح الماجستير والدكتوراه في محافظة البصرة

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية اسم الطالب : وعد عبدالامير خلف

التخصص : التمثيل المسرحي اسم المشرف : أ.م.د. شغاف خيون

عنوان الأطروحة : الاداء الجسدي للممثل واستجاباته لمناهج الاخراج المسرحي

الحديث الشهادة : الدكتوراه

ان تنوع المناهج الاخراجية الحديثة ادى الى تنوع معايير الاداء الجسدي عند الممثل وتطبيقاته على خشبة المسرح ، ومن خلال ذلك حاول الباحث دراسة هذا موضوع على وفق تناوله عنوان الدراسة الحالية (الاداء الجسدي للممثل واستجاباته لمناهج الاخراج المسرحي الحديث ) وتمثلت مشكلة بحثه بفرضية انطلقت من الأسئلة الآتية :-

١-هل يمتلك الممثل العراقي المعرفة الكاملة بالمناهج الإخراجية الحديثة المتبعة في المسرح العالمي ؟

٢- هل نستطيع تطبيق المناهج الاخراجية الحديثة المتبعة في المسرح العالمي فيما يخص الأداء الجسدي على الممثل العراقي ؟ .

٣- ما مدى استجابة الممثل العراقي لهذه المناهج الاخراجية الحديثة ؟

أما أهمية البحث والحاجة اليه فقد تحددت من خلال النقاط الآتية :-

١- تسليط الضوء على الأداء الجسدي المستخدم في المسرح الحديث ضمن منظومة العرض المسرحي.

٢- إفادة المشتغلين والمهتمين بالمسرح ، من ممثلين ومخرجين، من اجل تنظيم اشتغالهم على وفق الصورة التي تخدم الممثل في تكامل العرض المسرحي .

٣- تسليط الضوء على اهم المناهج الاخراجية الحديثة التي تعد الاداء الجسدي كعنصر اساسي في عرضه المسرحي

وفي الفصل الثاني حاول الباحث تأسيس إطاره النظري من ثلاثة مباحث وعلى النحو الآتي :- ١- المبحث الأول مفهوم الجسد:- والذي تناول فيه الباحث مفهوم الجسد موضحا الآراء الفكرية والفلسفية التي تناولت الجسد .

٢- المبحث الثاني الاداء الجسدي وتكويناته في المسرح الحديث :- وهنا تطرق الباحث إلى الاداء الجسدي في المسرح الحديث موضحا أهم اساليب التي تناولت الاداء الجسدي في المسرح الحديث ابتداء من استانسلافسكي الى فرقة أوليهاب .

College : Fine arts

Dept: Performing Art

NAME OF STUDent Wa'ad Abdul Amir Khalaf

CERTIFICATE: Degree

NAME OF SUPERVISOR: Asst. Prof. Shaghaf Khayouni

title of these: Physical performance of the actor and his response to the modern

directing theatrical approaches

specialization: theatrical representation

The diversity of modern directorial approaches led to the diversity of norms of physical performance and applying it on the stage. Accordingly the researcher tried studying this subject dealing with the (the body physical performance of the actor and his response to the modern theatrical directing approaches). The research problem is represented by a hypothesis started - : from the following questions

١. Does the Iraqi actor have the full knowledge of directorial modern approaches like that in the world theater ؟

٢. Can we apply the international directorial modern approaches concerning the physical

. ?performance on the Iraqi actors

?What is the range of the actor's response to these approaches

- : The importance of research is determined through the following points

shedding light on the physical performance used in the modern theater within the theater .system

The benefit of workers and those interested in the theater, actors and directors, in order to .organize their work to serve in theater integration

Highlighting the most important modern directorial approaches which considers the physical .performance as a key element in the theatrical performance

:the aim of the research is summarized in the following points

Identify the information of modern directorial approaches in the international theatre . .concerning physical performance

The actor is undergone to the special applications of modern international approaches