

استمارة مستخلصات رسائل و اطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة
الكلية : الآداب
القسم : اللغة العربية
التخصص : الأدب
أسم الطالب :خالد حمد لافتة
أسم المشرف :أ.م.د. ثائر عبد الزهرة لازم
الشهادة : ماجستير

عنوان الرسالة أو الأطروحة :

التناص في شعر دعبل بن علي الخزاعي

ملخص الرسالة أو الأطروحة :

تأتي هذه الدراسة لشعر دعبل الخزاعي، لما في أشعاره من ثراء ثقافي، واستحضاره لأنواع من النصوص، والألفاظ المركبة والمفردة (دينية، وأدبية، وتاريخية)، في محاولة الربط بين القديم والحديث، من خلال تطبيق مفهوم التناص على نماذج من شعره، بوصف الظاهرة وتحليلها. فكانت البداية مع حياة الشاعر ومدى حبه لمذهبه والدفاع عنه ، ومفهوم التناص عند الغربيين وجذوره العربية. وبالنظر لتعدد تقسيمات التناص وأنواعه واليآته وقوانينه، أشار الباحث إلى نوعين من التناص هما : التناص المباشر والتناص غير المباشر، وتفاوت استحضار المخزون الثقافي لديه مابين طريقة الاجترار، والامتصاص، والحوار.

College : of Arts

Name of student :Khalid Hamd Lafta

Dept: Arabic Language

Name of supervisor: Thair Abdul Zahraa

Certificate: literature

Specialization: Master

Title of thesis

Intertextuality In Poetry Daabl Bin Ali Al-Khuzai

Abstract of Thesis

◌This study comes to abbassain period literature, represented by the poetry of Daabl Al-Khuzaa, because of cultural richness of his poetical texts and it's contain multiple texts and composites or single words,(Religious, Literary and historical). Trying to link between ancient and modern, by the applying of intertextuality's conception.

The Beginning was about the poet's life and the concept of intertextuality at westerners citizen and it's Arabian roots. IN spite of multiple divisions of intertextuality and it's kinds, statutes and it's regulations, the researcher can be observe two types of intertextuality :Direct and Indirect intertextuality and he can explain the disparity of evoking of it's cultural stored in to three methods.